



مجله محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياه  
تصدر عن دار ثقيف للنشر والتأليف  
أسست عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

الربيعان - الجماديان ١٤٢٨هـ  
أبريل - مايو / يونيو - يوليو ٢٠٠٧م

العددان الخامس والسادس  
(عدد مزدوج)

المجلد الثامن والعشرون

## عدد مزدوج

### من محتويات العدد

- ❖ الدعوة إلى الإسلام للمستشرق توماس وولكر أرنولد
- ❖ العلاقات العامة في المكتبات الجامعية بالمملكة العربية السعودية
- ❖ حفظ وأمن الوثائق: دراسة تطبيقية على مراكز حفظ الوثائق
- ❖ استدعاء الأسطورة في قصيدة "أبيس" لحمزة شحاتة بين النصّ الموازي والتلقي
- ❖ كتب الجرح والتعديل مصدر من مصادر تاريخ الحياة الاجتماعية خلال القرون الأولى للهجرة
- ❖ كافية المتنبّي الأخيرة وإشارات تنبؤ بالرحيل





## المحتويات

### \* الدراسات

- الدعوة إلى الإسلام للمستشرق توماس وولكر أرنولد (دراسة تاريخية حضارية)

\_\_\_\_\_ حمود بن محمد النجدي ٤١١-٤٥٤

- العلاقات العامة في المكتبات الجامعية بالمملكة العربية السعودية

\_\_\_\_\_ عبدالوهاب بن محمد أبا الخيل ٤٥٥-٤٧٧

- حفظ وأمن الوثائق : دراسة تطبيقية على مراكز حفظ الوثائق

\_\_\_\_\_ خولة بنت محمد بن سعد الشويرع ٤٧٨-٤٩٨

- استدعاء الأسطورة في قصيدة "أبيس" لحمزة شحاتة بين النصّ الموازي والتلقي

\_\_\_\_\_ حافظ المغربي ٤٩٩-٥٣٠

- كتب الجرح والتعديل مصدر من مصادر تاريخ الحياة الاجتماعية خلال القرون

الأولى للهجرة (تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي أنموذجاً)

\_\_\_\_\_ عبدالعزيز بن راشد السنيدي ٥٣١-٥٤٨

### \* المراجعات

- كافي المتنبي الأخيرة وإشارات تنبؤ بالرحيل \_\_\_\_\_ إبراهيم بن محمد البطشان ٥٤٩-٥٦٣

### \* الكشافات

- فهرس الأعلام الذين ترجم لهم عبدالغني العطري - رحمه الله - في كتبه

\_\_\_\_\_ أيمن بن أحمد ذو الفنى ٥٦٤-٥٨٦

### \* دوريات صدرت حديثاً

\_\_\_\_\_ نجيب محمد الخطيب ٥٨٧-٥٩٥

### \* كتب صدرت حديثاً

\_\_\_\_\_ ٥٩٦-٦٠٨

### عالم الكتب

مجلة محكمة متخصصة في  
الكتاب وقضاياها ، صدر العدد  
الأول منها في رجب ١٤٠٠ هـ /  
\_\_\_\_\_ مايو ١٩٨٠ م

### الناشر

### دار ثقيف للنشر والتأليف

### الهيئة الاستشارية للتحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري  
عبد العزيز بن ناصر المانع  
عباس صالح طاشكندي  
عبدالستار عبدالحق الخلوجي  
قاسم أحمد السامرائي  
جاسر محمد أبو صفية

### العنوان البريدي

٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

٤٧٦٥٤٢٢ : ☎

ناسوخ : ٤٧٦٣٤٣٨

الموقع على الإنترنت www.alkutub.net

البريد الإلكتروني info@alkutub.net

ردم : ١١٥٩ - ٠٢٥٨

الإيداع : ١٤ - ٠٠٠٨

## الدعوة إلى الإسلام للمستشرق توماس وولكر أرنولد

(دراسة تاريخية حضارية)

قراءة نقدية

حمود بن محمد بن علي النجدي

قسم التاريخ والحضارة - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

### المقدمة:

قليل الكثير، وكتب الكثير عن الاستشراق والمستشرقين، ويبقى المهم - مهما كثر - وهو نقد دراساتهم عن الإسلام بمبادئها المختلفة، وتصحيح أخطائهم، وتقويم مفاهيمهم؛ تنزيهاً للإسلام من التشويه والتشكيك، وتبرئة له من التضييل والالتهام، والتحريف، ودفاعاً عن حقائقه وثوابته ومسلماته.

لقد اتبع كثير من المستشرقين في تفسيرهم لأحداث التاريخ الإسلامي - ومن ذلك تاريخ الدعوة الإسلامية وحركة انتشار الإسلام - مناهج وأساليب خاصة بظروفهم البيئية وخلفياتهم الثقافية، اعتماداً على مراجع غير أصيلة وغير إسلامية، مؤلفة منهم ولهم، لا على مصادر تاريخية أصيلة، وروايات موثوقة ووقائع ثابتة، لذا كانت النتيجة أن انتهوا إلى وضع فرضيات وتعميمات سموها نظريات، ووصفوها بالموضوعية والحيادية تارة، وبالحقائق العلمية تارة أخرى، جميعها تأثرت بتاريخ الفكر عندهم، وبمؤثراته الدينية والاستعمارية.

إن غالبية المستشرقين عندما يبحثون في أحد ميادين الدراسات الإسلامية (عقيدة، أو دعوة، أو فكر، أو تاريخ)، فإنهم لا يعترفون بثوابت الدين، ولا بمبادئه وقيمه وتراثه وفكره، وبالتالي لا نتوقع منهم أن يأتوا بما يتوافق مع ذلك، ولا بما يدعم النظرة الإسلامية، أو ينتهي إلى نتائج سليمة تتسجم مع النزاهة والموضوعية والحيادية التي يدعونها.

وإذا أخذنا بالاعتبار الدوافع المؤثرة والأهداف الميَّنة لتطبيق ذلك المنهج على ما هو إسلامي، فإن النتيجة لابد أن تكون معروفة سلفاً، وبهذا تنتكس القاعدة البحثية السليمة، ويصبح الهدف هو البحث عن الأدلة والإثباتات التي تؤيد نتيجة مقررة سلفاً وهدفاً محدداً من قبل، حتى لو استدعى الأمر حدوث تناقض وتخبط واضطراب، أو تحامل وتشكيك وتشويه متعمد.

يقول المستشرق بارت: "ونحن في هذا نطبق على الإسلام وتاريخه، وعلى المؤلفات العربية التي نشغل بها المعيار النقدي الذي نطبقه على تاريخ الفكر عندنا، وعلى المصادر المدونة لعالمنا نحن"<sup>(١)</sup>.

إن مجمل تلك المناهج التي اتبعتها المستشرقون في دراساتهم الإسلامية هي مناهج غربية نشأت في بيئات معينة، وواجهت ظروفاً خاصة، وقضايا محددة تختلف باختلاف المكان والزمان، وهي بهذه السمات لا تصلح أساساً لدراسة موضوعات أو أحداث أو قضايا ذات صلة بالشأن الإسلامي. ومن هنا كانت النتائج مغايرة ومتناقضة وغير متطابقة، والسبب يسير جداً، وهو أن تلك الدراسات لم تأخذ بالاهتمام القيم الثابتة والمبادئ الشمولية التي تعالج الظواهر الإسلامية من جوانبها كافة.

ويتفق كثير من الباحثين المسلمين، ويؤيدهم عدد من المستشرقين، في أنه ليس بمقبور أي مستشرق مهما كان من اتساع ثقافته، واعتدال دوافعه وحياده، ونزوعه الموضوعي؛ إلا أن يقدم - بتأثير تلك المناهج والأساليب والدوافع - الكثير من مظاهر سوء الفهم، والأخطاء والمزالق التي تتعارض بل وتتناقض مع بداهات ومسلمات وثوابت، واعتقاد القدرة على إخضاع كل ظاهرة تاريخية أو بشرية لمقولات التحليل العقلي الخالص، حتى ولو كانت غيبية ترتفع عن التعليل والتحليل، ونزعة افتراضية تثبت بصيغ الجزم والتأكيد كل ما هو مشكوك بوقوعه، وإسقاط التأثيرات المعاصرة، والرؤى الوضعية والخلفية الثقافية على الثوابت والقيم الإسلامية، ومعاملتها كما لو كانت حقلاً مادياً للتجارب والافتراضات.

إن السير توماس أرنولد مؤلف كتاب: (الدعوة إلى الإسلام) الذي أتناول بالنقد ثلاثة أبواب منه في هذه الدراسة، ليعد أحد المستشرقين الذين ينطبق عليهم ما ذكر أنفاً. وليست الغاية من هذه الدراسة أن أتأمل على فئة أو شخص، فمأهداف البحث العلمي لا تغيب عن فطنة القارئ، ولكن الغاية التي أردتها من هذه الدراسة لا تتجاوز تلك الأهداف، وفي مقدمتها التصحيح لبعض الأخطاء التاريخية التي وقع فيها المؤلف وتصويبها بما يتفق مع الحقيقة التاريخية، وإعادة قراءة نقدية موضوعية لكتابه الذي حوى خليطاً من المعلومات الصحيحة، والأخطاء المنهجية والعلمية، وتضمن أفكاراً وأراء لا تتفق والواقع التاريخي لحركة انتشار الإسلام، ولا تتسجم مع حقائقه وتطورات. ولكي لا تمر المعطيات المنحرفة لهذا المستشرق، وأخطاؤه التي تضمنها كتابه دون تسليط الضوء عليها، ولفت الانتباه إلى انتشارها في أوساط المثقفين المسلمين، وخصوصاً الدارسين والباحثين المختصين الذين

قلنوا المستشرقين في آرائهم وتفسيراتهم، وامتدحوا مؤلفاتهم، ودافعوا عنها، وعملوا على نشرها، والدعاية لها دون نقد أو تقويم. وأرى أن كشفها يرقى إلى درجة المسؤولية، المسؤولية العلمية والمسؤولية الأخلاقية أيضاً، وذلك بالنسبة لكل مشتغل بدراسة التاريخ والحضارة.

ولقد كان اختياري هذا الكتاب نظراً لأهمية موضوعه من جهة، ولانتشاره والاهتمام به بين الباحثين والمختصين من جهة ثانية، ونظراً لما حواه من انحرافات ومغالطات في حق تاريخنا الإسلامي وانتشار الإسلام، والتي اختفت وراء ما ناله الكتاب ومؤلفه من إطراء ومديح غير مسبوقين، وهو ما استدعى ضرورة الكشف عنها، والرد عليها، وإثبات بطلانها.

وما أرجوه أن يكون بحثي هذا فاتحة لدراسة أخرى أتناول فيها ما تبقى من أبواب الكتاب، كما أرجو أن يكون جهداً متواضعاً يضاف إلى جهود المخلصين من أبناء الأمة في تصحيح أخطاء المستشرقين الكثيرة بحق الإسلام، وإعادة تقويمها اعتماداً على المصادر الأصلية، ووفق المنهج التاريخي القائم على الموضوعية.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة: الآية ٨).

والله أسأل أن يوفق الجميع لما فيه خير الإسلام وصالح المسلمين،،،،

#### التعريف بالكتاب:

يعد مؤلف المستشرق الإنجليزي توماس وولكر أرنولد<sup>(٢)</sup> Sir Thomas W. Arnold، الذي يحمل عنوان The Preaching of Islam (الدعوة إلى الإسلام)<sup>(٣)</sup>، من أكثر الكتب في موضوعه انتشاراً بين الدارسين، وذلك لأنه

الإسلامي ورسائله، وعن فلسفة الدعوة إلى الإسلام مقارنة بالدعوة إلى النصرانية.

وفي الباب الثاني تحدث عن حياة الرسول ﷺ وانتشار الإسلام في مكة والمدينة، وعن عالمية الإسلام، وجهود الرسول ﷺ في نشر الإسلام في ربوع شبه الجزيرة العربية.

أما الباب الثامن فقد خصصه أرنولد للحديث عن إسلام شعوب التتار، ولعل سبب ذلك عائد إلى عدم وجود إطار جغرافي واضح عاش فيه التتار يُعرفون به أو ينتسبون إليه.

أما الباب الثالث عشر فقد جعله خاتمة للكتاب، تحدث فيها عن الدعاة المسلمين، ومقارناً بينهم وبين الدعاة إلى النصرانية، وأساليب الدعاة المسلمين وعوامل نجاحهم. أما الأبواب الأخرى للكتاب فكانت على النحو التالي:

الباب الثالث: انتشار الإسلام بين الشعوب المسيحية في آسيا الغربية.

الباب الرابع: انتشار الإسلام بين مسيحيي أفريقيا.

الباب الخامس: انتشار الإسلام بين مسيحيي إسبانيا.

الباب السادس: انتشار الإسلام بين شعوب أوروبا المسيحية في عهد الأتراك.

الباب السابع: انتشار الإسلام في فارس وأواسط آسيا.

الباب التاسع: انتشار الإسلام في الهند.

الباب العاشر: انتشار الإسلام في الصين.

الباب الحادي عشر: انتشار الإسلام في أفريقيا.

الباب الثاني عشر: انتشار الإسلام في أرخبيل الملايو.

وإضافة إلى ذلك ضم الكتاب ثلاثة ملاحق، وقائمة بالمراجع.

وقد أضاف مترجمو الكتاب داخل كل باب من هذه الأبواب عناوين فرعية لكل موضوع من الموضوعات التي

عالج موضوع انتشار الإسلام منذ ظهوره حتى أوائل القرن الرابع عشر من التقويم الهجري (أواخر القرن التاسع عشر من التقويم الميلادي)، وذلك على جبهة عريضة شملت آسيا وأفريقيا، وأيضاً مناطق أوروبية.

ومما ساعد أيضاً على انتشاره بين الدارسين، وخصوصاً المسلمين منهم؛ أن أغلب الباحثين المسلمين يرون المؤلف من أكثر المستشرقين عدالة وإنصافاً، وبالتالي يطلقون الحكم نفسه على كتابه، فكان تبعاً لذلك مرجعاً رئيساً للكثير من الدراسات والبحوث التي تحدثت عن الدعوة الإسلامية وانتشارها في مناطق العالم الإسلامي وأقاليمه كافة.

كانت نواة تأليف الكتاب مقالة للمؤلف عن الإسلام كتبها عندما كان طالباً في جامعة كمبردج بين عامي ١٨٨٢-١٨٨٨م، شارك فيها بمسابقة ثقافية لم يفز فيها<sup>(٤)</sup>، وبعد ثماني سنوات، وتحديداً في سنة ١٨٩٦م (١٣١٤هـ) أظهر أرنولد كتابه مستفيداً من عمله باحثاً في كلية عليكرة<sup>(٥)</sup> الإنجليزية في الهند<sup>(٦)</sup>.

بعد ستة عشر عاماً، أي في عام ١٩١٢م (١٣٣١هـ) ظهر الكتاب في طبعة ثانية، وفيها يذكر المؤلف<sup>(٧)</sup> أنه بذل جهداً في مراجعة الكتاب، اعتماداً على ما توفر له من معلومات جديدة، ثم ظهرت للكتاب طبعة ثالثة في سنة ١٩٢٥م (١٣٥٤هـ)، وهي الطبعة التي نقلت إلى اللغة العربية.

وقد صدرت للكتاب في نسخته العربية ثلاث طبعات، كانت الأولى سنة ١٩٤٧م (١٣٦٧هـ)، والثانية في سنة ١٩٥٧م (١٣٧٧هـ)، والثالثة في سنة ١٩٧٠م (١٣٩٠هـ)، وهي التي اعتمدت عليها في دراستي هذه. والكتاب كما هو معروف للكثيرين يضم ثلاثة عشر باباً، يغلب عليها التقسيم الجغرافي للأقاليم التي انتشر فيها الإسلام عدا الأبواب: الأول والثاني والثامن والثالث عشر، حيث خصص الباب الأول لحديث موجز عن الدين



من ذلك معرفة مواطن القوة والضعف واستغلالها، وإضعاف روح المقاومة لدى المسلمين، وبيث الوهن في نفوسهم، والتشكيك في دينهم وحضارتهم وتراثهم.

ولا أريد أن أسترسل في هذه الجزئية التي كتب عنها عدد من الباحثين والدارسين في الشأن الاستشراقي<sup>(٨)</sup>، ولعل في إحالة القارئ الكريم إلى النتاج العلمي لتوماس أرنولد ما يدل على ذلك، وبالأذات كتابه: (الخلافة الإسلامية) التي كانت أحد اهتمامات الاستعمار الإنجليزي في مواجهة المجتمعات الإسلامية من ناحية، ومن ناحية أخرى دلالة على مدى ارتباط المؤلف الوثيق بهذا الاستعمار، والذي كانت نتيجته حصوله على وسام الإمبراطورية اعترافاً بخدماته وتقديراً لجهوده<sup>(٩)</sup>.

#### حسنت الكتاب:

تقتضي الموضوعية العلمية الإشارة إلى ما أراه - من وجهة نظري - إيجابيات تسجل للمؤلف: وتطالعنا أولى هذه الحسنات عند النظر في موضوع الكتاب، فهو من الموضوعات الصعبة والمتشابكة، التي تحتاج إلى جهد شاق وصبر ودأب في تتبع تفاصيلها وتطوراتها، وجمع المؤلف لجوانب هذا الموضوع بالرغم من اتساعه الجغرافي وامتداده الزمني يحسب له. وأضيف إلى هذه الإيجابية إيجابية أخرى وهي أنه المؤلف الوحيد - على حد علمي - الذي ألف في موضوعه، واتسم بتلك الشمولية وذلك الامتداد.

قدم المؤلف عبر كتابه الكثير من المفاتيح الأولية للكثير من الموضوعات ذات الصلة بالدين الإسلامي عقيدة وشريعة ومذاهب وفرقاً وأعلاماً، وغير ذلك مما تضمنه الكتاب، ويعد هذا التقديم مساهمة جيدة من المؤلف للباحثين المهتمين بالموضوع، وأمثالهم من المعنيين يتيح لهم دراسة متعمقة لمنطقة بذاتها، أو لحقبة بعينها.

يتحدث عنها الباب. والملاحظ على هذه العناوانات أن بعضها - من وجهة نظري - لم يكن سليماً في لفظه ومعناه، وبعضها لم يكن دقيقاً ودالاً بوضوح على الفكرة التي أرادها المؤلف.

كذلك أضاف المترجمون إلى حواشي الكتاب سبعة وثلاثين تعليقاً، معظمها التعريف ببعض المواقع التي ورد ذكرها في المتن، أو إحالات على عدد من الكتب والمؤلفات التي تناولت الموضوعات التي يتحدث عنها المؤلف. وكذلك أضافوا فهرساً عاماً للأعلام والأماكن والأسماء والمصطلحات الواردة في الكتاب.

#### دوافع تأليف الكتاب:

وإذا ما انتقلت في حديثي إلى دوافع المؤلف في تأليف الكتاب، فإنه لا يغيب عن البال الظروف التي عاشها المؤلف وألف في أثنائها كتابه.. تلك الظروف التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالدوافع التي أدت إلى انتقاله إلى الهند حيث بدأ حياته العلمية هناك تحت مظلة الاستعمار الإنجليزي - الذي كان يسيطر نفوذه على معظم أنحاء البلاد الإسلامية، ومنها شبه القارة الهندية - إضافة إلى ما تقلده من أعمال إدارية كان الهدف منها خدمة مصالح بلاده الاستعمارية.

وبناءً على ذلك الواقع فإنني لا أذهب بعيداً في القول إن الهدف الرئيس من تأليف الكتاب هو خدمة مصالح بلاده الاستعمارية. ومعروف أن هذا الهدف (خدمة المصالح الاستعمارية) كان من أهم الدوافع التي أدت إلى ظهور الاستشراق (orientalism)؛ ليكون إحدى الأدوات المهمة التي تساعد على التمكين لذلك الاستعمار، وذلك بالكشف عن أدق التفاصيل ذات الصلة بالمجتمعات المستعمرة، وتحديداً المجتمعات الإسلامية بشؤونها الدينية والاجتماعية والفكرية والاقتصادية وغيرها كافة. والهدف

وغيره، إن هذا كله يكون الأسباب الكثيرة التي تفسر لنا نجاح جهود الدعاة المسلمين، وكان من المتوقع لعقيدة محددة كل التحديد، خالية كل الخلو من جميع التعقيدات الفلسفية، ثم هي تبعاً لذلك في متناول إدراك الشخص العادي، أن تمتلك، وإنها لتمتلك فعلاً، قوة عجيبة لاكتساب طريقها إلى ضمائر الناس<sup>(١٤)</sup>.

### السلبيات:

وإذا ما انتقلت إلى السلبيات التي هي موضوع هذا البحث، فلعلي أكتفي في هذا الموضع بذكر ما أراه عاماً وأساسياً منها، جاعلاً التفاصيل إلى الجزئية التالية من البحث. فمن تلك السلبيات التي تنصب على الجوانب التاريخية، فإني أراها تبرز في جوانب منهجية وعلمية ويمكن حصرها إجمالاً في الآتي:

أولاً: اعتماد المستشرق على مصادر غربية وأراء استشراقية في قضايا تمس التشريع الإسلامي، وأيضاً التاريخ الإسلامي، وذلك مع توافر المصادر الأصلية التي ألفها العلماء والفقهاء والمؤرخون المسلمون. ولوحاول الباحث إحصاء الصفحات التي يبدو فيها هذا التجاوز العلمي والمنهجي لشمل القسم الأكبر من صفحات الكتاب، بل والقسم الأكبر من حواشيه في معظم الصفحات.

ثانياً: وإلى جانب هذه السلبية توجد سلبية أخرى لا تقل خطورة عن السلبية السابقة، وأعني بها تجاهل المستشرق للتوثيق العلمي الدقيق، أو بالأحرى عجزه عن التوثيق في كثير من القضايا والأحكام، أو الاستنتاجات التي أوردها، أو توصل إليها، وفي هذا الإطار أيضاً يؤخذ على المستشرق أنه غالباً ما يجنح في استقاء معلوماته إلى مصادر كان الأحرى به عدم الاعتماد عليها.

يعترف المؤلف في كتابه بعالمية الدين الإسلامي. وبعد أن يتحدث عن هذه الخاصية، يستشهد على ذلك بعدد من الآيات الكريمة، بلغ مجموعها أربعاً وعشرين آية، إضافة إلى إشارته إلى كتب الرسول ﷺ إلى الملوك المعاصرين له. وزاد السير توماس أرنولد على هذا الاعتراف أن أنكر على عدد من المستشرقين عدم اعترافهم بهذه الخاصية وإنكارهم لها<sup>(١٥)</sup>.

ومما يحسب للمؤلف أيضاً إقراره بأن الإسلام مجموعة من النظم الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، وأنه شامل شؤون الحياة كافة<sup>(١٦)</sup>. ومن الحسنات التي تحمد لهذا المستشرق اعترافه بسماحة الإسلام، وإيمان أتباعه بوحدة الله، مقارنة ذلك بمساوئ عقيدة التثليث عند النصارى، وما أدت إليه من فساد كنسي انتهى بالمكانة الروحية للكنيسة إلى الحضيض ويتعاليها إلى اليأس والتعبد والإنكار، ويأتباعها إلى الاضطهاد والتنازع والشقاق<sup>(١٧)</sup>.

وأخيراً، ومما يحسب للمؤلف ويذكر له في ثناء خاص دراسته عن الدعاة المسلمين<sup>(١٨)</sup> ومقارنته بينهم وبين دعاة النصرانية، تلك الدراسة الجديرة بالإشارة، التي تضمنت بكل وضوح سماحة الإسلام وبساطة العقيدة الإسلامية، وإقراره بأن القرآن الكريم لم يطرأ عليه تفسير أو تبديل، وأجمل ما ذكره عن الإسلام قد نقله عن المستشرق الفرنسي إيوارد مونتييه، ومن ذلك قوله:

وقد جهر القرآن دائماً بمبدأ الوحدانية، في عظمة وجلال وصفاء لا يعتريه التحول. ومن العسير أن نجد في غير الإسلام ما يفوق هذه المزايا، وإن هذا الإخلاص كمبدأ الدين الأساسي، والبساطة الجوهرية في الصورة التي يصاغ فيها هذا الدين، والدليل الذي كسبه هذا الدين من اقتناع الدعاة الذين يقومون بنشره اقتناعاً يلهب حماسة

### الملاحظات:

قيل أن أشرع في سرد هذه الملاحظات ينبغي أن أشير إلى أمور: أولها: أن الهدف الأساس لهذه الدراسة هو التركيز على المآخذ التي يراها الباحث في إطار المعلومات التاريخية، وهذا لا يستدعي بالضرورة الإشارة إلى السلبيات ذات الصلة بالجوانب العقيدة أو الشرعية ونحوهما، مما حوّاها الكتاب مما لا يقع ضمن دائرة اختصاص الباحث، وأمر آخر: هو أن هذه الملاحظات لا تشمل أبواب الكتاب كافة، فأبواب الكتاب متعددة؛ وصفحاته كثيرة، مما يستدعي جهداً أكبر ووقتاً أطول ودراسة أشمل، لذا اضطررت إلى دراسة الأبواب الثلاثة الأولى لتكون نموذجاً للنقد التاريخي الذي تهدف إليه هذه الدراسة من جهة، ولما تتضمنه هذه الأبواب من توضيح لمنهجية المؤلف من جهة ثانية، ولما تحويه من عرض لأرائه وأفكاره الرئيسية في موضوع الكتاب من جهة ثالثة.

أما الأمر الثالث والأخير فهو صعوبة تقسيم الملاحظات؛ إذ حاولت تقسيمها إلى منهجية أو علمية أو موضوعية تبعاً لطبيعتها، وقد وجدت ذلك صعباً للغاية؛ وذلك نظراً للتداخل الشديد بين السمات المرتبطة بالقسم الأكبر من هذه الملاحظات، لذا أثرت أن أقدمها مرتبة حسب صفحات ورودها في الكتاب. هذا وقد قيدت نفسي بخطة أسير عليها لكل ملحوظة، بحيث أقدم نص المستشرق، ثم أثني بال مناقشة التي حرصت أن تكون علمية منهجية، وذلك بالاستعانة بالمصادر المناسبة كلما شعرت أن ذلك يذكي الجانب الذي أتحدث عنه.

١ - أتوقف في الباب الأول وتحت عنوان (تمهيد) في الصفحة الخامسة والعشرين عند نص المؤلف: "وجعلهم - يقصد المسلمين - ينشدون لدينهم بحق مكاناً بين ما نسميه أديان الرسالة".

ثالثاً: والسلبية الأساسية الثالثة تتمثل في عمومية الآراء والأحكام التي تبناها، وقد ارتبط بهذه العمومية استخدامه غير الدقيق للكلمات والعبارات. رابعاً: أما السلبية الرابعة فتتمثل في الافتقار إلى الدقة في المعلومات، وقد يكون هذا الافتقار غير مقصود، كما أنه قد يكون متعمداً، مما يعني افتقار الكتاب لأحد العناصر المنهجية الأساسية، وهو ما يثير قدراً كبيراً من الشك في موضوعية المؤلف وأمانته العلمية.

خامساً: والسلبية الخامسة التي أراها في المؤلف والكتاب معاً هي اعتماد مؤلفه بصفة أساسية على ما كتبه المستشرقون السابقون، ولا مبالغة في القول: إن معظم المادة العلمية التي حوّاها الكتاب قد استقاها المؤلف من كتابات المستشرقين السابقين له، حتى الآراء التي انتهى إليها كان معظمها من استنتاجات غيره من الرعيل الأول من المستشرقين، وليس من المبالغة أيضاً القول إن ما أتى به أرنولد لا يعدو أن يكون تكراراً لما أتى به سابقوه من المستشرقين.

سادساً: وأخر السلبيات التي أراها في الكتاب ومؤلفه فهي عدم وضوح الرؤية لدى المؤلف في الكثير من القضايا التي عرضها في كتابه، التي يصل في بعضها إلى عدم تبين رأي المؤلف من رأي المرجع الذي اعتمده لتوثيق معلوماته، كما أن بعضها يصل إلى درجة التشكيك في قضايا تعد في تاريخنا الإسلامي من الثوابت والمسلمات، ولم يشفع لأرنولد في معالجته لعدم وضوح الرؤية والتشكيك غزارة المعلومات واختلاط صحيحها مع سقيمها فيما يعرض له من قضايا وموضوعات.



والنقد هنا موجه إلى استخدامه لفظ القومية التي وصف بها حياة المسلمين، وأيضاً عبارة (ويخضعون العباد)، فالعرب هم العرب، والذي اكتسبوه لم يكن شيئاً قومياً، ولكنه أمر يتصل بالعقيدة وهو الإسلام، القوة التي انطلقت بالمسلمين، وجعلتهم ينتصرون هنا وهناك، ولو أن المستشرق أرنولد قد استقرأ الأحداث جيداً لأدرك مثلاً أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد الإسلام هو نفسه عمر قبل الإسلام، أحد رجالات العرب في مكة، ولكن الذي تغير هو المعتقد الديني. فقد كان وثنياً، ثم اعتنق دين التوحيد، وبفضل هذا التحول تفجرت طاقاته التي جعلت منه واحداً من أبرز رجالات عصره، وما قيل عن عمر بن الخطاب يقال نظيره عن آخرين أمثال عمرو بن العاص، وخالد بن الوليد، وعكرمة بن أبي جهل رضي الله عنهم، مما يؤكد أن نقطة التحول الأساسية بالنسبة لكل منهم كانت العقيدة، وليس القومية التي يدعيها أرنولد، ويحاول من خلالها أن يغض من قيمة الإسلام في إحداث التحولات الجوهرية.

وعبارة (يخضعون العباد) توحي بأن حركة الفتح الإسلامي ليست سوى إحدى الحركات الاستعمارية التي استهدفت إخضاع العباد، ولو كلف أرنولد نفسه لوجد الكثير من النصوص والتطبيقات التي تؤكد أن حركة الفتح لم تكن تستهدف إخضاع العباد، بل تحريرهم من استعبادهم، ووقفوا في طريق هدايتهم وإيصال دعوة الحق لهم.

٤ - في الصفحة السادسة والعشرين يستخدم المستشرق ألفاظاً تضطرك إلى التوقف عندها مستغرباً هذا الاستخدام، ومتسائلاً عن دواعيه، إضافة إلى أخطاء تاريخية فادحة، يقول أرنولد: ومع أن هذه الإمبراطورية العظمى - يقصد الخلافة الإسلامية - قد تصدعت أركانها فيما بعد، وتضعفت قوة الإسلام السياسية... وعندما خربت جموع المغول بغداد (١٢٥٨م)، وأغرقوا في الدماء

ومن خلاله يتضح جهل أرنولد بطبيعة العلاقة بين الفرد المسلم والدين الإسلامي، أو لمزّه ورغبته في الحط من الإسلام. إن المسلمين عندما حملوا لواء الدعوة ومسؤولية نشر الإسلام - قديماً وحديثاً - لم يكونوا يبحثون عن مكان لدينهم بين الأديان المنتشرة؛ بل كانوا يسعون إلى أن تكون كلمة الله هي العليا، وأن يحل دينه بديلاً عن الأديان الأخرى امتثالاً لأمر الله سبحانه وتعالى، وإتباعاً لنهج رسوله محمد ﷺ.

٢ - في الصفحة الخامسة والعشرين نفسها ذكر المستشرق أن عدد المسلمين في العالم في الوقت الحاضر - أي العقد الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي (العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري) - كان في حدود مئتي مليون. وهذا الرقم بون الحقيقة بكثير، إذ إن عدد المسلمين في الزمن المذكور يزيد على أربع مئة مليون، وذلك اعتماداً على دراسة تشير إلى أن عدد المسلمين في عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) كان ثمان مئة وثلاثين مليوناً<sup>(١٥)</sup> أي بعد أقل من قرن من الزمن الذي حدده المؤلف، وعلى اعتبار تضاعف عدد المسلمين خلال تلك الفترة، فيكون الرقم الأقرب إلى الواقع هو أربع مئة مليون.

ومما يدعو إلى عدم قبول الرقم الذي جاء به المستشرق أنه لم يوثق المعلومة التي أوردها، وهو بهذا يكون قد وقع في خطئين في وقت واحد: خطأ علمي، وآخر منهجي، وهذا على فرض توافر حسن النية لديه، فإذا كان سوء النية متوفراً فإنها تضيف إلى التجاوزين السابقين تجاوزاً آخر، يتمثل في الافتقار إلى الحيطة والموضوعية.

٣ - وفي الصفحة نفسها والصفحة التالية لها (٢٥-٢٦) يقول أرنولد: فلما امتلأوا - يقصد العرب - من آثار هذه الحياة القومية الجديدة، ومن هذه الحماسة... تدفقوا في أنحاء ثلاث يفتحون البلاد ويخضعون العباد.

مجد الدولة العباسية الداوي، وطرد فرديناند ملك ليون وقشتالة المسلمين من قرطبة (١٢٣٦م)، ودفعت غرناطة آخر معاقل الإسلام في إسبانيا الجزية للملك المسيحي.

لأول وهلة يتبادر إلى الذهن أن قائل هذه الألفاظ شخص كاره للإسلام، إن لم يكن حاقداً عليه، وهذه العناية في اختيار الألفاظ إنما هي من قبيل التشفي والارتياح لما أصاب المسلمين من انتكاسات في أكثر من مكان.

وإذا تجاوزت الألفاظ إلى الأخطاء التاريخية فإنه يطالعنا استخدام المستشرق للفظ الإمبراطورية للدلالة على الخلافة، وهذا إضافة إلى كونه مخالفاً للواقع التاريخي، فإنه مخالف للواقع التنظيمي الذي كانت عليه حال الخلافة الإسلامية من جهة، ومنصب الخلافة من جهة ثانية.

إن لفظ إمبراطورية يقتضي أن يكون رأس الدولة إمبراطوراً، وهذا لم يحدث - كما هو معروف - في تاريخ الخلافة الإسلامية. وأضيف إلى هذا أيضاً الاختلافات في المفهوم بين لفظ إمبراطور ولفظ خليفة، وكذلك الاختلافات بينهما في الاختصاصات والسلطات الدينية والدنيوية.

ولا أرى عذراً للمستشرق أرنولد في ارتكاب هذا الخطأ، خصوصاً أنه قد فصل الحديث عنه في كتابه (الخلافة) المطبوع في أكسفورد عام ١٩٢٤م، أي قبل ظهور الطبعة الثانية من كتابه الدعوة إلى الإسلام.

٥ - في الصفحة السادسة والعشرين من الجزئية نفسها يقول أرنولد: "فهناك حالتان تاريخيتان كبيرتان وطئ فيهما الكفار من المتبريرين بأقدامهم أعناق أتباع الرسول، أولئك هم الأتراك السلاجقة في القرن الحادي عشر، والمغول في القرن الثالث عشر".

ففي النصف الأول من هذا النص، لم يكن هناك حاجة للألفاظ التي استخدمها المستشرق، واستخدامه لها إنما يدل على حقه الشديد على الإسلام والمسلمين، إذ

المطلوب من الباحث الموضوعي أن يترفع عن استخدام مثل هذه الكلمات، وحتى لو تفاضى الباحث عن هذا الاستخدام، فإن المعلومة التاريخية التي أوردها مقبولة علمياً في جزئية، ومخالفة للواقع التاريخي في الجزئية الأخرى، هي مقبولة بالنسبة للمغول الذين غزوا بهمجيتهم بلاد المشرق الإسلامي، ودخلوا مدينة بغداد، وهم على جاهليتهم الأولى، وارتكبوا في كثير من البلدان التي استولوا عليها الكثير من المجازر وعمليات التخريب.

أما السلاجقة فالأمر مختلف تماماً، فالثابت تاريخياً أنهم اعتنقوا الإسلام في موطنهم الأساس - الحوض الأدنى لنهر سيحون - كما تؤكد ذلك المصادر الإسلامية<sup>(١٦)</sup>، وإذا كان من عذر للمستشرق في الرجوع إلى المصادر الأصلية، فإن من زملائه المستشرقين من أكد هذه المعلومة وأثبتها في مؤلفاته<sup>(١٧)</sup>. وبعد أن اعتنق السلاجقة الإسلام زحفوا صوب الغرب حتى سيطروا على مركز العالم الإسلامي، ثم انطلقوا في منازلة البيزنطيين، واقتطاع أجزاء واسعة من أملاكهم في آسيا الصغرى<sup>(١٨)</sup>.

هذا مع ملاحظة أنه لم يسجل على السلاجقة في زحفهم من موطنهم الأساس صوب الجنوب فالغرب أنهم ارتكبوا عمليات تخريب وتدمير كتلك التي ارتكبتها الجموع المغولية.

وإضافة إلى هذا وذاك، فإن المستشرق نسي، أو تناسى، أن يوثق معلوماته.

٦ - في الصفحة الثلاثين يشير المؤلف إلى ما ادعاه من وجود اضطهادات إسلامية، واستعمال للقوة لإدخال الناس في الدين الإسلامي، وزعمه وجود هذا في صفحات التاريخ الإسلامي، وليت أرنولد عندما زعم وجود ذلك قد وثق معلوماته، وأحال القارئ إلى المصدر أو المصادر التي اعتمد عليها.

وإذا كان يعد قوله: "وقد عني الكتاب الأوربيون ببيان هذه الحالات" توثيقاً، فهو قد جانب الصواب، وأهمل قاعدة



السنة ممثلين في الأمويين، وقادة الدعوة العباسية على أساس التداخل في الدعوة والفكرة الشيعية في هذه المرحلة.

ومع أن المؤلف قد وثق هذا القول المشار إليه، لكنه توثيق يؤخذ عليه ولا يحسب له، إذ إن مصدره هو المؤرخ القبطي سايرس (سويرس) صاحب الكتاب الذي يحمل عنوان: أخبار بطاركة الإسكندرية<sup>(٢٠)</sup>. وسائرس في هذا القول إما أن يكون قد نقله بدافع التحامل على الإسلام والمسلمين، أو من منطلق عدم الفهم الدقيق للأساليب العربية.

وفوق هذا وذاك قد لا يكون لهذا القول أصل تاريخي على الإطلاق إذ لم يرد في أي من المصادر الإسلامية التي أرخت لفترة وجود مروان بن محمد في مصر، وهذا يلقي ظلالاً من الشك على مصداقية الخبر وصحته.

٨ - في الموضع نفسه يواصل المستشرق استنتاجاته غير الموفقة فيقول: "كذلك لا يعد المتوكل والحاكم وتيبر سلطان رسلاً مثاليين في الإسلام".

ففي هذه العبارة جمع المستشرق عدة صور متباعدة في الواقع، ولا يوجد بينها رابط، وذلك مع عدم إدراكه للظروف المحيطة بكل من الشخصيات التي أوردها. فالخليفة المتوكل على الله العباسي (٢٢٣-٢٤٧هـ/ ٨٤٧-٨٦١م)، لم يعرف عنه أنه انتهج سياسة إرغام النصارى على اعتناق الإسلام. كل ما سجل عليه أنه انتهج سياسة التضييق على النصارى اجتماعياً ووظيفياً<sup>(٢١)</sup>، وذلك في إطار سياسته العامة المناصرة لأهل السنة والجماعة ضد تيار المعتزلة، الذي كان قد تزايد بشكل كبير، وفتح للنصارى الباب للخوض في كثير من القضايا الحساسة.

وهذا يعني أن سياسة التضييق هذه كانت سياسة دفاعية، ثم أين التضييق على النصارى من محنة الإمام أحمد بن حنبل، التي وصلت إلى حد تعذيبه، وإيداعه السجن لمدة ليست قصيرة<sup>(٢٢)</sup>.

مهمة من قواعد التوثيق والبحث العلمي؛ إضافة إلى أن إحالته إلى كتّاب أوربيين لا يعد توثيقاً؛ لأنهم أنفسهم يفتقدون إلى التوثيق العلمي السليم، الذي يؤكد تلك المعلومات، وأيضاً أن تلك المعلومات لا يمكن القبول بها إلا إذا كانت من مصادر أصيلة موثوقة بها ومؤلفيها، ولأنها تحمل اتهاماً واضحاً للمسلمين يحتاج إثباته إلى أدلة وبراهين تدل عليه وتؤكد وقوعه.

٧ - في الصفحة الثانية والثلاثين من الكتاب يذكر المستشرق على لسان مروان بن محمد (١٢٧-١٣٢هـ/ ٧٤٤-٧٤٩م) آخر خلفاء بني أمية قوله: "كل من لا يدخل في ديني، ويصلي صلاتي، ويتبع رأيي من أهل مصر قتلته وصلبته". ويستنتج المستشرق من هذا القول أن الدولة الإسلامية كانت أحياناً تلجأ إلى إكراه النصارى على اعتناق الإسلام. وهذا الاستنتاج بعيد عن الصواب، وأساس هذا البعد عدم فهم المستشرق لأساليب اللغة العربية فهماً صحيحاً، يضاف إلى ذلك تجاهل المستشرق للظرف الذي نطق فيه مروان بهذا القول.

وأبين هذه الناحية من واقع التطورات التاريخية فأقول: إنه من المعروف أن الخليفة الأموي قد وجه هذه العبارة إلى أهل مصر، وفي مقدمتهم المسلمون، وذلك حين هرب إلى هذه البلاد بعد هزيمته في معركة الزاب<sup>(٢٣)</sup> أمام القوات المأزرة للدعوة العباسية، عله يجد فيها من يؤازره في موقفه ضد أنصار الدعوة العباسية.

ولعل عبارة (من لا يدخل ديني ويصلي صلاتي) هي التي أوهمت المستشرق وأوقعته في استنتاجه الخاطئ، ولو تعمق قليلاً في هذه العبارة، وظروف مناسبتها لأبرك أن كلمة ديني التي وردت على لسان مروان تعني مذهبي، ومعروف أن الدعوة العباسية قد قامت على أساس فكرة الرضا من آل محمد، وذلك مناوأة للأمويين، ومعروف أيضاً أنه يوجد في بعض الجزئيات المتصلة بالصلاة اختلاف بين

أما الحاكم بأمر الله العبيدي (٢٨٦-٤١١هـ/٩٩٦-١٠٢٠م) وتصرفاته السيئة والمتناقضة فقد طبقت على المسلمين وعلى الأقباط. ولا تنسى أن النصارى واليهود قد تمتعوا في ظل الدولة العبيدية، ولاسيما في عهد الحاكم بمكانة حسدهم عليها المسلمون<sup>(٢٣)</sup>.

وتساعدنا المصادر التاريخية<sup>(٢٤)</sup> وما احتوت عليه من حقائق، في الرد على المستشرق أرنولد ومزاعمه، وأحد هذه المصادر هو يحيى بن سعيد الأنطاكي بطريرك كنيسة الإسكندرية، والمعاصر للدولة العبيدية. فمن خلال تلك المصادر نعرف أن الأقباط قد تمتعوا بمكانة متميزة في الدولة، وتمثل هذا في عدد من الشخصيات القبطية التي كان لها سلطة ونفوذ فاقا ما كان لعدد من الشخصيات المسلمة.

وإذا كان قد حدث من الحاكم بأمر الله تشدد وتضييق على الأقباط في سنة ثلاث وأربع مئة للهجرة (١٠٢١م) فإنما يعود ذلك إلى الخيانة والتآمر ضد الحاكم من أحد أركان الدولة من الأقباط، ويدعى زُرعة بن عيسى بن نسطورس، وكانت هذه الجريمة وراء تشدد الحاكم وقسوته في السنة المذكورة، وهي نفسها التي توفي فيها زُرعة.

أما تيبو سلطان (١١٦٧-١٢١٤هـ/ ١٧٥٣-١٧٩٩م)، فقد أقام دولة إسلامية في ولاية ميسور جنوب شبه القارة الهندية. وكانت دولته على صراع دائم ومستमित مع القوى الاستعمارية المتمثلة في الجيوش البريطانية والحكام المحليين المتواطئين مع هذه القوى، مما جعله يتشكك في كل من ليس مسلماً، ويرى فيه عميلاً استعمارياً، وله العنصر في السياسة الحنرة والمتشككة هذه<sup>(٢٥)</sup>.

٩ - يقول المستشرق في آخر صفحة (٢٢) : "فإنه ليس من الميسور أن نتحقق البواعث التي حملت الداخلين في الدين على تغيير عقيدتهم، أو الوقوف على حقيقة أن الدعوة منبثقة حقاً من محبة للنفس".

ونحن نُسَلِّم مع المستشرق بالصعوبة التي أشار إليها، وذلك لأن لكل من أولئك الذين تخلوا عن دينهم السابق، واعتنقوا الإسلام، بواعثه الذاتية، التي تختلف عن البواعث لدى الآخرين، وذلك مع وجود قاسم مشترك محوره وحدانية الخالق سبحانه وتعالى . غير أن كلام المستشرق يحمل نوعاً من المغالطة، إذ إنه لو قرأ حالات إسلام أفراد مثل ياسر وسمية وعمار، وبلال وسلمان الفارسي - رضي الله عنهم أجمعين - لصار من السهل عليه أن يتعرف إلى حقيقة البواعث التي حملتهم على اعتناق الإسلام. ولو قرأ المستشرق ما كتبه المصادر المعتمدة عن صنوف المعاناة وألوان التعذيب التي مورست ضد هؤلاء الأفراد لتأكد لديه أن أساس تحولهم الديني قد انبعث حقاً عن إيمان راسخ وتقان لا حدود له.

هذا بالنسبة للحالات الفردية، وثمة بواعث لدى الحالات الجماعية، مثل الأقباط اليعاقبة في مصر الذين رأوا في اعتناق الإسلام طريق الخلاص من الاضطهاد الذي كان يمارس ضدهم من قبل إخوانهم في العقيدة جماعة الملكانيين<sup>(٢٦)</sup>.

والغريب في الأمر أن المستشرق نفسه قد تحدث بعد حوالي تسعين صفحة، وبشيء من التفصيل عن تحول النصارى اليعاقبة في مصر إلى الإسلام. وأبرز أن تحولهم هذا كان رغبة في الخلاص من الاضطهاد الذي طالما عانوا منه على أيدي النصارى الأرثوذكس، الذين يتفقون في المذهب مع المذهب الرسمي للإمبراطورية البيزنطية صاحبة السيادة السياسية على مصر.

وهذا نص المستشرق أرنولد: "وقد جلب الفتح الإسلامي إلى هؤلاء القبط... حياة تقوم على الحرية الدينية التي لم ينعموا بها قبل ذلك بقرن من الزمان، وقد تركهم عمرو (عمرو بن العاص، فاتح مصر) أحراراً على أن يدفعوا الجزية، وكفل لهم الحرية في إقامة شعائرهم الدينية، وخلصهم بذلك من هذا التدخل المستمر الذي عانوا



هذا النص تحدث بوضوح عن التحول الجماعي للنصارى من أتباع طائفة البوجوميل، وأبرز البواغث الحقيقية التي دفعتهم إلى اعتناق الإسلام، ولكنه في النص الذي افتتح به هذه الجزئية يتحدث بخلاف ذلك، وليس لهذا من تفسير إلا رغبته في التضييل والتقليل من أثر الإسلام، والبعد عن كل ما يمس ديانته النصرانية.

١٠- يقول المستشرق في نهاية الصفحة الثالثة والثلاثين: "وليس من المستطاع... أن نتبين دائماً هل كانت تلك النوافع التي دفعت إلى ذلك التحول سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية، أو أنها كانت دينية محضة".

وأرنولد بهذه العبارة يعمد إلى إقامة حد فاصل بين النوافع السياسية والاجتماعية والاقتصادية من ناحية، والنوافع الدينية من ناحية ثانية، وكأنه يريد أن يقرر أن التحول إلى الإسلام الذي كان يرتبط بأغراض سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية لا يعتد به، وهو بهذا يريد أن يخرج الكثيرين الذين ارتكز تحولهم على العامل الديني وإلى جانبه عوامل أخرى.

ويرد على هذا القول بأن حل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، ومواكبة ذلك لاعتناق الإسلام يمثل إيجابية من إيجابيات هذا الدين الذي يتعامل مع الإنسان من زاوية العقيدة، وأيضاً من خلال تأثيره بالجوانب الحياتية الأخرى بجعله كائناً متفاعلاً مع الجماعة.

ولو افترضنا جدلاً أن الإسلام له خاصيته العقدية فقط، ولا علاقة له بشؤون الحياة الأخرى لعد ذلك خللاً في البناء العقدي، وقصوراً في قدرات العقيدة الإسلامية وشموليتهما.

١١- في الصفحة الرابعة والثلاثين يطلق المؤلف على الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم صفة مؤسس الإسلام، ومنشئ الدعوة الإسلامية، وقد جرى على هذا كثير من المستشرقين.

من عبئه الثقيل في ظل الحكم الروماني، ولم يضع عمرو يده على شيء من ممتلكات الكنائس، ولم يرتكب عملاً من أعمال السلب والنهب<sup>(٢٧)</sup>.

ويلاحظ أن المصدر الأساس الذي استقى منه أرنولد هذه المعلومات المضيئة عن معاملة الفاتحين المسلمين للأقباط هو يوحنا أحد رجال الدين اليعاقبة البارزين في مصر، وذلك في الثنين الثاني والثالث من القرن الأول الهجري (النصف الثاني من القرن السابع الميلادي)، وهذا يعني أنه كان على قيد الحياة في الفترة المبكرة من الفتح الإسلامي لمصر.

وفي ضوء هذه الحقيقة التي لا يتسرب إليها الشك، كانت الأمانة العلمية والموضوعية المنهجية تقتضي من المستشرق عدم الوقوع في تناقضات علمية، أو إطلاق أحكام لا تؤيدها شواهد ووقائع تاريخية موثقة.

هذا في مصر وفي فترة الفتح الأولى. فإذا انتقلت إلى البلقان في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، نجد أن أتباع طائفة البوجوميل<sup>(٢٨)</sup> قد تحولوا إلى الإسلام بشكل جماعي أيضاً، وذلك للتحرر من الاضطهاد والعنف الذي كان يمارس ضدهم من قبل الكنيسة الكاثوليكية.

والغريب في الأمر أن المستشرق أرنولد تحدث عن التحول الجماعي للنصارى من أتباع طائفة البوجوميل، وأبرز البواغث الحقيقية التي دفعتهم إلى اعتناق الإسلام<sup>(٢٩)</sup>. ومما قاله في هذه المناسبة: "وفي القرن الخامس عشر أصبحت ألام البوجوميل لا تحتل، حتى أنهم استعانوا بالأتراك لتخليصهم مما هم فيه من يؤس وشقاء ؛ لأن ملك البوسنة والقسيسين كانوا قد بلغوا باضطهاد البوجوميل حداً ربما لم يبلغه أحد من قبل<sup>(٣٠)</sup>".

والغريب في الأمر أن المستشرق أرنولد من خلال

ويعلم القارئ معنى كلمتي مؤسس ومنشئ، وهما بهذا المعنى لا تتوافقان مع الإسلام، كونه ديناً اختاره الله سبحانه وتعالى لعباده، ولا مع رسول الله ﷺ، كونه مكلفاً من الله سبحانه وتعالى بتبليغ هذا الدين، فالدين نعمة من الله ورحمة، وجملة تعاليمه ومبادئه وقيمه هي اختيار من الله لعباده لما فيه مصلحتهم ومنفعتهم، ولم تكن من تأسيس الرسول صلوات الله وسلامه عليه، الذي كلف من الله سبحانه بحمل الأمانة وإبلاغ هذا الدين للبشر جميعاً، كذلك لم يكن عليه الصلاة والسلام منشئاً للدعوة الإسلامية، إذ لم يبدأ بها إلا بعد أن تلقى أمر الله وتوجيهه بالقيام بأعبائها وتحمل مسؤولياتها.

والمستشرق أرنولد عندما يستخدم مثل هذه الصفات أو المصطلحات إنما يدل على جهله بالإسلام من جهة، وعلى جهله بسيرة الرسول ﷺ ووظيفته من جهة ثانية، وعلى جهله باستخدامات الألفاظ ودلالاتها من جهة ثالثة. وكل هذا إذا افترضنا حسن النية في هذا الاستخدام. أما إذا كان سوء النية مسيطراً كان الهدف أكثر وضوحاً، وهو الانتقاص من الإسلام، وتشويهه، وأنه من صنع البشر. وهذا الاستخدام أو الأسلوب إنما هو نموذج لما ألمحت إليه في مقدمة البحث من وضع المستشرقين - ومنهم أرنولد - نتائج دراساتهم وبحوثهم أولاً، ثم يبحثون لها عن مادة علمية تؤيدها أو يعتقدون أنها تثبتها، أي استخدامهم للمنهج الإسقاطي الذي يضعون - تطبيقاً له - أحكامهم المسبقة، ثم يحاولون جاهدين إخضاع ما لديهم من معلومات مهما كانت متنافية أو متناقضة، لإثبات تلك النتائج، أو لتأييد ما ذهبوا إليه من أحكام.

١٢- يقول المؤلف في الصفحة الخامسة والثلاثين "ومن اعتنقوا هذا الدين أول الأمر، وأمن برسالة محمد، زيد بن حارثة وعلي بن أبي طالب، وكان الرسول قد تنبأهما".

والنقد هنا موجه إلى كلمة تنبأهما، إذ إن الرسول ﷺ كان متنبياً لزيد ﷺ. أما علي ﷺ فقد ضمه الرسول ﷺ إلى أسرته كي يخفف عن عمه أبي طالب شيئاً من المعاناة لكثرة أولاده<sup>(٢١)</sup>، وفي الوقت نفسه كي يكافئ عمه على ما قدمه له في طفولته، حيث كان ﷺ بعد وفاة أبيه وأمه وجده عبد المطلب في كنف عمه أبي طالب.

ولكن أرنولد يعمد إلى وضع زيد وعلي في مكانة اجتماعية واحدة ورابط اجتماعي واحد، وذلك تطبيقاً لأسلوبه في تعميم الأحكام. وقد يستطيع في أثناء ذلك أن يثير لدى الآخرين من أمثاله عاصفة من النقد والتجريح فيما يتصل بتزويج علي من فاطمة بنت الرسول ﷺ - ورضي الله عنها - بعد ذلك.

١٣- يقول أرنولد في الصفحة الثالثة والأربعين: كذلك لم ينظر أهل يثرب إلى قدوم أجنبي نظرة تنطوي على شيء من الريبة، حتى لو قدر أن قدومه كان بقصد اغتصاب حكومة البلاد الشاغرة، أو كسب رضاهم بتسلم زمام هذه السلطة".

ففي هذا النص غمز غير مباشر باحتمال أن تكون لدى الرسول ﷺ رغبة خفية في اغتصاب حكومة يثرب، ومما يؤيد هذا الاحتمال قوله قبل النص السابق مباشرة وتمهيداً له: "وكما أن جمهوريات إيطاليا الشمالية في القرون الوسطى قد أثرت أجنبياً يقبض على زمام الأمور في مدنها حفاظاً للتوازن بين قوى الأحزاب المتنافسة، ومنعاً للصراع الداخلي الذي كان مفسداً للتجارة والشؤون العامة، كذلك لم ينظر أهل يثرب...".

والنقد هنا منصب على كلمتي "قدوم" و"اغتصاب"، التي يعبر بها المؤلف عن هجرة الرسول ﷺ إلى يثرب. إنه مما هو معروف في المصادر التاريخية، - وقد أشار إلى ذلك أرنولد في الصفحة الحادية والأربعين - أن



الرسول ﷺ عند بداية عرض نفسه على القبائل لم يختار قبيلة بذاتها، ولم يعرض نفسه على الأوس والخزرج فقط دون غيرهم، ويدل على ذلك الحديث الذي رواه جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - كان رسول الله ﷺ يعرض نفسه على الناس بالموقف - أي في الحج - فقال: "هل من رجل يحملني إلى قومه فإن قريشاً قد منعوني أن أبلغ كلام ربي"<sup>(٢٢)</sup>. هذا أولاً، وثانياً: أن الله سبحانه وتعالى قد قبض لرسوله ﷺ من الأوس والخزرج من آمن به وصدق دعوته. وهو تدبير إلهي من الله سبحانه وتعالى لم يكن للرسول ﷺ اختيار فيه. وثالثاً: أن رسول الله ﷺ لم يستعجل القنوم إلى يثرب، بل حدث هذا بعد أكثر من سنتين - موسمين - من أول لقاءاته برهط من الخزرج في السنة الحادية عشرة من البعثة، ثم كانت بيعة العقبة الأولى في السنة التالية، أي السنة الثانية عشرة من البعثة، ثم كانت بيعة العقبة الثانية في السنة التي بعدها، أي في السنة الثالثة عشرة من البعثة، وهجرته ﷺ إلى يثرب حدثت في ٢٧ صفر من السنة الرابعة عشرة من البعثة، ويوافق ذلك ١٢ سبتمبر ٦٢٢م، وهذه الهجرة أيضاً لم تكن من اختياره ﷺ، بل حدثت بعد أن أمره الله سبحانه وتعالى بذلك.

وأخيراً، فإنه مما رواه جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - عند حديثه عن وقائع بيعة العقبة الثانية أن الأوس والخزرج وبعد أن فشوا فيهم الإسلام اجتمعوا وقالوا: "حتى متى نترك رسول الله ﷺ يطرد في جبال مكة ويخاف فبعثوا إليه سبعين أو ثلاثة وسبعين رجلاً منهم يبايعونه ويحثونه على القنوم إلى يثرب"<sup>(٢٣)</sup>.

وإذا نظرنا إلى حالة الصراع بين الأوس والخزرج نجد أنها قد انتهت قبل الهجرة النبوية بمدة زمنية، فلا وجه إذن للربط بين الهجرة النبوية وما حدث في عدد من الجمهوريات الإيطالية وإيثارها أجنبياً يحكمها للخروج من

أزمته، وأيضاً إذا علمنا بحقيقة الهجرة في كونها حدثاً دينياً خالصاً لم تكن له أي ظلال سياسية، وما حدث في المدينة بعد ذلك كان استجابة للتطورات التي تتابعت خطواتها في تأسيس الدولة الإسلامية.

وعن كلمة اغتصاب التي أوردها أرنولد بعد كلمة "بقصد" ما يوحى بأن الرسول ﷺ قد هاجر إلى يثرب بقصد اغتصاب حكومتها الشاغرة. وأرنولد في هذا الإيحاء إنما يطبق المنهج الإسقاطي الذي استخدمه كثيراً في مؤلفه، والذي من خلاله طُوِّع الصورة السلبية في ذهنه عن الرسول ﷺ وهجرته إلى المدينة؛ لتفسير ذلك الحدث المهم في تاريخ الإسلام، وتاريخ الدعوة الإسلامية، لذا كانت نظرة أرنولد وكان حكمه جانراً مناقضاً للواقع التاريخي وتطوراته من جهة، ومنافياً للنزاهة والموضوعية العلمية التي ينبغي أن يكون عليها من جهة أخرى.

١٤- في الصفحة الثالثة والأربعين نفسها يقول أرنولد في إشارة منه إلى فتح مكة: "وإن هذه الحقائق لتفسرها إلى حد بعيد كيف استطاع محمد أن يدخل مكة بعد ثماني سنوات من الهجرة على رأس عشرة آلاف من أتباعه، تلك المدينة التي جاهد فيها من قبل جهاداً قليل الثمرة مدة عشر سنوات".

يحمل هذا النص معلومة غير دقيقة تتصل بفترة الدعوة في مكة، فقد ذكر أنها عشر سنوات، ولا أدري من أين جاء المستشرق بهذا الرقم، وجميع كتب السيرة النبوية تجمع على أن الفترة المكية كانت ثلاث عشرة سنة، وكما هي عابته في الغالب لم يذكر مصدراً لمعلوماته، وهذا يعني أنه وقع في تجاوزين: أحدهما علمي، والثاني منهجي.

١٥- يقول أرنولد في الصفحة السابعة والأربعين: "وكان لتحويل القبلة مغزى أبعد مما قد يبدو لأول وهلة، إذ كان ذلك في الواقع بداية للحياة القومية في الإسلام،

وواضح أنه يقصد أن الدين الإسلامي خاص بالعرب، وقد كفانا المستشرق الرد على هذا التعليل عندما رد على نفسه في الصفحة التالية (٤٨)، وأكد على عالمية الدين الإسلامي، مستشهداً بالكثير من الآيات الكريمة الدالة على ذلك، وعلى أن رسالة الإسلام لم تكن مقصورة على بلاد العرب، والنقد الذي يلزم توجيهه إلى أرنولد حول هذه الجزئية يتمثل في وجود تناقض صريح وقع فيه، فهو مرة يقول بقومية دعوة محمد، ثم ما يلبث أن ينسى هذا القول ويتبنى القول المضاد: أي عالمية الإسلام وعدم خصوصيته للعرب نون غيرهم.

وقبل أن أنتقل إلى صفحة أخرى، أشير إلى المغالطة التي أوردها أرنولد في الحاشية الوحيدة في الصفحة من أن فرض صيام رمضان كان مظهراً من مظاهر نبذ مودة اليهود عند المسلمين، وأنه - أي صيام رمضان - أبطل صيام عاشوراء.

ولما في ذلك من مغالطة وخطأ فاحش يدل على جهل بأركان الإسلام وتعاليمه وتطور أحكامه، فقد أثرت عدم تجاهل ذلك وضرورة الإشارة إليه، ولأنه شأن فقهي، فإني أحيل القارئ الكريم إلى عدد من المصادر والمراجع المتخصصة لمعرفة الحق في ذلك<sup>(٢٥)</sup>.

١٦- في الصفحة الثامنة والأربعين، وفي الحديث عن الكتب التي وجهها الرسول ﷺ إلى ملوك الدول المجاورة وقادتها، أخطأ أرنولد في تاريخ هذه الكتب وجعله في السنة السادسة، والصحيح أنه في السنتين السادسة والسابعة، إضافة إلى ذلك نجده يُصدر الحديث بكلمة قيل التي تعني التشكيك وعدم التسليم بما أورده المصادر في هذا الخصوص، كما أنه يورد كلمة قيل أيضاً في حديثه عن الكتاب الذي أرسله الرسول ﷺ إلى هرقل، وهذا يعني الشك وعدم التسليم بما أجمعت عليه المصادر وكتب

فجعل من الكعبة في مكة مركزاً دينياً للمسلمين كافة، كما كانت تماماً في الأزمان الغابرة مقصداً لحج القبائل العربية. في هذا النص يريد أرنولد أن يبين أن التوجه إلى بيت المقدس يكسب دعوة محمد الصبغة الدينية، وذلك لأنه بهذا التوجه يكون قد اشترك مع اليهود والنصارى في قبلة واحدة، أما وقد غير وجهته إلى مكة، فهو بهذا التغيير أكسب دعوته بعداً قومياً، أو صبغة قومية، أي العربية، ويستشهد لهذا الزعم بكون القبائل العربية قبل الإسلام ومنذ زمن قديم كانت تجعل من مكة مقصداً لها.

إن الفكرة الأساسية التي قال بها المستشرق لا تصمد أمام الفكر السليم، إذ إن التطور يتدرج من الضيق إلى السعة، ومن المحدد إلى المطلق، وليس العكس، فكيف به يقول ما قاله؟، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا يمكن القبول والإقرار بالدليل الذي اعتمده أرنولد وذلك لأمر يسير، فإضافة إلى أنه يدخل بالمستشرق في إطار التضليل الصريح أو المتعمد، فإن الحج في الأصل شعيرة من شعائر الديانة الحنيفية التي هي ديانة إبراهيم الخليل عليه السلام، وقد اعتنق العرب الحنيفية لعدة أجيال متعاقبة، ثم مع تقادم الزمن حدث فيها انحراف أو تشويه، ومن بين عناصر التشويه الوثنية وعبادة الأصنام التي انتشرت في شبه الجزيرة العربية على نطاق واسع<sup>(٢٦)</sup>.

وقد نعذر المستشرق في حالة عدم معرفته بهذه الجذور الدينية لشعيرة الحج، ولكن حينما نتأكد أنه كان يعرف هذه الجذور جيداً - كما هو واضح من المعلومات التي أوردها في الصفحة ٤٥٧، مستشهداً بعدد من آيات القرآن الكريم - فإن نقده يتطور من قصور معرفي غير مقبول منه إلى تضليل مقصود.

وأعود إلى الشطر الأول من النص؛ حيث علل تحويل القبلة إلى مكة ببداية الحياة القومية في الإسلام،



التاريخية الموثقة، وكانت محل إجماع من المؤرخين الذين دونوا السيرة النبوية، أقول إن تجنب أرنولد لذلك إنما هو اتباع للمنهج الإسقاطي الذي يطبقه، وعدم استطاعته التخلص من انطباعات بينته وثقافته تجاه الإسلام ونبي الإسلام هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية عدم استطاعته التحرر من الحكم المسبق الذي تبناه تجاه هذه الحقيقة الثابتة، القائم على التشكيك والنفي، حتى وإن تعارض هذا مع الموضوعية والتجرد والأمانة العلمية التي ينبغي أن يتصف بها كل باحث.

١٧- تصوي الصفحة الواحدة والخمسين عنواناً

جانبياً هو: "محمد مؤسس هيئة سياسية منظمة".

وسواء أكان هذا العنوان من وضع أرنولد أم من وضع مترجمي الكتاب<sup>(٢٨)</sup>، فما أراه أنه عنوان لا يؤيده الواقع، ولا يتناسب مع ما قام به الرسول ﷺ من تأسيس مجتمع متكامل ومنظم في شؤونه الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية كافة، وكل هذا تم وفق توجيه رباني ووحى إلهي كريم، حيث كانت سور التشريع المختلفة تنزل عليه ﷺ وهو في المدينة، وكانت الآيات الكريمة تساعده على تأسيس دستور إسلامي منظم وشامل لجوانب الحياة الإنسانية كافة، فجمع عليه الصلاة والسلام السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية، وأخذت مظاهر الجهاز الحكومي بالظهور لتضع أس بناء دولة إسلامية لا هيئة سياسية كما جاء في العنوان المذكور.

وفي الصفحة التالية - الصفحة الثانية والخمسين -

يورد أرنولد عبارة: "كانت رغبة محمد ترمي إلى تأسيس دين جديد"، ثم يضيف في الفقرة نفسها عبارتين تناقضان بعضهما؛ الأولى هي: "ولكنه في الوقت نفسه أقام نظاماً سياسياً له صفة جديدة متميزة تميزاً تاماً"، والثانية هي: "إلا أنه بجانب ذلك عمل على هدم نظام الحكومة القديم في مكة مسقط رأسه، وأقام حكومة دينية مطلقة".

السيرة النبوية فيما يتصل بهذا الموضوع، ويتضح من خلال التوثيق أن أرنولد اعتمد فيه على رأي المستشرق الإيطالي كيتاني (Caetani L)<sup>(٢٩)</sup>، وهو المعروف بتعصبه ضد الإسلام. وهذا يعني أن أرنولد قد وقع في خطأ منهجي جسيم، فهو بدلاً من أن يوثق معلوماته عن أحداث التاريخ الإسلامي من المصادر الإسلامية، وهي في متناول يديه، وثق معلوماته اعتماداً على رأي شخصي لمستشرق عرف بعدائه للإسلام، وأيضاً لا يصلح علمياً ولا منهجياً أن يكون حكماً على سيرة الرسول ﷺ، وذلك للفاصل الزمني الكبير الذي يصل إلى أربعة عشر قرناً.

والباحث المنصف لا يرى مانعاً يحول دون التصديق بحقيقة هذه الكتب التي أرسلها عليه أفضل الصلاة والسلام، فقد تحدثت عنها المصادر التاريخية وغير التاريخية<sup>(٣٠)</sup> بتفصيل شمل محتوى كل كتاب، واسم الشخص الذي حملة، والنتيجة التي قويل بها كل كتاب، وكل هذه الأمور تؤكد أن هذه الكتب حقيقة من حقائق السيرة النبوية، غير أن المستشرق أرنولد أراد أن يتجاهل هذه الحقيقة، ويتغاضى عن نتائجها، معتمداً في ذلك على استخدامه للمنهج الشكي في تفسيره لحقائق الإسلام الثابتة.

وزيادة على هذا التشكيك، يقع أرنولد في خطأ آخر حينما ذكر أن تلك الكتب التي أرسلها الرسول ﷺ قد بدت في نظر من أرسلت إليهم "ضرباً من الخرق" أي الجنون. وهذا التعميم خطأ علمي؛ إذ الحقيقة أن كل كتاب قويل برد فعل خاص به، فقد تعاطف معه نجاشي الحبشة والمقوقس حاكم مصر، وأيضاً قيصر الروم. أما الذي اعتبرها نوعاً من الجنون فهو كسرى فارس. والغريب أن يتخذ أرنولد من موقف كسرى، وهو يمثل الأقلية بين من وجهت إليهم الكتب، موقفاً عاماً يندرج تحته الجميع. ومن المرجح أن تجنب أرنولد للردود الإيجابية التي حفظتها المصادر

وإذا كنت في الملاحظة الحادية عشرة قد أوردت نقدي لفكرة التأسيس التي يعمل أرنولد على تسويقها، فإنني أضيف إلى ما سبق أن أرنولد في هذه العبارة والعبارتين بعدها بين نظرتة القاصرة للإسلام، فمرة يسميه ديناً، ومرة يسميه نظاماً سياسياً، ومرة يسميه حكومة دينية مطلقة، وأيضاً يدلل على جهله بسيرة الرسول ﷺ ووظيفته المكلف بها من الله سبحانه وتعالى .

إن فهم السيرة النبوية لا يتحقق إلا وفق نظرة شمولية تدرس تطور أحكام الإسلام مع احتياجات المجتمع المسلم من جهة، ومهمة الرسول ﷺ في تنفيذ ذلك من جهة أخرى. والإسلام بشموليته يعد برنامجاً إلهياً شاملاً ترتبط ممارساته الجزئية بكليات شاملة محددة سلفاً من الله سبحانه وتعالى ، والرسول - صلوات الله وسلامه عليه - هو المؤمن على هذا البرنامج تنفيذاً وتطبيقاً لأحكامه ومبادئه التي اشتملت على جوانب الحياة الإنسانية الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية كافة، والتي أثبتت الوقائع التاريخية أنه لم يكن نظاماً سياسياً أو حكومة دينية فقط، بل جمع بين الروحانيات والزمنيات، وبين العبادات والمعاملات، بأسلوب ينفرد به الإسلام من بين الشرائع السماوية جميعاً.

١٨- في الصفحة الثالثة والخمسين يقول المستشرق أرنولد عن المهاجرين: "ولم يكن يتوقع المرء من نمو جماعة سياسية مستقلة تتألف من مهاجري مكة، وتقيم في مدينة تضم لهم العداء إلا أن يؤدي هذا النمو إلى قيام النزاع بين الفريقين".

غريب من أرنولد هذا القول، فالفريقان اللذان يتحدث عنهما أسسا في المدينة مجتمعاً طبقت فيه أروع صور التكافل، ممثلة في المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار. ولأن فاقد الشيء لا يعطيه لم يقدم لنا أرنولد شيئاً من

مظاهر هذا العداء أو نماذج له، كما أنه لم يوثق معلوماته، وذلك لأمر بسيط هو أنه لا يوجد مصدر واحد يساند هذا الرأي، ويبدو أن المستشرق قد استهان بعقول الباحثين، واستهان أيضاً بما يطلق عليه عندهم بالأمانة العلمية.

١٩- في الصفحة ذاتها - الثالثة والخمسين - يقول المستشرق: "كما حفلت هذه الكتب - يقصد كتب السيرة - بما كان بين الرسول وبين القبائل الأخرى من علاقات عدائية ظلت قائمة حتى انتقل إلى جوار ربه".

وبهذه أسأل أرنولد ماذا تقصد بالقبائل الأخرى؟ فإذا كان يقصد قريشاً وحلفائها رددتُ قوله بما أجمعت عليه كتب السيرة من أن هذا العداء قد انتهى بفتح مكة في شهر رمضان من السنة الثامنة، وإذا كان يقصد قبائل أخرى غير قريش وحلفائها رددتُ قوله بالاستدلالات التالية التي أمدتنا بها كتب السيرة التي يتهمها أرنولد بأنها حفلت بمعلومات العداء بين الرسول والقبائل.

ففي تاريخ مبكر وقبل فتح مكة وفد على الرسول ﷺ بالمدينة عدة وفود كان منها وفد عبس، وقد أعلن رجال الوفد إسلامهم، فدعا لهم الرسول ﷺ بخير.

بعد ذلك جاء إلى المدينة وفد سعد العشيرة، وتذكر المصادر عن ذياب - أحد رجال الوفد - أنه وثب على صنم لهم يقال له فرأض فحطمه، ثم وفد على النبي ﷺ وأعلن إسلامه.

وما حدث من جانب سعد العشيرة، حيث نظيره من جانب جهينة، فقد حطم عمرو بن مرة الجهني كبير الوفد، وهو أيضاً سادن الصنم - الذي كانت تعظمه جهينة - حطم الصنم، وبعد ذلك توجه إلى المدينة وأعلن إسلامه، ويبدو أن عقول قومه كانت متفتحة لقبول الإسلام، وبالتالي لم يتأخروا في اعتناقه عندما دعاهم لذلك، فلم يبق منهم على وثنيته سوى رجل واحد (٣٩).

أنه على رأس جماعة مسلحة من أتباعه، لم يتحول دفعة واحدة من داعية مسالم إلى متعصب يحمل سيفه بيده، ويفرض دينه على كل من استطاع.

ويسبق أرنولد هذا القول بأن الحديث عن الحرب والغزوات ليس موضوع الكتاب، ولكنه يتجاهل هذا سريعاً في الصفحة التالية، ولأن الأمر يتعلق بالنيل من محمد ﷺ وتشويه سيرته واتهامه بالتعصب والتطرف والعنف فلا مانع من الإشارة إلى أنه - أي محمد - لم يعد ذلك البشير النذير المرسل إلى الناس الذي كان قد أقنعهم بالحجة بصديق الدين الذي أوحى إليه، وإنما ظهر الآن أقرب إلى أن يكون متعصباً مندفعاً يستغل كل ما في سلطته من قوة ومهارة سياسية في فرض نفسه وفرض أرائه.

هكذا يدافع أرنولد عن الرسول ﷺ، وهكذا يحاول التخفيف من نظرة زملائه المستشرقين<sup>(٤٢)</sup> للرسول بقوله إن تحول محمد من داعية إلى متعصب قد تم بالتدرج، تخفيفاً من لهجة الهجوم على محمد، وبدلاً من وصفه بالمتعصب الذي يحمل سيفه بيده ويفرض دينه على كل من استطاع يقول: "إنه صار أقرب إلى أن يكون متعصباً مندفعاً". يؤيد أرنولد ضمناً رأي زملائه المستشرقين في الرسول ﷺ، فهو لا ينفي عنه صفة التعصب والاندفاع واستخدام القوة والمهارة السياسية في فرض نفسه وفرض أرائه، وأرنولد، وهو يستعير الحكم من زملائه، لا يشير إلى الحدث الذي اتخذه سنداً لهم في وصفهم للرسول ﷺ واتهامهم له، وهو موقفه ﷺ من يهود بني قريظة<sup>(٤٣)</sup>، في شهر ذي القعدة من سنة خمس للهجرة، وقد أخطأ أرنولد في تحديد تاريخه وذكر أنه في السنة السادسة<sup>(٤٤)</sup>.

لقد انساق أرنولد وراء زملائه، وتبنى موقفهم في هذه القضية؛ لأنها تخدمه في قضية أشمل وأوسع، وهي انتشار الإسلام عن طريق القوة واستخدام العنف. وهذا

جاءت تلك الوفود الثلاثة إلى المدينة على الأرجح في السنتين الثانية والثالثة بعد الهجرة، ونتيجة للتأثير السلبي الذي ارتبط بهزيمة المشركين في معركة بدر الكبرى.

وفي السنة الخامسة وفد على الرسول ﷺ في المدينة عدة وفود منها وفد مزينة، ووفد بني سعد بن بكر، ووفد أشجع، ووفد من بني سليم<sup>(٤٥)</sup>.

وفوق ذلك، وبعد فتح مكة في رمضان من السنة الثامنة، كان عام الوفود، وهو العام التالي لفتح مكة، أي العام التاسع، وفيه انتهى ما سماه أرنولد العلاقات العدائية، ففي ذلك العام أقبلت وفود من مختلف القبائل العربية إلى المدينة معلنة اعتناقها للإسلام وخضوعها وتبعيةها للرسول الكريم ﷺ، ثم لا ننسى أن صلح الحديبية، وهو الصلح الذي عقد بين الرسول ﷺ وقريش في السنة السادسة من الهجرة قد فتح الباب لإقامة علاقات طيبة، بل علاقات تبعية من بعض القبائل للرسول ﷺ. وكان أساس هذه العلاقات اعتناق أبناء القبيلة للإسلام، مثل قبيلة بني نوس التي وفد منها في السنة السابعة حوالي ثمانين أسرة، وانضوا تحت راية الإسلام<sup>(٤٦)</sup>. وفي السنة ذاتها تتحدث مصادر السيرة النبوية عن دخول أبناء خمس عشرة قبيلة أخرى في طاعة الرسول ﷺ بعد اعتناقهم الإسلام<sup>(٤٧)</sup>.

وبعد هذه المعلومات والحقائق التاريخية التي أمدتنا بها مصادر السيرة النبوية أصبح للمستشرق أرنولد أن يدون قوله السابق! وفي أي إطار يحق لنا أن نضع هذا القول! إنه إطار تجاوز الالتزام بالمصادقية والأمانة العلمية. إنه إطار لا يمكن وصفه بأقل من التجني والافتراء والتضليل.

٢٠- في الصفحة ذاتها -الصفحة الثالثة والخمسين- يقول المستشرق موهما أنه في مجال دفاع عن النبي ﷺ: "إنما المهم أن نبين كيف أن محمداً عندما رأى



العسكرية أكثر من أن يعزى إلى تأثير دعوة النبي، وجودة التعاليم الإسلامية. وقد أصبحت سرعة انتشار الإسلام بنوع خاص شيئاً ملموساً بسبب ما أظهره النبي من هيبة، وما أبداه من روح التسامح والحرية، وتحين المناسبات في علاقاته مع الذين تحولوا إلى الإسلام.

أبعد هذا التناقض تناقضاً؟

إن التوجيه الرباني لرسوله الأمين محمد ﷺ يمثل قاعدة ثابتة لا تتغير أو تتبدل بتغيير الظروف والأزمان. وهذا التوجيه الكريم لا يخضع لظرف دون آخر، ولا يرتبط بعدم توفر القدرة، أو عدم امتلاك القوة العسكرية. وهذه القوة أو تلك القدرة لا علاقة لهما بالدعوة إلى الإسلام، ولو كانا كذلك لما وقف رسول الهدى - عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام - وهو لا يملك حولاً ولا طولاً على جبل الصفا يدعو قومه لاعتناق دين الإسلام، وهم الأشد عنفاً واضطهاداً وتكذيباً له ولرسالته.

والرسول - صلوات الله وسلامه عليه - وهو قدوة المسلمين لم يؤمر بقتال من أجل إكراه الناس وإرغامهم على اعتناق الإسلام، والتوجيهات الربانية هادية في هذا الأمر. قال تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ...﴾ [سورة الكهف: الآية ٢٩]، وقال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ \* لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ \* وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ \* وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ \* وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ \* لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ [سورة الكافرون]؛ بل إن الآية الكريمة: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٥٦]، التي ذكر عدد من المستشرقين خطأ<sup>(٤٨)</sup> أنها تعود إلى بداية أمر النبي ﷺ عندما كان ضعيفاً وتحت التهديد، أي في مكة، إن هذه الآية نزلت في المدينة وكان المسلمون عند نزولها يملكون القوتين العسكرية والسياسية التي تفوقوا بهما على من حولهم من القوى في

الرأي الذي تبناه أرنولد، وأكد به قوله في الصفحة الخامسة والخمسين: "ومع ذلك فقد كانت انتصارات الجيوش الإسلامية تجذب كل يوم أفراداً من شتى القبائل، ولا سيما من كان يقيم منهم في جوار المدينة لتزداد بهم صفوف أتباع النبي"<sup>(٤٩)</sup>.

أقول إن هذا الرأي يتعارض مع الكثير من الأدلة والأمثلة التي أوردها أرنولد في كتابه وأكد فيها انتشار الإسلام عن طريق الإقناع والدعوة إليه بالحكمة والموعظة الحسنة، وكذلك عن طريق التأثير الحضاري للمسلمين وعلاقاتهم السلمية مع الشعوب غير المسلمة<sup>(٥٠)</sup>.

وأهم هذه الأدلة تلك الآيات الكريمات - المكية منها والمدنية - التي أوردها في الصفحتين السابعة والعشرين والثامنة والعشرين، مستشهداً بها على منهج الإسلام في الدعوة، والتوجيه الرباني في هذا الشأن. وهذا التوجيه الواضح والصريح لا يخضع لظرف دون آخر، ولا يرتبط بعدم توفر القدرة، أو عدم امتلاك القوة العسكرية، بل هو قاعدة ثابتة في الدعوة إلى الإسلام، لا تتغير ولا تتبدل بتغيير الظروف والأزمان.

ومما هو غريب من أرنولد أنه يورد في الصفحة الخامسة والخمسين نفسها، والتي قبلها مثالين يدلان على سماحة الرسول ﷺ، وأثرها في اعتناق الإسلام ليس من قبل أفراد بل من قبل قبائل بأكملها، وهذا مما يحسب لأرنولد، ويعد إيجابية في حقه، ومن ذلك أيضاً تبنيه لهذا الرأي والقول به صراحة في الصفحة الثامنة والثمانين: "إن مقولة انتشار الإسلام بالسيف بعيدة عن التصديق".

والأكثر غرابة أن أرنولد يتبنى الرأي السابق ونقيضه في موضع واحد وفي الصفحة الخامسة والخمسين نفسها حيث يقول في الحاشية الثانية: "إن ازدياد عدد المؤمنين يجب أن يعزى إلى الانتصارات

محيط شبه الجزيرة العربية، ولقد نزلت تذكيراً للمسلمين، بعد أن تحققت لهم أسباب القوة والمنعة أنه لا يمكنهم أن يرغموا غيرهم على اعتناق الإسلام، وهي بهذا تخاطب من هم في حالة قوة وليس ضعفاً.

ولقد بينت التفاسير أن هذه الآية نزلت في بعض المسلمين الذين أرادوا أن يرغموا أبناءهم على التحول من اليهودية والنصرانية إلى الإسلام<sup>(٤٩)</sup>.

ومن جانب آخر لا نجد في المصادر التاريخية الموثوقة ما يدل على انتشار الإسلام بالقوة والإكراه منذ بدء ظهوره حتى عصرنا الحاضر. وإذا وجدت أمثلة فردية تستثنى من ذلك فهي شذوذ من القاعدة، وهي بهذا لا تمثل الإسلام، ولا تهتدي بأحكامه القوية في هذا الشأن.

وأختتم هذه الجزئية بالقول إن أرنولد، وقد وجد ما ظنه دليلاً يدعم انسياقه خلف زملائه المستشرقين في اتهامهم للرسول ﷺ، إنما يشاركهم في الهدف نفسه الذي يحقق لهم نتيجتين مهمتين في نظرهم: الأولى: الافتراء على رسول الله ﷺ والتشويه لسيرته وإثارة الشبهات حولها، والثانية: الادعاء باستخدام القوة والعنف والإكراه لنشر الإسلام، ولو أن أرنولد، ومن قبله من زملائه، تتبعوا وتمعنوا في الأحداث التاريخية، والتطورات التي مرت بها الدعوة الإسلامية، ولم ينظروا فيها نظرة عنصرية وتعصب ديني، وحقد لما اتهموا الرسول ﷺ بما اتهموه به، حتى وإن تتبعوا وتعمقوا في دراستهم وتحليلهم لأحداث السيرة النبوية، فإن تعصبهم وحقدهم على الإسلام ورسوله قد حال بينهم وبين قول الحقيقة، وهذا أسوأ من سابقه.

٢٦- في الصفحة (٦٠) يقول المستشرق: "وكان محمد قد أفلح في أن يدخل في مجتمع عصره الذي كان مليئاً بالفوضى وسوء النظام شعوراً بالوحدة القومية"<sup>(٥٠)</sup>.

ربما تغري هذه العبارة البعض فيقبلها أو يمررها

بسرعة في حين أنها تحمل مغالطتين: أولاًهما تتصل بحالة المجتمع قبل الإسلام، الذي يصفه بأنه كان مليئاً بالفوضى وسوء النظام، والثانية تتصل بما عبر عنه بالوحدة القومية.

فبالنسبة للمغالطة الأولى، أكدت الدراسات الحضارية أن مجتمع مكة قبيل الإسلام كان قد قطع شوطاً معقولاً على طريق الرقي والانضباط والتحول إلى الإدارة المنظمة، أي أنه كان يتطور إيجابياً في اتجاه النظام وقيام كيان سياسي، ويبرز هذا في بعض التنظيمات التي أخذت في الظهور مثل دار الندوة، التي كان كبار القوم يجتمعون فيها من أجل التشاور في شؤون حياتهم. وهو ما يعني نواة للدولة أو الحكومة<sup>(٥١)</sup>. وكذلك في توزيع المهام الخدمية ذات العلاقة بالحج، مثل السقاية والرفادة، أو تلك المتعلقة بالعلاقات الخارجية (السفارة)، أو الأمور العسكرية (القيادة) و(اللواء)<sup>(٥٢)</sup>، أو غير ذلك من التنظيمات.

ثم لا ننسى حلف الفضول الذي أثنى عليه الرسول ﷺ بوصفه هيئة تناصر الضعيف وتساند المظلوم<sup>(٥٣)</sup>.

وأخيراً نلح على المناسب أن أذكر نظام الاستجارة الذي كان مرعياً في مكة، وبناءً على هذا النظام كان المفضوب عليه، أو المهذور دمه من قبل زعماء قريش يستطيع أن يؤمن حياته والصماية لنفسه في حالة الاستجارة بواحد من قادة مكة، وقد استخدم الرسول ﷺ هذا النظام عند مويدته من الطائف. وهذا النظام قريب الشبه بما يسمى في العصر الحاضر بنظام اللجوء السياسي. وكل تلك التنظيمات تجعل من وصف المستشرق أرنولد لمجتمع ما قبل الإسلام وصفاً مبالغاً فيه إلى حد كبير.

وبالنسبة للمغالطة الثانية "الوحدة القومية"، فأنزيد على ما ذكرته في الملاحظة الثالثة أن المجتمع الذي أسسه الرسول ﷺ في المدينة قام على المؤاخاة الإسلامية لا القومية؛ لذا كانت في المجتمع المسلم عناصر غير عربية

منها الفارسي ومنها الحبشي ومنها الرومي. وأين أرنولد من قول الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه أبو هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عَصَبِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ، وَفَخَرَهَا بِالْأَبَاءِ، مُؤْمِنٌ تَقِي وَفَاجِرٌ شَقِي، أَنْتُمْ بَنُو آدَمَ وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ، لِيَدْعَنَّ رِجَالُ فَخْرِهِمْ بِأَقْوَامٍ إِنَّمَا هُمْ فَحَمٌ مِنْ فَحَمِ جَهَنَّمَ، أَوْ لِيَكُونَنَّ أَهْوَنَ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْجَعَلَانِ الَّتِي تَدْفَعُ بِأَنْفُهَا النَّقْنَ" (٥٤). هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية فإن قول أرنولد بالقومية يتناقض مع ما أثبتته في الصفحة الثامنة والأربعين عن عالمية الإسلام، وأن رسالة الإسلام لم تكن مقصورة على بلاد العرب، ومع ما أثبتته في الصفحة (٦١) عن المساواة والأخوة المشتركة التي لا تسمح بوجود فوارق بين العربي وغير العربي، وهو ما يعارض نعمة الشعور القبلي لدى العربي.

٢٢- في الصفحتين الواحدة والستين والثانية والستين يبالغ أرنولد في اتهام العرب بتعميمهم بعبادات الجاهلية السيئة، وحرصهم الشديد عليها، ومن ذلك قوله: "وأخذ يقتدي بهم - أي العربي يقتدي بآبائهم - في إثارة النزاع الدموي الدائم الذي كان يلتمس فيه اللذة والسرور". ويقول: "وكان يتباهى - أي العربي - برد الشر بالشر، وينظر إلى كل من يسلك خلاف ذلك نظرتة إلى كل نذل وضعيف".

فقول أرنولد من ناحية فيه تعميم على العرب جميعاً، والتعميم في مثل هذه الحالة لا يستقيم مع الواقع، ومن ناحية أخرى لم يكن العرب في جاهليتهم بهذا السوء الذي ذكره أرنولد، صحيح أنهم تمسكوا بعبادات هي في نظرنا سيئة، ولكنها في نظرهم شجاعة وإقدام وفروسية. وصحيح أن إثارة مثل تلك النزاعات يحدث لأتفه الأسباب، لكنه لم يصل إلى حد يتلذذون بها ويسرون لإثارتها.

ولكن أرنولد وجد في هذا الموضوع مناسبة لإثارة

مثل هذه المبالغات والتعميمات، وأثبت عليه عنصريته، ومنعه تعصبه الديني، من عرض ذلك بحيادية وموضوعية.

٢٣- يقول أرنولد في موضع آخر من الصفحة الثانية والستين: "ولم يعد هؤلاء - العرب بعد تحولهم إلى الإسلام - يحتفلون هذه القيود التي جد الإسلام في فرضها على هريتهم في الحياة، فالخمر والنساء والغناء كانت من أحب الأشياء إلى قلب العربي في الجاهلية، ويختتم أرنولد هذه الفقرة بقوله: "وكان النبي صارماً شديداً في نواحيه الخاصة بكل منها".

وهذا القول لأرنولد فيه عدة مغالطات:

المغالطة الأولى: أنه ليس من صور أو مظاهر الحرية الشخصية في الحياة الإسلامية معاقرة الخمر وإتيان النساء وسماع الغناء، وأحكام الإسلام واضحة وصريحة في هذه الأمور.

المغالطة الثانية: أنه يفهم من العبارة الأولى أن العرب قد انفلتوا، وخرجوا على هذه القيود وعادوا إلى ممارسة ما كان النبي ﷺ، وبالأحرى الدين الإسلامي قد نهاهم عنه، وهذا غير صحيح على الإطلاق، وإذا كان هناك حالات فردية فإنه لا يليق بالمستشرق أن يجعلها عامة على الجميع.

أما المغالطة الثالثة: فهي جنوح المستشرق أرنولد - كما هي عادته - إلى التعميم، ففي قوله: "وكان النبي صارماً شديداً في نواحيه الخاصة بكل منها" مبالغة وتعميم لا يتناسبان مع واقع أحكام الإسلام وتطبيقها على الواقع، فعلى سبيل المثال، لم يتم النهي عن الخمر - أي تحريمها - في إطار صارم، بل سلك التشريع الإسلامي في تحريمها أسلوب التدرج والانتقال بعمدني الخمر من مرحلة إلى أخرى كما في الآيات الكريمة الخاصة بذلك، حتى تم في النهاية تحريمها [الآية ٢١٩، سورة البقرة، الآية ٤٢، سورة النساء، الآية ٩٤، سورة المائدة].



الثانية من حواشي الصفحة. أقول إن هذا التعليل من أرنولد وهو الذي لم يعتنق المادية التاريخية في تفسير ظواهر التاريخ وأحداثه يعد إصراراً منه على اعتماد هذه المادية سبباً لحركة الفتح الإسلامي، وهو يتجاهل عن قصد الدافع الحقيقي وراء ذلك، عندما يقول في الصفحة نفسها "ولكن الروح التي دفعت جحافل العرب الفارسية التي تدفقت على حدود دولتي الروم والفرس لم تكن روح حمس وغيره ترمي إلى تلقين الدعوة ابتغاء تحويل الناس إلى الإسلام، بل كان الأمر على العكس من ذلك، فإن البواعث الدينية كما يظهر لم تكن قد تسربت إلا قليلاً في نفوس أبطال الجيوش العربية".

وهكذا نلاحظ إصرار أرنولد على تجاهل الباعث الديني الذي يعرفه تماماً، ويعرف أنه الدافع الحقيقي وراء فتوح المسلمين وتوسعهم؛ لتكون كلمة الله هي العليا، وإزالة العوائق التي تقف أمام ذلك وتحقيقه. ومن يطمع في دنيا يصيبها أو ترفاً يعيش فيه لا يقدم حياته وأمواله في ساحات المعارك والحروب، ثم أين هؤلاء العرب قبل ظهور الإسلام واعتناقهم له من تلك الأقطار ذات الترف والنعيم؟! وهل زاد تصحر أرضهم، وزاد بؤسها بعد ظهور الإسلام؟ إن أرنولد لو كان منصفاً لما تجاهل ذلك الدافع، بل إنه لو كان موضوعياً ومحايلاً لأضافه إلى ما يراه من نوافع؛ لأنه لا يمكن لأرنولد ولا لغيره تجاهله، فهو الدافع الرئيس والمحرك الأساس لتلك الفتوحات والتطورات التاريخية المرتبطة بها، والشواهد والوقائع الثابتة المصاحبة لها.

٢٥- في الصفحة (٦٨) يقول المستشرق: "كذلك (قاوم) أهل الحيرة كل (الجهود) التي قام بها خالد (لحملهم) على قبول العقيدة الإسلامية".

إن استخدام أرنولد للكلمات بين القوسين تفيد أن خالد بن الوليد رضي الله عنه قد استخدم الكثير من أساليب

والتدرج في معالجة المظاهر الاجتماعية التي تخالف تعاليم الإسلام وأحكامه، وكانت سائدة في المجتمع العربي قبل ظهور الإسلام من السمات البارزة والأمور الأساسية في التشريع الإسلامي، وذلك من أجل كسب أفراد المجتمع، وبالتالي تحقيق الاستجابة المطلوبة، وهنا تظهر حكمة المشرع سبحانه وتعالى، ومعرفته الدقيقة بطبيعة النفس البشرية، وبالتالي تقديم الأسلوب الأمثل لمعالجة مشكلاتها، فكانت آيات التشريع تنزل حسب تطور حاجات الجماعة الإسلامية، وانتقلت بهم بالتدرج من العادات والتقاليد التي ألفوها قبل ظهور الإسلام إلى الأحكام الإسلامية الجديدة، وهذا سبب من أسباب وجود آيات في الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم.

٢٤- في الصفحة (٦٤) يجعل أرنولد الأهداف الاقتصادية في مقدمة الأسباب التي دعت المسلمين الأوائل إلى الفتح والتوسع، حيث يقول: "وكان أقوى من ذلك جذباً لهم - أي مسلمي شبه الجزيرة العربية - إلى الإسلام أملهم الوطيد في الحصول على غنائم كثيرة في جهادهم في سبيل الدين الجديد، ثم أملهم في أن يستبدلوا لصحاريهم الصخرية الجرداء التي لم تتج لهم إلا حياة تقوم على البؤس تلك الأقطار ذات الترف والنعيم، وهي فارس والشام ومصر". ويؤكد أرنولد هذا السبب في موضع آخر من الصفحة نفسها حيث يقول: "ويعتبر توسع الجنس العربي على أصح تقدير هجرة جماعة نشيطة قوية البأس، دفعها الجوع والحرمان إلى أن تهجر صحاريها المجربة، وتجتاح بلاداً أكثر خصباً كانت ملكاً لجيران أسعد منهم حظاً".

إن هذا التعليل من أرنولد الذي اقتبسه ممن سبقه من المستشرقين، وفي مقدمتهم أستاذه كيتاني، الذي نال ثناء وإطراءً من أرنولد على هذا التفسير في الحاشية

الضغط على أهل الحيرة من أجل إرغامهم على اعتناق الإسلام، ولكنهم قاوموا كل هذه الضغوط، وظلوا متشبثين بالنصرانية. ويوثق أرنولد هذه المعلومة عن الطبري، وبالرجوع إليه تبين لي أن الأمر أبسط مما حاول المستشرق تضخيمه بكثير، بل إنه لم يورد أو يستخدم أي صيغة تدل على ما ذهب إليه أرنولد من قيام خالد بن الوليد بجهود لإرغام أهل الحيرة على اعتناق الإسلام، وكما يتبين القارئ الكريم ذلك أورد رواية الطبري عن ذلك حيث يقول: "ثم أقبل خالد بن الوليد بمن معه حتى نزل الحيرة، فخرج إليه أشرافهم مع قبيصة بن إياس بن حية الطائي، وكان أمره عليها كسرى بعد النعمان بن المنذر، فقال له خالد ولأصحابه: أدعوكم إلى الله وإلى الإسلام، فإن أجبتم إليه فأنتم من المسلمين، لكم ما لهم وعليكم ما عليهم، فإن أبيتم فالجزية، فإن أبيتم الجزية فقد أثبتكم بقوامهم أحرص على الموت منكم على الحياة، جاهدناكم حتى يحكم الله بيننا وبينكم، فقال له قبيصة: ما لنا بحربك من حاجة، بل نقيم على ديننا ونعطيك الجزية، فصالحهم على تسعين ألف درهم، فكانت أول جزية وقعت بالعراق" (٥٥).

وكما هو واضح فإن الحوار الذي دار بين خالد وأمير الحيرة كان هادئاً، عرض فيه خالد الخيارات الثلاثة المعروفة، وقبل أمير الحيرة الجزية، ولم يحدث في الأمر ضغوط مباشرة أو غير مباشرة، ولا جهود ولا مقاومة، وذلك لأمر في غاية البساطة هو عدم وجود ضغوط في الأساس، بل عرض هادئ للخيارات، واختيار حر دون مؤثرات لأحد على أحد. وهذه الجزئية، إضافة إلى ما قبلها، تصل بالباحث إلى استنتاج محدد لأمرين: أحدهما هو عدم نزاهة أرنولد وإنصافه وموضوعيته ومحاولته المتكررة في التشويه والتحريف، والثاني يتصل بقضية التوثيق لدى المستشرق، فهو في أحيان كثيرة يتجاهل أو يتعمد التوثيق معتمداً على

نفسه وخلفيته الثقافية، وفي حالات معينة يعتمد في معلوماته على مستشرق سابق أو معاصر، وفي حالات أخرى مثل التي نحن بصددنا يُحمل الألفاظ والعبارات فوق طاقتها، ويحملها ما لا تحمله دلالاتها اللغوية، ولا أكون مبالغاً إذا علّقت على أسلوبه هذا بأنه لا يتفق والمنهجية العلمية السليمة المتفق عليها بين الباحثين، إضافة إلى أنها تجعل من شعار الأمانة أو المصداقية العلمية شعاراً مفرغاً من أي قيمة أو أهمية.

٢٦- في الصفحة (٧٧) يقول المستشرق أرنولد بخصوص الجزية: "وهي كلمة كانت تدل أصلاً على الضريبة من أي نوع يدفعها غير المسلمين من رعايا الدولة العربية، إلا أنها أصبحت أخيراً تدل على ضريبة الرأس، حين وضع الولاة الجدد النظام المالي".

ثم توجد حاشية خاصة بهذه الجزئية (الحاشية الثانية)، وفيها يرد الآتي: "وهناك شواهد تدل على أن العرب الفاتحين قد أبقوا على النظام المالي الذي وجدوه سائداً في البلاد التي انتزعوها من أيدي الروم، دون أن يغيروا منه شيئاً، وأن تفسير الجزية بأنها عبارة عن ضريبة الرؤوس إنما هو من اختراع الفقهاء المتأخرين الذين كانوا يجهلون الأمور على وضعها الصحيح في صدر الإسلام".

وقد ألحق أرنولد بهذه المعلومات مصدريها وهما كيتاني ولاس.

وهنا ترد ملحوظات كثيرة على كل من المتن والحاشية، فبالنسبة للمتن يصف أرنولد الدولة بأنها "عربية" متحاشياً الصفة الإسلامية عليها، وذلك تمشياً مع نظريته إلى قومية الدولة، وفي الحاشية يرد كلمة العرب بدلاً من كلمة المسلمين، وهذا الاستخدام في الموضوعين يعكس التوجه العام لدى المستشرقين ومنهم أرنولد على ترسيخ مفهوم القومية على حساب مفهوم العقيدة الدينية أي الإسلام.

ويرد في الحاشية أيضاً كلمة "انتزعوها" التي قد تفيد أخذ الشيء عن طريق القوة والغلبة، وكان بإمكان أرنولد أن يستخدم كلمة (استربوها)، وهي كلمة أكثر دقة في الدلالة على ما حدث بالفعل، وذلك بالنظر إلى ما ذكرته المصادر الموثوقة من أن عرب شبه الجزيرة قد استوطنوا الشام والعراق العربي منذ القدم، وذلك في شكل إمارات مثل إمارة حمص وإمارة الرها، وإمارة سنجار وبولة تدمر، ومع توسع الفرس في العراق، والروم في الشام، قضوا على تلك الإمارات واستبدلوا بها تجمعات عربية خاضعة لهم، مثل المناذرة في العراق، والغساسنة في الشام<sup>(٥٦)</sup>، وهذا يعني أن الفرس والروم هم الذين اغتصبوا أملاك العرب في العراق وبلاد الشام، وبعد ظهور الإسلام منهم القوة التي مكنتهم من استرداد أملاكهم، واعتماداً على هذه الحقائق فإن الفتح الإسلامي لبلاد الشام ليس سوى استرداد لما سبق أن اعتصبه الروم منهم.

وعند حديثه عن الجزية يرتكب أرنولد الكثير من الأخطاء، من ذلك قوله: "إنها أصبحت أخيراً" دون أن يحدد المقصود بأخيراً، وهي كلمة فضفاضة لا مانع من تأرجحها بين قرون كثيرة. أما الخطأ الثاني فهو خطأ فادح، لا يستغرب وقوع أرنولد فيه، وتحويه عبارة "حين وضع الولاة الجدد النظام المالي"، فهو يقصد بالولاة الجدد العباسيين - كما يتضح ذلك من الحاشية - والخطأ يتركز في كلمة وضع، إذ إن النظام المالي لم يكن من وضع العباسيين ممثلين في القاضي أبي يوسف<sup>(٥٧)</sup>، وهو ما يقصده أرنولد بقوله في الحاشية: "إنما هو من اختراع الفقهاء المتأخرين الذين يجهلون الأمور على وضعها الصحيح في صدر الإسلام".

بل إن الإمام سجل في كتابه الذي يحمل عنوان (كتاب الخراج) ما كان مطبقاً سلفاً، وما يتفق تمام الاتفاق مع الأحكام التي جاء بها القرآن الكريم والسنة النبوية.

وبالنظر إلى هذا الكتاب نجد أن أبا يوسف تحدث فيه عن الغنائم، وعن الخراج، وعن الفيء، وكذلك تحدث عن الجزية في صفحات كثيرة. ومما جاء فيها قوله: "وقد ينبغي يا أمير المؤمنين أيدك الله أن تتقدم في الرفق بأهل ذمة نبيك وابن عمك محمد ﷺ، والتقدم لهم حتى لا يظلموا ولا يؤنوا ولا يكلفوا فوق طاقتهم، ولا يؤخذ شيء من أموالهم إلا بحق يجب عليهم، فقد روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: "من ظلم معاهداً، أو كلفه فوق طاقته فأنا حجيجه". وكان فيما تكلم به عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفاته: "أوصي الخليفة من بعدي بذمة رسول الله ﷺ، وأن يوفي لهم بعهدهم، وأن يقاتل من ورائهم، ولا يكلفوا فوق طاقتهم"<sup>(٥٨)</sup>.

ومن هذا القول تتضح لنا حقيقتان: أولاهما وجود جنور فاصلة بين دلالات المصطلحات المختلفة للجوانب المالية المتصلة بأهل الذمة، مثل الغنيمة والفيء أو الخراج والجزية. والثانية أن أبا يوسف لم يأت في كل ما قال به في كتابه بأفكار من عنده، أو من اجتهاده الخاص، بل اعتمد في ذلك على نصوص القرآن الكريم، والسنة النبوية، وتطبيقات السلف، ولا سيما زمن الخلافة الراشدة.

وبعد هذا فهل يحق للمستشرق أرنولد وأقرانه أن يقولوا عن الجزية إن تفسيرها بضريبة رؤوس إنما هو من اختراع فقهاء متأخرين، يجهلون الأمور على وضعها الصحيح في صدر الإسلام؟!

والخطأ الثالث الذي وقع فيه أرنولد هو قوله: "إن العرب الفاتحين قد أبقوا على النظام المالي الذي وجدوه سائداً..."، ثم يؤكد هذا بقوله: "دون أن يغيروا منه شيئاً".

ويرد على هذا القول برد يسير جداً، وهو أن للمسلمين دستورهم، القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة. وفي الشأن المالي طبق المسلمون نظاماً استمدوه من هذا الدستور له قواعده الإسلامية الخالصة، أما الشيء الوحيد



نهاية القرن الأول إلى أن تشدد على المسلمين الجدد في أن يوالوا دفع الجزية حتى بعد دخولهم في زمرة المؤمنين". واضح من النص أن المستشرق يقصد ما أقدم عليه أحد ولاة الأمويين - وكان أميراً على إقليم خراسان- حين تبين له أن أعداداً من الذين يعلنون إسلامهم لم يكونوا يعتنقونه حقيقة، بل تخلصاً من دفع الجزية، فأراد الوالي إبقاها عليهم ليتبين مدى صدقهم في اعتناق الإسلام<sup>(١٠)</sup>. ومع هذا رفع الأمر إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز فأمر على الفور برفع الجزية عن مثل هؤلاء، وقال في ذلك عبارته المشهورة: "إنما بعث الله محمداً ﷺ داعياً ولم يبعثه جابياً"<sup>(١١)</sup>. والأمر ببساطة أن الوالي اجتهد في أمر من الأمور، ومن حقه أن يجتهد. أما الخليفة صاحب السلطة العليا في الدولة الإسلامية، فقد رد اجتهاده، ولا غبار في ذلك.

ومما يؤسف له حقاً أن أرنولد اقتطع من الخبر الجزء الذي يرمي إليه، أي الذي يشوه به صورة المسلمين، وترك بقية الخبر، وهي مشهورة أوردتها المصادر متصلة بجزئته الأول. ويعد هذا من أرنولد تضليلاً علمياً. وإذا أضفنا إلى ذلك اعتماده في هذه المعلومة على أستاذ كيتاني، فيكون قد ارتكب خطأ منهجياً، إضافة إلى تضليله العلمي.

٢٨- في الصفحة نفسها أيضاً يقول المستشرق: ومن ناحية أخرى يجب أن نذكر أن غير المسلمين من الأهلين كانوا يعرضون أنفسهم دائماً لأن يكونوا ضحايا الاضطهاد المالي عندما تكون الدولة في حاجة إلى زيادة الخراج".

والملاحظات حول هذا النص متعددة، فهو يبدأ بكلمة يجب، التي تفيد أن ما سيذكره هو المسلمة التي لا تقبل النقاش، ثم يورد كلمة دائماً التي تفيد أن الدولة الإسلامية كانت تمارس الاضطهاد المالي بصفة دائمة على رعاياها غير المسلمين. والفكرة مرفوضة من أساسها، فلو

الذي أبقوا عليه فينحصر فقط في الإبقاء على اللغة المستخدمة في ذلك النظام، وهي الرومية في بلاد الشام، والفارسية في العراق والقبطية في مصر<sup>(١٢)</sup>.

والإبقاء على اللغة الملون بها في الديوان مساحات الأراضي، وطبيعتها وطرق ريها وإيراداتها، لا يعني الإبقاء على النظام، ولا سيما ما يتصل بالمبالغ التي كانت تؤخذ على تلك الأراضي.

أما الخطأ الرابع فهو قوله: إن تفسير الجزية قد وردت في القرآن الكريم، وليس معقولاً أن تبقى كلمة في القرآن الكريم بلا دلالة محددة، وكأن الجماعة الإسلامية لا يوجد فيها من يفهم الدلالات اللغوية، بالرغم من أن العربية هي لسانهم الذي يتكلمون به.

والخطأ الخامس، وهو لا يقل فداحة عن الخطأ الثاني، هو تهجم أرنولد على الفقهاء المسلمين المتأخرين، واتهامهم بالجهل في فهم الأمور على وضعها الصحيح في صدر الإسلام، هكذا وبكل بساطة يرمي الفقهاء المتأخرين بالجهل، وهم فقهاء القرن الثاني، ومن بينهم الإمامان أبو حنيفة ومالك، والإمام أبو يوسف مؤلف كتاب الخراج. هؤلاء في نظر أرنولد جاهلون أو يجهلون، ولماذا؟ لأنهم تفصلهم عن صدر الإسلام فترة زمنية مداها قرن وبضعة عقود، وهي كافية عند أرنولد لأن يصم أئمة المسلمين بالجهل. أما هو ومعاصروه من المستشرقين الذين يفصلهم عن صدر الإسلام قرابة أربعة عشر قرناً فقد فهموا الأمور على وجهها الصحيح. وليس غريباً على أرنولد وأساتذته أن يقولوا بمثل هذا القول. أليسوا من العقلية الآرية، العقلية التي تتفوق بكثير على العقليات الأخرى، حتى لو كانوا بخلاء على اللغة الأصلية لأصحاب هذه العقليات!

٢٧- في الصفحة (٧٨) يقول المستشرق أرنولد: إن بعض الاعتبارات المالية قد اضطرت الحكومة العربية حول

كان لها أساس تاريخي لأورد أرنولد مصادر معلوماته، ولكنه لم يفعل ذلك. ثم إذا كانت الدولة تعاني أزمة مالية فهل من المعقول أن يكون في زيادة الخراج على غير المسلمين حلاً للأزمة؟! خصوصاً إذا عرفنا أن غير المسلمين في الأقاليم كانوا أقلية، ثم هل مفهوم الجزية ومفهوم الخراج واضح في عقل أرنولد؟ وهل هناك فرق بين زيادة الخراج في النظام الإسلامي وزيادة الضرائب أو مضاعفتها في النظم النصرانية؟

٢٩- في الصفحة (٨١) يقول أرنولد: "ومن جهة أخرى أعطي الفلاحون المصريون من الخدمة العسكرية على الرغم من أنهم كانوا على الإسلام، وفرضت عليهم الجزية".

وأرنولد إضافة إلى أنه لا يحدد تاريخاً لمعلوماته، فهو أيضاً لا يوثقها من مصدر تاريخي موثوق، بل يرجعها إلى أحد زملائه المستشرقين، وإذا كان ما ذكره أرنولد مصاحباً للفتح الإسلامي لمصر أو كان نتيجة له فمطومته غير صحيحة، ولا أجد في المصادر التاريخية التي أرخت لأحداث الفتح وتطورات ونتائج ما يسندها أو يؤيد حدوثها<sup>(٦٢)</sup>.

٣٠- في الصفحة نفسها يقول أرنولد: "وكان في خدمة الخليفة المعتصم أخوان مسيحيان بلغا منزلة سامية عند أمير المؤمنين، أحدهما يدعى سلمويه، ويظهر أنه كان يشغل منصباً قريب الشبه من منصب الوزير في العصر الحديث، وكانت الوثائق الملكية لا تتخذ صفة التنفيذ إلا بعد توقيعه عليها، على حين عهد إلى أخيه إبراهيم بحفظ خاتم الخليفة، كما عهد إليه بخزانة بيوت الأموال في البلاد... وبلغ من ميل الخليفة الشديد إلى إبراهيم أنه عاده في مرضه الأخير، وغمره الحزن عند وفاته، وأنه أمر في يوم تشييع جنازته بإحضار جثمانه إلى القصر، حيث أقيمت له الطقوس المسيحية في خشوع مهيب".

أثار ما قاله المستشرق بخصوص الأخوين النصرانيين فضولي، فرجعت إلى المصدر الذي حدده وهو ابن أبي أصيبعة، فوجدت هذا المؤرخ قال ما نصه: "لما استخلف أبو إسحاق محمد المعتصم بالله، وذلك في سنة ثمان مائة ومائتين، اختار لنفسه سلمويه الطبيب، وأكرمه إكراماً كثيراً يفوق الوصف، وكان يرد إلى النواوين توقيعات المعتصم في السجلات وغيرها بخط سلمويه، وكل ما كان يرد إلى الأمراء والقواد من خروج أمر وتوقيع من حضرة أمير المؤمنين فبخط سلمويه.

وولّى أخا سلمويه إبراهيم بن بنان خزن بيوت الأموال في البلاد، وخاتمه مع خاتم أمير المؤمنين، ولم يكن أحد عنده مثل سلمويه وأخيه إبراهيم في المنزلة، وكان سلمويه بن بنان نصرانياً حسن الاعتقاد في دينه، كثير الخير محمود السيرة، وافر العقل جميل الرأي... فلما اعتل سلمويه عاده المعتصم وبكى عنده وقال: تشير علي بعدك بما يصلحني"<sup>(٦٣)</sup>.

وبالمقارنة بين ما قاله المستشرق أرنولد معتمداً على ابن أبي أصيبعة، وما قاله ابن أبي أصيبعة نفسه يخرج الباحث بالاستنتاجات التالية.

أ - حاول أرنولد أن يظهر الطبيب سلمويه وكأنه الوزير أو المستشار الخاص للخليفة، بل والذي يقاسمه القرارات المهمة، وتبرز هذه المعاني بقوة في قول المستشرق: "وكانت الوثائق الملكية لا تتخذ صفة التنفيذ إلا بعد توقيعه عليها".

يعمد المستشرق إلى ذلك، في حين أن النص الذي أورده ابن أبي أصيبعة لا يفيد أكثر من كون سلمويه كان كاتباً. وهذا المعنى تبرزه بجلاء عبارة: "وكل ما كان يرد إلى الأمراء أو القواد من خروج أمر وتوقيع من حضرة أمير المؤمنين فبخط سلمويه". وفرق بين مستشار وكاتب أو سكرتير.

تكن متوافرة عند غيره من نظرائه المسلمين، وقد ألمح أرنولد إلى هذا المعنى حين قال: "وكان المنتظر من طبيعة هذه الأموال وتصريفها أن يوكل أمر الإشراف عليها إلى رجل من المسلمين".

وفوق ذلك فإنه في ضوء ما أضفاه المستشرق على إبراهيم من مثالية يعذر الخليفة المعتصم فيما أقدم عليه من تصرفات غير مسبقة، بل وغير لائقة حين أمر، كما زعم المستشرق، بإقامة الطقوس المسيحية في خشوع مهيب، وهو ما لم يذكره ابن أبي أصيبعة، ولم يرد ذكره في بعض المصادر التاريخية التي رصدت أحداث هذه الحقبة<sup>(٦٤)</sup>.

وأخيراً، فإن أساس المعلومات الخاصة بالطبيب سلمويه وأخيه إبراهيم قد قدمه الطبيب والمؤرخ المسلم ابن أبي أصيبعة، وهو من علماء القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). أما فهم المعلومات أو الانحراف بها فقد قدمه المستشرق المسيحي توماس أرنولد أحد مستشركي القرن العشرين الميلادي (الرابع عشر الهجري). وفرق كبير بين الالتزام العلمي الذي قدمه ابن أبي أصيبعة والفهم المفروض والقاصر الذي قدمه المستشرق، وذلك مع وجود الفارق الزمني الكبير، وأيضاً وجود ما يدعيه علماء الغرب ومستشرقوه من نزاهة وموضوعية، وما يفاخرون به من تطبيق منهجية علمية سليمة.

٣١- في الصفحة نفسها والصفحة التي بعدها يقول المستشرق: "وأختار عبد الملك عالماً مسيحياً من مدينة الرها يدعى أثناس Athansius مؤبباً لأخيه عبد العزيز. وقد رافق أثناس هذا تلميذه إلى مصر عندما عين والياً عليها. وهناك جمع ثروة طائلة قيل أنه امتلك أربعة آلاف من العبيد، كما ملك الكثير من الدور والبساتين، وكان الذهب والفضة عنده وكأنها الحصى. وكان أولاده يأخذون من كل جندي ديناراً عندما يتسلم راتبه،

ب - بالنسبة لإبراهيم أخي سلمويه لجأ المستشرق إلى استخدام كلمة خزانة بدل خزن الواردة في نص ابن أبي أصيبعة. وفرق كبير بين دالتي الكلمتين، فكلمة خزانة تعني المسؤولية الأولى فيما يتصل ببيت المال، أما كلمة خزن فإنها تفيد الإشراف على خزن أو إيداع الأموال في بيت المال. وهي مهمة قريبة من وظيفة أمين المخازن أو المستودعات. ونتساءل هل استخدام كلمة خزانة بدلاً من كلمة خزن كان استخداماً مقصوداً، أم اشتباه وقع فيه المستشرق نتيجة قصور في فهم دلالات الألفاظ العربية؟

ج - وأمر آخر بخصوص إبراهيم أيضاً، فقد عمد المستشرق فيما يتصل بخاتم الخليفة إلى عبارة ذات دلالة معينة وهي: "على حين عهد إلى أخيه إبراهيم بحفظ خاتم الخليفة"، أي أنه يحتفظ بخاتم الخلافة معه، فلا يختم به إلا هو؛ وإذا نظرنا في نص ابن أبي أصيبعة نجد فرقاً شاسعاً واختلافاً كبيراً مع ما استنتجه أرنولد، فعبارة ابن أبي أصيبعة: "وخاتمه مع خاتم أمير المؤمنين"، أي أن بيوت الأموال بعد التوثيق والمراجعة تغلق وتختتم بخاتمين، أحدهما خاتم إبراهيم الذي باشر المراجعة على الأموال المودعة، وخاتم أمير المؤمنين بصفتة الخليفة، الذي تصدر عنه مختلف أوامر الدولة.

د - ثم يخطط المستشرق أرنولد بين الأخوين في زيارة الخليفة، فابن أبي أصيبعة يفيد بأن الزيارة كانت للطبيب سلمويه، وهو في مرضه الأخير، ويفيد أيضاً أن الخليفة كان متأثراً إلى درجة البكاء، وهذا الخبر يؤكد وقاء الخليفة لطيبه الخاص، أما ما ذكره أرنولد من أن الزيارة كانت لإبراهيم، فإنه يحمل مغالطة علمية لا يستهان بها. وإضافة إليها ذكر أن الخليفة أقام في قصره طقوس المسيحية للجنائز، ولهذا الكلام إحياء معين، إذ إنه يكاد يجزم بأن إبراهيم كان مثالياً في أمانته، وهذه المثالية لم

ولما كان جيش مصر قد بلغ حينذاك ٢٠,٠٠٠ جندي، فإنه من الممكن أن نكون فكرة عن الثروة التي جمعها أثناس خلال الإحدى والعشرين سنة التي قضاها في هذه البلاد. وبالرجوع إلى المصادر نجد أنولاد قد وقع في مغالطات فادحة من خلال قلب المعلومات رأساً على عقب. وفي مقدمة هذه المغالطات محاولته الإيحاء بأن عبد العزيز حينما أسندت إليه ولاية مصر كان في سن الطفولة أو مرحلة الصبا، ونفهم ذلك من اختيار كلمة مؤدب، وهذا الاختيار ذو هدف سيئ، فالمؤدب هو الذي يتولى تأديب الصبيان من أبناء الخلفاء، والإشراف على تعليمهم، وكثيراً ما تنعكس شخصية المعلم وأخلاقياته على شخصية المتأدب.

وعبد العزيز بن مروان أمضى سنواته السابقة على ولاية مصر بين المدينة وبمشق<sup>(٦٥)</sup>، وفي الوقت الذي بدأ فيه ولاية مصر في منتصف سنة ٦٥هـ / ٦٨٥م من قبل أبيه مروان كان في أواسط العقد الرابع من عمره، وكان له آنذاك عدد من الأولاد. وأبعد مما سبق فإن المصادر التاريخية التي لا يتطرق إليها الشك تفيد بأن عبد العزيز ابن مروان كان ضمن الجيش الذي قاده أبوه مروان من أجل انتزاع مصر من أتباع عبد الله بن الزبير. وكان قائداً لإحدى فرق الجيش، وقد عهد إليه أبوه بقيادة فرقته ومقاتلة زهير بن قيس البلوي ورجاله. وفعلًا قاتله وانتصر عليه، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس وستين للهجرة (٦٨٥م)، وهذا يعني أن عبد العزيز قد أسهم بصورة فعالة في انتزاع مصر من أتباع عبد الله بن الزبير<sup>(٦٦)</sup>. ويعد شهرين عاد مروان من مصر إلى الشام، وذلك بعد أن عهد إلى ابنه عبد العزيز بولاية مصر ولاية شاملة<sup>(٦٧)</sup>.

وبالبحث يرى أن المستشرق يرمي من وراء قلب الحقائق، إلى إبراز دور هذا النصراني الذي رافق تلميذه

إلى مصر، وأنه كان يتمتع بنفوذ واسع، لدرجة أنه كان بمثابة الوالي الفعلي لمصر، ولو أنصف أنولاد، والتزم الحيادية لوهم هذا النصراني بعدم الأمانة والإثراء على حساب الآخرين، بل وممارسة الابتزاز من خلال أبنائه للجنود الذين كانوا عادة من المسلمين، ويتأكد لدينا هذا الاستنتاج من قول المستشرق نفسه اعتماداً على مصدر معلوماته، وهو مصدر نصراني<sup>(٦٨)</sup>، فقد قال عنه: "وهناك جمع ثروة طائلة، كما قال عنه: "وكان الذهب والفضة عنده كأنها الحصى".

ولم يقف التضليل وقلب الحقائق من أنولاد عند هذا الحد، بل إنه نسي أو تناسى ما قاله بشأن أثناس، وأنه استوطن مصر هو وأسرته. وبعد ثلاث صفحات فقط قال عن أثناس هذا إنه: "أحد النصارى من نوي اليسار في مدينة الرها يدعى أثناس قد بنى في عهد عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦/٦٨٥-٧٠٥) كنيسة جميلة وقفها على السيدة مريم، كما أقام بناءً للتعديد تكريماً لصورة المسيح". فهل من المقبول أن يكون أثناس وهو الثري من المقيمين في مصر، وأيضاً من مواطني مدينة الرها، وذلك في وقت واحد هو عهد عبد الملك بن مروان؟ أم أن أثناس الرها غير أثناس مصر؟ ولو أخذنا بالأمر الأخير ألم يكن من المناسب أن يذكر المستشرق ذلك؟ ولكنه لم يشر إلى ذلك لسبب يسير هو أنه لا يوجد سوى أثناس واحد، أو لا يوجد أثناس أصلاً، بل هو شخصية وهمية ابتكرها المصدر الذي اعتمد عليه أنولاد، وأعني به ميخائيل الأكبر، في مؤلفه (حوليات ميخائيل السوري بطريرك أنطاكية)، وذلك في صفحتين متواليتين هما (٤٧٥-٤٧٦)<sup>(٦٩)</sup>. وتوالي الصفحتين كان أدعى إلى التعليق من قبل أنولاد، ولكنه لم يعلق ولم يشرح، فهل يقع منه هذا التناقض بكل سهولة وبساطة؟ أم أنه كان عارفاً به، وأبقاه لأنه يخدم أحد أهدافه وهو التضليل.



٢٢- يتحدث المستشرق في الصفحتين (٨٢)

و(٨٣) عن تقليد عدد من النصارى لمناصب مهمة في الدولة الإسلامية في العصر العباسي ، وواضح أن الهدف من هذا الحديث هو رغبة أرنولد الرفع من شأن النصارى، وإظهار الثقة بهم من جهة ، وإبراز تفوقهم على غيرهم من أهل الديانات الأخرى ومنهم المسلمون من جهة أخرى.

ومع ما في المعلومات التي أوردها من عمومية، فهي أيضاً تتسم بعدم الدقة والوضوح، إضافة إلى أن جميع مصادرها مصادر نصرانية ، سوى معلومة أحالها أرنولد إلى ابن الأثير، ومع ذلك لم يكن دقيقاً في عرضها، حيث ذكر أن أحد النصارى، ويدعى نصر بن هارون كان (كبير وزراء عضد الدولة البويهى). والصحيح أنه لم يكن سوى أحد وزرائه، ونص ما قاله ابن الأثير عنه: "وقبض - صمصام الدولة بن عضد الدولة - على نصر بن هارون النصراني وزير أبيه"<sup>(٧٠)</sup>.

وإضافة إلى هذا النقل غير الدقيق للمعلومة، فقد أخطأ أرنولد في تاريخ ولاية عضد الدولة فجعلها سنة ٢٣٧هـ/٩٤٩م بينما الصحيح أنها كانت في جمادى الآخرة من سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة للهجرة، الموافق يناير سنة ٩٥٠م. وكذلك أخطأ في تاريخ وفاته، حيث جعلها في سنة ٢٧١هـ/٩٨٢م، والصحيح أنها في ثامن شوال من سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة للهجرة، الموافق مارس سنة ٩٨٣م<sup>(٧١)</sup>.

أما المغالطة الجديرة بالنقد في حديث أرنولد عن واقع النصارى في ظل الحكم الإسلامي، فهي زعمه أن النصراني في نظر الخليفة العباسي المعتضد بالله (٢٧٩-٢٨٩هـ/٨٩٢-٩٠٢م) إذا وجد صالحاً فهو أفضل من المسلم في القيام بالأعمال الإدارية وتولي مسؤولياتها.

ونص ما قاله أرنولد في هذا الزعم: "كان عمر بن يوسف والي الأتبار مسيحياً، وقد وافق الخليفة على تقليده هذه الولاية بحجة أن النصراني في نظره أجدر بأن يستخدم إذا وجد صالحاً، إذ إن هناك أسباباً قوية لتفضيل النصراني على غيره من اليهود أو المسلمين أو المجوس".

والاعتراض هنا ليس على تعيين النصراني والاستعانة به، فهذه سياسة سار عليها الكثير من الحكام المسلمين في عصور مختلفة، ولكن الاعتراض على مسألة التفضيل، إذ لا يمكن القبول بوقوعه من حاكم مسلم، ومن خليفة المسلمين في حال وجود أحد من المسلمين ممن يملكون المهارة نفسها والخبرات اللازمة نفسها عند ذلك النصراني. هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن المعلومة تحديداً لم ترد في مصادر المؤرخين الذين أرخوا لتلك الحقبة من أمثال الطبري في تاريخه، وابن مسكويه في تجاربه، وعند الصابي في تحفته الذي تحدث فيها عن التطورات الإدارية والمالية التي شهدتها عهد المعتضد بالله العباسي.

وأخيراً فليت أرنولد، وهو يذكر هذا الزعم، قد أثبت الأسباب القوية في نظره التي أدت إلى هذا التفضيل، ولكنه لم يفعل ذلك؛ لأنه في واقع الأمر لا توجد أسباب كما يزعم، ولكنها العصبية الدينية من أرنولد لأبناء ديانته، والدعاية لهم، وأنهم يتفوقون على غيرهم من أصحاب الديانات الأخرى في مقابل الخط من المسلمين، وانتقاص قدراتهم الإدارية، وإمكاناتهم في القيام بالأعمال الموكلة إليهم.

٢٣- في الصفحة الثامنة والثمانين وتحت عنوان

جانبي هو (أسباب تحول المسيحيين إلى الإسلام)، يذكر أرنولد حقيقة من حقائق انتشار الإسلام هي. أنه لم ينتشر بالسيف، وإقرار المستشرق بهذه الحقيقة أمر يحسب له بالرغم من أنه ناقض ذلك في مواضع من كتابه<sup>(٧٢)</sup>. ولكنه للأسف أتبع هذه الإيجابية بسلبية هي قوله: "ومن ثم لم

في تنفيذ هذا النص أبداً بملاحظة عابرة تتصل بقوله "بمحاولات غير مجدية"، فهل يرمي أرنولد من وراء هذا القول إلى الغمز في قدرات الخلفاء على تنفيذ ما يأمر به، وما يصدر عنه من مراسيم؟ أم أنه يريد الإيحاء بأنه لم يكن ممكناً الاستغناء عنهم لعدم وجود من يسد مكانهم من المسلمين؟ فقط إنها ملاحظة عابرة.

إن هذا القول المجمل لأرنولد إضافة إلى تجاهله لذكر المصادر الأساسية لمعلوماته، يحمل في أثناؤه الكثير من المغالطات، أول هذه المغالطات ما يتصل بالخليفة العباسي المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/ ٧٥٣-٧٧٤م)، فبالرجوع إلى المصادر التاريخية المعاصرة لا أجد فيها ما يفيد أو يدل على صدور مرسوم من الخليفة المنصور بشأن النصارى طوال فترة حكمه، وهذا الاتهام من أرنولد باطل وغير صحيح، بل إن ما يستحقه المنصور منه هو المدح لحمايته للنصارى في دولته. ومن أشد الأمور غرابة أن يبغي أرنولد هذا الاتهام وهذا التشويه على حادثة هي على العكس تماماً مما ذهب إليه، وطمس الحقائق أو عكسها إثباتاً للاتهام والادعاء والتشويه هو ما أراد أرنولد تماماً من ذلك.

والحقيقة التي اقتطع منها أرنولد ما يحقق هدفه أوردها كاملة ابن أبي أصيبعة في قوله: "وحصل عيسى بن شهلا - أحد النصارى وكان طبيباً في بيمارستان جندي سابور في الخدمة - أي في خدمة الخليفة المنصور - ويسط يده على المطارنة والأساقفة يأخذ أموالهم لنفسه حتى أنه كتب إلى مطران نصيبين كتاباً يلتمس منه فيه من آلات البيعة أشياء جلية القدر، ويتهدده متى أخرها عنه، وقال في كتابه إلى المطران: "أست تعلم أن أمر الملك بيدي - الخليفة المنصور - إن شئت أمرضته وإن شئت عافيته، فعندما وقف المطران على الكتاب... فلوصله الربيع - وزير

يكن بد من أن نتلمس بواعث أخرى غير ذلك الباعث الذي أوحى بالاضطهاد. ولكن مما يؤسف له، أنا لا نملك إلا أخباراً قليلة، ومن ثم نجد أنفسنا مضطرين إلى أن تلجأ إلى الحدس والتخمين".

والنقد هنا موجه إلى جملتين (أوحى بالاضطهاد) و(الحدس والتخمين)، فإذا كان أرنولد يرفض فكرة انتشار الإسلام بالسيف، وأنها بعيدة عن التصديق، فما الداعي لاستخدامه لهاتين الجملتين؟ وإذا كان ينكر وجود هذا الباعث فكيف يوهم باحث لا وجود له بحدوث اضطهاد لغير المسلمين يجبرهم على اعتناق الإسلام؟ وأيضاً إذا كان ينكر وجود هذا الباعث فما الداعي للحدس والتخمين بحثاً عن البواعث الأخرى؟

أليس هذا تخبلاً واضطراباً من أرنولد أوقعه في هذه التناقضات الواضحة؟ وهي مأخذ يؤخذ عليه، كما أنه تشكيك منه بقدرة الإسلام الذاتية على الانتشار، وأن الإسلام بباعثه الديني، وتسامحه ونظمه الاجتماعية والاقتصادية غير قادر على الإقناع. ومما يؤكد هذا التوجه من أرنولد انسياقه في البحث عن نوافع هذا الانتشار خلف حال الكنيسة الشرقية وأوضاع النصارى المتدهورة من الناحيتين الروحية والأخلاقية التي "لا بد أن تكون قد دفعت كثيرين إلى أن يلتمسوا جواً روحياً أسلم وأصح في ذلك الدين الإسلامي"، حسب قوله<sup>(٣)</sup>.

٣٤- يقول المستشرق في الصفحتين (٩٤)، (٩٥)، وتحت عنوان فرمي نصه (الاضطهادات التي عاناها المسيحيون): "وقد قام بعض الخلفاء بمحاولات غير مجدية لإقصائهم - يقصد أهل النمة من اليهود والنصارى - عن الوظائف العامة، وأصدر المنصور والمتوكل والمقتدر، والأمر وهو أحد الخلفاء الفاطميين في مصر، مراسيم بهذا الصدد".

بالله (٢٩٥-٣٢٢هـ/٩٠٨-٩٣٢م)، الذي أصدر مرسوماً خاصاً بأهل الذمة في سنة خمس وتسعين ومئتين للهجرة، فمن قراءة السطور الأولى التي مهدت لهذا المرسوم، والتي ورد فيها: "وليس أحد يظهر عصيانه إلا جعله الله عظة للأنام، ويأمره بعاجل الاصطلام، والله عزيز ذو انتقام، فمن نكث وطفى وخالف أمير المؤمنين، وخالف محمداً ﷺ، وسعى في إفساد دولة أمير المؤمنين، عاجله أمير المؤمنين بسطوته، وطهر من رجسه دولته، والعاقبة للمتقين" (٧٨).

يتضح أن الخليفة العباسي المقتدر بالله قد أصدر هذا المرسوم في مواجهة الجرائم أو الانحرافات التي استهدفت النيل من الدولة وتقويض أركانها، ولو حدث وتغاضى المقتدر بالله عن هذه التجاوزات لوهم بالعجز أو التقصير في أخص الواجبات الملقة على عاتقه بوصفه المسؤول الأول في الدولة.

أما ما نسبته أرنولد إلى الأمر العبيدي (٤٩٥-٥٢٤هـ/١١٠١-١١٢٩م)، فالقضية أخطر بكثير، ونترك المؤرخ المصري القلقشندي يعرض القضية، وهو مصدرها، حيث يقول: "وفي أيام الأمر بأحكام الله الفاطمي بالديار المصرية، امتدت أيدي النصاري، ويسطوا أيديهم بالخيانة، وتفننوا في أذى المسلمين وإيصال المضرة إليهم، واستعمل منهم كاتب يعرف بالراهب... فصادر اللعين عامة من الديار المصرية من كاتب وحاكم وجندي وعامل وتاجر، وامتدت يده إلى الناس على اختلاف طبقاتهم... وكان جماعة من كتاب مصر وقبيلها في مجلسه، فقال مخاطباً لهم ومسمعاً للجماعة: نحن ملاك هذه الديار حرثاً وخراجاً، ملكها المسلمون منا، وتغلبوا عليها وغصبوها، واستملكوها من أيدينا، فنحن مهما فعلنا بالمسلمين فهو قبالة ما فعلوا بنا، ولا يكون له نسبة إلى من قتل من رؤسائنا وملوكنا في أيام الفتوح، فجميع ما نأخذه من أموال المسلمين وأموال

المنصور - إلى الخليفة حتى عرف شرح ما جرى فأمر بنفي عيسى بن شهلا بعد أن أخذ منه جميع ما ملكه" (٧٤).

بهذا الحكم كان عقاب المنصور لهذا النصراني الذي أرى أنه يستحق أكثر من ذلك، وذاك هو موقف أرنولد الذي يتسم بالتجني على خليفة المسلمين الذي عاقب ذلك النصراني حماية لأبناء طائفته وحفاظاً على أموالهم منه.

أما المغالطة الثانية فهي في حق الخليفة العباسي المتوكل على الله (٢٢٢-٢٤٧هـ/٨٤٧-٨٦١م)، الذي وصفه أرنولد في الصفحة (٩٦) بالتعسف والتعصب الديني وبطل جماعة المتزمتين من أهل السنة. فبالرجوع إلى المصادر التاريخية المعاصرة يتضح أن المنشور الذي وجهه الخليفة المتوكل على الله إلى عماله في شوال سنة خمس وثلاثين ومئتين (٨٥٠م) ركز على لون الثياب التي يرتديها أهل الذمة، والعلامات المميزة للحيوانات التي يمتطونها (٧٥)، وذلك تفادياً لما قد يقع من لبس، وما قد يترتب على هذا اللبس من خلط وأضرار.

وهذا الذي أمر به المتوكل تنظيم إداري، ومن حق ولي الأمر أن يميز بين الطوائف والجماعات في دولته بما يراه مناسباً طالما تتطلب المصلحة العامة ذلك، أما بالنسبة للجزئية الخاصة بتوجيهات المتوكل لعماله بعدم الاستعانة بأهل الذمة في الأعمال، فقد جاءت هذه التوجيهات رد فعل لما رفع إليه من شكاوى تؤكد استغلال أهل الذمة على المسلمين وإيذائهم وظلمهم (٧٦)، فكان من الضروري على المتوكل أن يعالج ذلك ويقضي على أسبابه (٧٧).

وأخيراً هل كان أرنولد مضطراً لاستخدام ألفاظ مثل متعسف ومتعصب وبطل جماعة المتزمتين من أهل السنة؟ أم أنها فرصته لإظهار تعصبه وتعسفه في آرائه واستخدامه للألفاظ غير المناسبة في حق المسلمين وحق أحد خلفائهم؟

أما المغالطة الثالثة فتتصل بالخليفة العباسي المقتدر

بالضرائب، حتى أصبحت حالة الطوائف من غير المسلمين تزداد سوءاً بصورة مطردة، وكلما زاد هذا الاضطهاد شدة وعنفاً ازداد الناس في الإسلام.

ولا يمكن الحكم على هذا التعميم من أرنولد إلا برغبته في التشويه، وإثارة الاتهامات دون سند من تاريخ دقيق لوقوعها أو مصدر موثوق لقبولها، وهي بهذا تعد مخالفة صريحة للمنهج السليم القائم على الأمانة العلمية والدقة المطلوبة في عرض المعلومات<sup>(٨٠)</sup>.

٣٦- يقول أرنولد في الصفحة (١٠٠): "وإنه لا يعزب عن أذهاننا أن الشريعة الإسلامية قد حرمت عليهم - النصارى - أن يعرضوا عن طريق بذل جهود في سبيل نشر الدعوة ما أصاب عدد هؤلاء المسيحيين من نقص".

إن هذا الاتهام من أرنولد للشريعة الإسلامية غير صحيح. وهذا التلاعب بالألفاظ مغزاه واضح ألا وهو تشويه هذه الشريعة واتهامها بما ليس فيها، خصوصاً أنه لا يملك رصيداً فقهياً يسمح له بذلك، وكان بإمكانه أن يستخدم من الألفاظ أكثرها وضوحاً وأقلها إيصال الفكرة التي يريد إيصالها، ولكنه أبى ذلك؛ لأنه وجد الفرصة لتحقيق هدف من أهدافه وهو التحامل على الشريعة الإسلامية، وأنها حرمت زيادة أعداد النصارى في المجتمع الإسلامي، وهذا ما يجعل أرنولد يفتقر إلى الموضوعية والنزاهة في هذا الاتهام الباطل.

### تساؤل وإجمال:

وبعد هذه الجولة مع آراء المستشرق توماس أرنولد واستنتاجاته في صفحات من كتابه (الدعوة إلى الإسلام) يتبادر إلى الذهن تساؤل حول مدى مصداقية عبارات التفريط والإطراء التي حظي بها المستشرق وكتابه، أو ذكرت في عدد من الدراسات والبحوث المتخصصة. قد يرد البعض بأن مثل هذا التساؤل لم يحن حينه

ملوكهم وخلفائهم حلّ لنا، وهو بعض ما نستحقه عليهم، فإذا حملنا لهم مالا كانت المنة لنا عليهم ... فاستحسن الحاضرون من النصارى والمنافقين ما سمعوه منه، واستعانوه، وعضوا عليه بالنواجذ، حتى قيل: إن الذي احتاط عليه قلم اللعين من أملاك المسلمين مئتان واثنان وسبعون ألفاً ومئتا دار وحانوت وأرض بأعمال الدولة<sup>(٧٩)</sup>.

هذه هي الحقائق التي شكلت الأسباب المباشرة للمرسوم الذي أصدره الأمر العبيدي بمنع أهل النمة من تولي الوظائف العامة في الدولة العبيدية، وكان ينبغي على أرنولد أن يعرض الحقيقة التاريخية كما حدثت، وأن يقدم المعلومة كاملة، وأن يتحاشى بتر المعلومات خدمة لتوجهاته الحاقدة على المسلمين. وأخيراً أتساءل هل ما أقدم عليه الأمر العبيدي كان من أجل أو بحجة ضمان المزايا الاجتماعية السامية للمؤمنين، وهو ما جعله أرنولد سبباً لحدوث تلك الاضطهادات؟ وهذا التساؤل يندرج أيضاً على مزاعم أرنولد بالنسبة للمتوكل على الله والمقتدر بالله.

٣٥- يورد أرنولد في الصفحات (٩٦)، (٩٨)، (٩٩) معلومات تتصف بالعمومية وعدم الوضوح عن اضطهادات تعرض لها النصارى في الدولة الإسلامية، فمن ذلك قوله في الصفحة (٩٦): "وقد أدت سوروات أخرى من التعصب إلى تخريب كنائس للمسيحيين ومعابد لليهود".

وفي الصفحة نفسها يقول: "كما أدى الرعب الذي ألقاه مثل هذا الاضطهاد في النفوس إلى ارتداد كثير عن الكنيسة المسيحية".

ويقول في الصفحة (٩٨): "ويمقدار ما كان يشند العبء على كاهل الشعوب المغلوبة على أمرها كانت تشتد رغبتهم في تخليص أنفسهم من الشقاء، فيقولون: لا إله إلا الله محمد رسول الله، وعندما كانت الدولة في حاجة إلى المال كانت الحكومة لا تفتقر عن إثقال كاهل الشعوب الحكومة

إذ لم تغط هذه الدراسة النقدية صفحات الكتاب كافة، وهذا رد وجيه، إذا أخذنا بمنطق الأوراق والصفحات، ولكن الحقيقة أن الحكم يتركز حول الأفكار والمواقف والأسس المنهجية. ومن خلال تلك الجولة اتضحت إلى حد كبير أفكار هذا المستشرق ومواقفه، كما اتضحت منهجيته التي اتخذها لنفسه، والتي لا تتفق في كثير من الأحيان والأسس المنهجية المجمع عليها في ميدان البحث العلمي.

وعلى أي حال فإنه من خلال القضايا أو الأفكار التي تمت مناقشتها تجلت تجاوزات أو سلبيات كثيرة وقع فيها المستشرق أرنولد. ويمكنني التذكير بها على النحو التالي:

١ - إحدى السلبيات الخطيرة التي وقع فيها تتمثل في فهمه للنصوص العربية، وأيضاً في تحميله للألفاظ المشككة للنصوص من المعاني ما لم تحمله أصلاً، بل تعدد تحميلها ذلك خدمة لغرض أو أغراض في نفسه، وهذا مع مجانبته للأمانة العلمية والموضوعية فهو أيضاً مرفوض علمياً ومنهجياً.

٢ - وثمة ناحية أخرى يبرز فيها تجاوز أرنولد لكل ما هو متفق عليه، ذلك هو التضليل المقصود، وتخيل ألفاظ لا وجود لها أصلاً، والأسوأ من ذلك أنه يبني عليها أحكاماً ونتائج بالغة الخطورة، وبعيدة كل البعد عن الواقع.

٣ - وسلبية ثالثة تجلى فيها عدم التزام المستشرق بمنهجية البحث العلمي هي في عدم اعترافه بأهمية التوثيق وضرورته من المصادر الإسلامية لمعظم المادة العلمية التي تألف منها الكتاب. ونجده بدلاً من ذلك يستقي معظم معلوماته الأولية من أساتذته ومن معاصرين له من المستشرقين، الذين لا يمكن تبرئة ساحتهم من عدائهم للإسلام والمسلمين، أمثال المستشرق الإيطالي كيتاني، والمستشرق المجري جولدزيهر، والمستشرق النمساوي فون كريمير وغيرهم، حيث وجدت آراؤهم في مجال

الدراسات الإسلامية من أرنولد الاحترام والقبول والتسليم المطلق، بالرغم من أنها حافلة بالأخطاء والتناقضات. وفي هذه الحالة كان لزاماً على المستشرق أرنولد أن يرجع إلى تلك المصادر، وهو ما تدعو إليه المنهجية العلمية، وتقتضيه الموضوعية والحياد، أو على الأقل يرجع إليها أولاً ثم يضم إليها مصادره الاستشراقية. أما أن يكتفي بمصادره الاستشراقية ويجعلها الأساس لمعلوماته أو استنتاجاته فهذا ما لا يتفق مع قواعد منهج البحث العلمي.

٤ - إضافة إلى تلك السلبيات يلاحظ على الكتاب بصفة عامة وفي أبوابه الثلاثة الأولى بصفة خاصة، أنه يؤرخ للنصرانية بصورتها الشرقية، إلى جانب تأريخه للدعوة الإسلامية وانتشار الإسلام، ونجده كثيراً ما يربط هذا الانتشار بالفساد الكنسي وتدهور أوضاع نصارى الشرق، متجاهلاً الدوافع الحقيقية لهذا الانتشار، وبالأذات البعد الديني الذي أهمل إهمالاً شديداً من أرنولد.

وبما في هذا الكتاب من سلبيات، وما حواه من إيجابيات قد يختلف عليها، أو على بعضها، أو يتفق على بعضها أو جميعها، فإن الحقيقة التي لا شك فيها هي: أنه ليس بمقدور أرنولد، مهما كان من اتساع ثقافته، واعتدال نوافعه، وحياديته أحياناً، ونزوعه إلى الموضوعية في أحيان، إلا أن يطرح في أحيان أخرى أفكاراً أو تحليلات لأي موضوع إسلامي ترتطم هنا أو هناك بوقائعه وبداهاته ومسلماته، وتخالف بعضاً من حقائقه الأساسية وثوابته، وبالطبع فليس من حقنا أن ننتظر من باحث غير مسلم أن ينصف ديننا أو تاريخنا، ولكن من حقنا أن ندافع عنهما، ونرد على ما يصدر عنه أو عن غيره من أباطيل وانحرافات.

وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين

وصلّى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



## الهوامش

١ - المستشرق الألماني رودري بارث (١٩٠١-١٩٨٣م)، فضلاً عن:  
إسماعيل عمارة: المستشرقون  
ومناهجهم اللغوية -٠- إريد : دار  
الملاح، ١٤٠٨هـ، ص ١١؛ عبد الرحمن  
بدوي، موسوعة المستشرقين -٠-  
ط ٤ - بيروت : المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر،  
٢٠٠٣م، ص ٦٢.

٢ - ولد في ديفون في ١٩ أبريل سنة  
١٨٦٤م (١٢٨١هـ)، وتلقى الثانوية  
في مدرسة بلايموث، ثم انتقل إلى  
لندن سنة ١٨٨٠م حيث درس في  
مدرستها، ثم التحق بكلية المجدلية  
في جامعة كامبردج سنة ١٨٨٢م،  
واجتذبت الدراسات الشرقية  
فدرس الكلاسيكيات، وعدداً من  
الموضوعات في تاريخ الإسلام  
وحضارته.

ولاهتمامه بالدراسات الشرقية  
اختير للتدريس في كلية عليكرة في  
الهند، وأمضى فيها عشر سنوات  
(١٨٨٨-١٨٩٨م)، ثم انتقل  
للتدريس في الكلية الحكومية في  
مدينة لاهور سنة ١٨٩٨م وأمضى  
هناك ست سنوات عاد بعدها إلى  
لندن، حيث تولى وظيفة نائب مدير  
المكتبة الحكومية لشؤون الهند،

وكذلك تدريس اللغة العربية في  
الكلية الجامعية في جامعة لندن.  
في سنة ١٩١٩م عمل مشرفاً على  
الطلاب الهنود الذين يدرسون في  
إنجلترا، وخدماته التي قدمها منح  
لقب (C.I.E) سنة ١٩١٢م، ثم منح  
لقب فارس عقب إحالته إلى التقاعد  
سنة ١٩٢١م.

نُص في مدرسة الدراسات  
الشرقية في لندن عند تأسيسها  
سنة ١٩١٧م، وشغل أول كرسي  
استحدث فيها لتدريس اللغة  
العربية والدراسات الإسلامية.

في سنة ١٩٢٠م دعته الجامعة  
المصرية (جامعة القاهرة) أستاذاً  
زائراً في قسم التاريخ ومكث عدة  
أشهر عاد بعدها إلى لندن حيث  
عاجلته منيته إثر نوبة قلبية في  
كنسينجتون في ٩ يونيو ١٩٢٠م  
بعد عمر دام ستاً وستين سنة  
تقريباً.

كان قليل الإنتاج نظراً لانشغاله  
بالأعمال الإدارية. ألف كتاباً  
صغيراً عن المعتزلة أتبعه بكتاب  
عن الخلافة الإسلامية بعد إلغائها  
سنة ١٩٢٤م على يد مصطفى  
كمال أتاتورك، اهتم في سنواته  
الأخيرة بالفن الإسلامي، فوضع

كتاباً عن التصوير في الإسلام  
سنة ١٩٢٨م، ثم ألف آخر كتبه  
تاريخ الفن الإسلامي في سنة  
١٩٣٠م.

له الكثير من المقالات في موسوعة  
الدين والأخلاق، وفي دائرة  
المعارف الإسلامية.

(بدوي، الموسوعة، ص ٩، ١١؛

Surel Stein: "Sir Thomas walk-  
er Arnold. 1864-1930" in pro-  
ceedings of the British Acad-  
emy, Vol. xvi, 1932. PP. (439-  
474) .

٣ - اعتمدت على الطبعة الثالثة من  
الترجمة العربية لهذا الكتاب التي  
قام بها كل من حسن إبراهيم  
حسن، وعبد المجيد عابدين،  
وإسماعيل النحراوي، والصادرة  
عام ١٩٧٠ في القاهرة عن مكتبة  
النهضة المصرية.

٤ - Stein, op. cit. P.441.

٥ - كلية عليكرة: أسسها سيد أحمد  
خان بهاور أحد زعماء المسلمين  
في الهند بالتعاون مع الحكومة  
البريطانية بهدف إصلاح الإسلام!  
عن طريق الجمع بين الثقافة  
الإسلامية والفكر العلمي المنهجي  
في أوربا، أطلق عليها عند

- تأسيسها الكلية الإنجليزية الشرقية المحمدية، وافتتحت في مايو سنة ١٨٧٥م، ثم تحولت إلى الجامعة الإسلامية سنة ١٩٤٨م.
- (بدوي، الموسوعة، ص٩؛ محمد البهي، الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي - مكة المكرمة: المكتبة الفيصلية، ١٩٧٣م، ص٣٩، ٤٥).
- ٦ - بدوي، الموسوعة، ص٩؛ Stein, op. cit. PP.446-448.
- ٧ - الدعوة إلى الإسلام، ص١٣.
- ٨ - فضلاً انظر على سبيل المثال:
- علي إبراهيم النملة، الاستشراق في الأدبيات العربية - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م، ص٣٣، ١٠٦.
- محمد إبراهيم الفيومي، الاستشراق رسالة الاستعمار - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- صالح زهر الدين، الإسلام والاستشراق - بيروت: دار الندوة الجديدة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، ص١٠٦-١٠٧، ص٢٨٤، ٢٨٩.
- فاروق عمر فوزي، الاستشراق والتاريخ الإسلامي - عمان: الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨م، ص٣١، ٣٦.
- ٩ - فضلاً انظر الحاشية رقم (٢).
- ١٠ - ص٤٨، ص٥١.
- ١١ - ص٥٠-٥١.
- ١٢ - ص٨٩، ٩٢، ص١٩٤-١٩٦، ص٢١٢، ٢١٩، ص٢٢٥، ص٤٤٠، ص٤٤٢، ص٤٥٥.
- ١٣ - ص٤٤٩، ٤٦٩.
- ١٤ - ص٤٥٥-٤٥٦.
- ١٥ - محمود شاكر، العالم الإسلامي - دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠٠هـ، ص٣٥؛ فضلاً انظر ما كتبه شكيب أرسلان عن هذه الجزئية في حاضر العالم الإسلامي - ط٤ - بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٣م، مسج١، ج١، ص٢٢، مج٢، ج٢، ص٢٦٥-٢٦٧.
- ١٦ - الحسيني، صدر الدين أبو الحسن علي بن ناصر (ت بعد ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م)، زبدة التواريخ (أخبار الأمراء والملوك السلجوقية): تحقيق محمد نور الدين - بيروت: دار القسرة، ١٤٠٥هـ، ص٢٢؛ ابن الأثير: عز الدين علي بن محمد (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)، الكامل في التاريخ - بيروت: دار صادر، ١٣٩٨هـ، ج٨، ص٢٢؛ البنداري، الفتح بن علي بن محمد (ت ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)، مختصر تاريخ دولة آل سلجوق - ط٢ - بيروت: دار الأفاق الجديدة، ١٩٧٨م، ص٧-٨.
- ١٧ - بارتولد فاسيلي فلاديميروفيتش تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ص٣٩٢؛ تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ترجمة أحمد السعيد سليمان - القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م، ص١٠٠.
- ١٨ - عن ذلك فضلاً انظر:
- الحسيني، زبدة التواريخ، ص١٠٨، ١١١.
- ابن بيبى، ناصر الدين يحيى بن محمد بن علي (ت ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)، أخبار سلاجقة الروم (مختصر سلجوق نامه)، نقله إلى العربية محمد السعيد جمال الدين - النوحة جامعة قطر، ١٤١٥هـ.
- فايز إسكندر، موقعة ملازجرت وصداها في القسطنطينية - الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- حسنين محمد ربيع، دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية - القاهرة: دار النهضة العربية، ١٤٠٣هـ، ص١٧٩ وما بعدها.
- ١٩ - وقعت المعركة يوم السبت الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٢هـ.

- ففضلاً انظر ابن الأثير، ج ٤، ص ٣٢٧-٣٢٨: عبد الشافي محمد عبد اللطيف. العالم الإسلامي في العصر الأموي . القاهرة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص ٥٣٨-٥٣٩.
- ٢٠- سايروس بن المقفع أخبار بطارقة الإسكندرية - بيروت، ١٩٠٤م، ص ١٩١.
- ٢١- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م) تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري) - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ/١٩٨٣م، مج ٥، ص ٢٠٤، ٢٠٦، ابن الأثير، الكامل، ج ٥، ص ٢٨٥-٢٨٦.
- ٢٢- عن ذلك فضلاً انظر:
- محمد أحمد علي محمود الحنابلة في بغداد - بيروت المكتب الإسلامي، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- عبد الرحمن سالم. التاريخ السياسي للمعتزلة حتى نهاية القرن الثالث الهجري - القاهرة . دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- محمد أحمد أبو زهرة: ابن حنبل حياته وعصره وأراؤه وفقهه - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٧٦م.
- ٢٣- عن ذلك فضلاً انظر:
- المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م): انعاش الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء تحقيق محمد عبد القادر عطا - بيروت دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ج ١، ص ٢٢٥، ٤٠١.
- حسن إبراهيم حسن. تاريخ الدولة الفاطمية - ط ٤ - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨١م، ص ٢٠٢، ٢٢٣.
- محمد عبد الله عنان: الحاكم بأمر الله وأمراء الدعوة الفاطمية - القاهرة، ١٩٣٧م، ص ٨١، ٩٧.
- ٢٤- فضلاً انظر:
- الأنطاكي، يحيى بن سعيد بن يحيى (ت ٤٥٨هـ/١٠٦٧م)، تاريخ الأنطاكي المعروف بـ (صلة تاريخ أوتينا) : تحقيق عمر عبد السلام تدمري - طرابلس - لبنان : جروس برس، ١٩٩١م، الصفحات (٢٣٨، ٢٤٩، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦٩، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩).
- المقرئزي، انعاش الحنفا، ج ٢، الصفحات (١٨، ٢٦، ٢٩، ٤٤، ٧٥، ٨٤، ٩٣، ٩٤).
- حسن إبراهيم حسن. تاريخ الدولة الفاطمية، ص ٢٠٢، ٢١٧.
- ٢٥- عن ذلك فضلاً انظر
- شكيب أرسلان تاريخ الممالك الإسلامية الهندية (حاضر العالم الإسلامي)، مج ٢، ج ٤، ص ٢٨٧، ٣٢٢.
- أحمد محمود الساداتي، تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم - القاهرة مطبعة الآداب، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ص ٢٢٥-٢٢٦.
- عبد المنعم النمر. تاريخ الإسلام في الهند - بيروت : المؤسسة الجامعية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص ٤٤٦، ٤٥٤.
- ٢٦- اليعاقبة والملكانية هما الفرقتان اللتان نشأتا في مصر المسيحية قبل الإسلام نتيجة الخلاف المذهبي الذي قام بها ويسائر بلاد الدولة الرومانية حول طبيعة المسيح عليه السلام.
- فضلاً انظر:
- خريسوستموس بابادوبولس. تاريخ كنيسة أنطاكية، تعريب إستفانوس حداد - بيروت : منشورات النور ، ١٩٨٤م.
- محمد عزت الطهطاوي. النصرانية والإسلام - ط ٢ - القاهرة : مكتبة النور ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص ١٢٦، ١٤٦.

- سمير عبده، السريان، المسيحيون، المسلمون -، دمشق، دار علاء الدين، ٢٠٠٠م، ص ٢٦، ٢٩.

٢٧- ص ١٢٢.

٢٨- طائفة البوجوميل: فرقة دينية ظهرت أوائل القرن الثالث الميلادي نسبت لمؤسسها القس بوجوميل، وانتشرت في أنحاء أوروبا خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر وتركز وجودهم في المدن الرئيسية، وعرفت في شرق أوروبا بالبوجوميل Bogomiles أي الأطهار، وفي إيطاليا بالباتادينية، وفي ألمانيا بالكاثارية، وفي فرنسا بالالجنسية، وعقيدة هذه الفرقة تؤكد حقيقة المسيح بأنه عبد لله ورسوله ورفض فكرة التثليث، معارضة بذلك المذهبين الكاثوليك والارثوذكسي، ويرفضون وساطة رجال الدين المسيحي بين الإنسان وربه، كما يرفضون فكرة الفصل بين الروح والمادة، وانتقدوا التنظيم الكنسي، ويرون أن المسيحية السائدة فاسدة، ويأملون عودتها إلى أصلها الصحيح، وكانت معظم مظاهرها قريبة من الدين الإسلامي.

تركز وجودهم في شرق أوروبا في بلغاريا وكثر انتشارهم في البوسنة، وتعددت محاولات البابوية وزعماء شرق أوروبا إرغامهم على التحول

إلى الكاثوليكية، لكنهم استماتوا في الدفاع عن أنفسهم وعقيدتهم حتى اختاروا الإسلام ديناً لهم، ولا تزال آثارهم باقية إلى اليوم.

(الموسوعة العربية الميسرة، إشراف محمد شفيق غربال -، القاهرة دار إحياء التراث العربي، عن طبعة ١٩٦٥م، ج ١، مادة (بوجوميل)، ص ٤٢٥؛ هـ، ت، نوريس: الإسلام في البلقان؛ ترجمة عبد الوهاب علوب -، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨م، ص ٦٧، ٧٢).

٢٩- ص ٢٢٧، ٢٢٩.

٣٠- ص ٢٢٧.

٣١- وسبب ذلك أن قريشاً أصابها قحط وجذب، وكان أبو طالب كثير العيال، فقال الرسول ﷺ للعباس عمه ﷺ - وكان من أيسر بني هاشم - يا عباس إن أخاك أبا طالب كثير العيال، وقد أصاب الناس ما ترى من هذه الأزمة، فانطلق بنا إليه فلنخفف عنه عياله، أخذ من بني رجلاً، وتأخذ أنت رجلاً فنكفلهما عنه، فقال العباس نعم...، فأخذ الرسول ﷺ علياً ﷺ فضمه إليه، وأخذ العباس جعفرأ ﷺ فضمه إليه، فلم يزل علي بن أبي طالب ﷺ مع رسول الله ﷺ حتى بعثه الله تبارك وتعالى نبياً.

(ابن هشام، أبو محمد عبد الملك ابن هشام بن أيوب الحميري (ت ٢١٨هـ/٨٢٨م)، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلي -، القاهرة دار الكنوز الأدبية، (د-ت)، ق ١، ج ١، ص ٢٤٥-٢٤٦).

٣٢- أخرجه أبو داود في سننه وصححه محمد بن ناصر الدين، الألباني في صحيح سنن أبي داود -، بيروت المكتب الإسلامي، ١٤٠٩هـ، ج ٣، ص ٧٩٧؛ ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢) البداية والنهاية، تحقيق عبد الله التركي -، القاهرة، هجر للطباعة والنشر، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ج ٤، ص ٣٦٢.

٣٣- أخرجه الإمام أحمد في مسنده، مسند الإمام أحمد (الفتح الرباني في ترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني)، ترتيب أحمد البنا -، القاهرة دار الشهاب، (د-ت)، ج ٢٠، ص ٢٦٩-٢٧٠، ابن هشام، السيرة النبوية، ق ١، ص ٤٤١؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٤، ص ٣٩٧، ٤٠٠.

٣٤- الحنف هو الميل عن الضلال إلى الاستقامة، وتحذف فلان أي تحرى طريق الاستقامة، والحنف هو التحنُّ وهو الانفراد والانعزال تعبيراً عن

رفض عبادة الأصنام والإقرار  
بوحداية الله سبحانه وتعالى.  
عن ذلك فضلاً انظر

- الكلبي، أبو المنذر هشام بن  
محمد، كتاب الأصنام، نشر  
أحمد زكي - القاهرة،  
١٩٦٥م، ص ٦، ١٣، ١٨.

- جواد علي: الفصل في تاريخ  
العرب قبل الإسلام - بيروت  
دار العلم للملايين، ١٩٧٦م،  
ج ٦، ص ٤٤٢، ٤٥٩.

- خليل عبد الكريم. قريش من  
القبيلة إلى الدولة المركزية -  
ط ٢ - بيروت: الانتشار  
العربي، ١٩٩٧م، ص ٢٢٣، ٢٢٧.

٣٥- فضلاً انظر:

- ابن القيم الجوزي. شمس الدين  
محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١هـ/  
١٣٥٠م).

- زاد المعاد في هدي خير العباد؛  
تحقيق شعيب الأرنؤوط،  
عبد القادر الأرنؤوط - ط ٢ -  
بيروت: مؤسسة الرسالة،  
١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م، ص ٦٣، ٨٠.

- محمد صالح العثيمين. شرح  
الممتع لزاد المستقنع، جمع وترتيب  
سليمان أبا الخيل، خالد  
المشيقح - الرياض: أسام،  
١٤١٦هـ - / ١٩٩٦م، ج ٦،  
ص ٤٦٩، ٤٧٣.

- محمد الأمين الشنقيطي. منهج  
التشريع الإسلامي وحكمته -  
المدينة المنورة: المكتبة العلمية،  
(د-ت).

- عبد الله محمد الأمين النعيم.  
الاستشراق في السيرة  
النبوية - فرجينيا - أمريكا .  
المعهد العالمي للفكر الإسلامي،  
١٩٩٦م، ص ١٨٧، ١٩٠.

٣٦- الأمير ليوني كيتاني (١٨٦٩-  
١٩٣٥م) Leone Caetane، من أسرة  
آل كيتاني من أمراء إيطاليا في  
التاريخ الحديث. ولد في روما، وتعلم  
في جامعتها المسماة Le Sapienza،  
وحصل على الإجازة سنة ١٨٩١م.  
تعلم العربية والفارسية، وتلمذ على  
يد أجنسسويجويدي واسكيابرلي  
من أعلام المستشرقين، قام برحلات  
إلى عدد من الدول العربية وهو لا  
يزال طالباً، اشتهر بكتابه (حوليات  
الإسلام)، ولعارضته للفاشية التي  
حكمت إيطاليا في عهد موسيليني  
هاجر إلى كندا سنة ١٩٢٧م، وحصل  
على جنسيتها سنة ١٩٣٥م، ما  
ليث بعدها أن توفي في فانكوفر  
في ٢٤ ديسمبر من ذلك العام.

(بنوي، موسوعة المستشرقين، ص ٤٩٣،  
٤٩٦؛ نجيب العقيلي المستشرقون -  
ط ٤ - القاهرة: دار المعارف،  
١٩٨٠م، ج ١، ص ٤٢٩-٤٣٠).

٣٧- ورد ذكر هذه الكتب والربود عليها  
في المصادر التاريخية كافة التي  
كتبت عن السيرة النبوية، وأيضاً  
وردت في كتب الحديث النبوي  
الشريف مثل: صحيح البخاري  
وصحيح مسلم وغيرهما،  
فضلاً انظر

- البخاري، محمد بن إسماعيل بن  
إبراهيم (ت ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م)

- صحيح البخاري - الرياض  
دار إشبيلية، ج ٦، ص ٧٨-٧٩.

- مسلم - ابن الحجاج القشيري  
(ت ٢٦١هـ/ ٨٧٥م)

- صحيح مسلم تحقيق محمد  
فؤاد عبد الباقي - القاهرة -  
دار إحياء الكتب العربية، (د-  
ت)، ج ٢، ص ١٣٩٧-١٣٩٨،  
الأحاديث أرقام (١٧٧٣)،  
(١٧٧٤)، (١٧٧٥).

- ابن القيم. زاد المعاد، ج ٢،  
ص ٦٠٠، ٦٠٩.

- الطبري. تاريخ الأمم والملوك،  
ج ٢، ص ١٢٨، ١٣٤.

- محمد حميد الله مجموعة  
الوثائق السياسية للعهد النبوي  
والخلافة الراشدة - القاهرة،  
١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م.

- خالد سيد علي. رسائل النبي  
ﷺ إلى الملوك والأمراء -  
الكويت: دار التراث، ١٤٠٧هـ.



- ٢٨- أشار مترجمو الكتاب إلى هذا في مقدمة ترجمة الطبعة الثانية (الصفحة السابعة): "فوضعنا في كل باب من أبوابه عناوين جزئية لكل موضوع من موضوعات الباب".
- ٢٩- ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع البصري: (ت ٢٢٠هـ / ٨٤٥م): الطبقات الكبرى - بيروت: دار صادر، (دست)، ج ١، ص ٢٩٦، ص ٢٤٢.
- ٤٠- ابن سعد. الطبقات، ج ١، ص ٢٩١، ص ٢٩٩، ص ٣٠٧، ص ٢٢٢.
- ٤١- ابن سعد. الطبقات، ج ١، ص ٣٥٣؛ صفى الرحمن المباركفوري. الرحيق المختوم - ط ٢ - المنصورة: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ص ٥٠٠.
- ٤٢- ابن هشام. السيرة، ق ٢، ص ٥٥٩، ٥٩٨؛ ابن سعد. الطبقات، ج ١، ص ٢٩١، ٣٥٩؛ المباركفوري. الرحيق، ص ٤٩٩، ٥١١.
- ٤٣- من هؤلاء المستشرقين يوليوس فلهاوزن الذي أورد ذلك في كتابه تاريخ الدولة العربية؛ ترجمة محمد عبد الهادي أبو رييدة - القاهرة. لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٨م، ص ٤.
- ويليم موير في كتابه The caliphate, its Rise, Decline and Fall London, 1891. PP. 43-44.
- ٤٤- وهي غزوة بني قريظة، وقد فصلت المصابر التاريخية وكتب السيرة في مقدماتها وتطوراتها ونتائجها. فضلاً انظر:
- ابن هشام. السيرة، ق ٢، ص ٢٢٣، ٢٤٥.
- الطبري. تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٩٨، ١٠٤.
- ابن كثير. البداية والنهاية، ج ٦، ص ٧٠، ٩٧.
- ٤٥- تجنبت الحديث عن الموضوع؛ لأنه سبقني عدد من الباحثين إلى الحديث عنه، ورد مغالطات المستشرقين فيه، ولأن أرنولد لم يتحدث عنه مباشرة بل جعله مثلاً لخدمة الفكرة التي يرغب في تمريرها والإعلان عنها وهي انتشار الإسلام عن طريق القوة والحرب، وهو ما أحاول الرد عليه في الصفحة التالية. فضلاً انظر:
- عماد الدين خليل. المستشرقون والسيرة النبوية، بحث في كتاب مناهج المستشرقين في الدراسات العربية والإسلامية - الرياض: مكتب التربية العربي لعلوم الخليج، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ج ١، ص ١١٥، ٢٠١.
- عبد الله الأمين. الاستشراق في السيرة النبوية، ص ١٦٩، ٢٠٧.
- يحيى مراد. افتراءات المستشرقين على الإسلام - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٨٤، ٢٩٣.
- المباركفوري. الرحيق المختوم، ص ٢١٣-٢١٤، ص ٣٥٢، ٣٥٧.
- ٤٦- وذكر هذا تلميحاً في (ص ٩٤) حيث يقول: "إن ما أحرزته سيوف المسلمين من نجاح واسع النطاق، منقطع النظير قد زرع عقيدة الشعوب المسيحية التي أصبحت تحت حكمهم".
- ٤٧- على سبيل المثال فضلاً انظر: الصفحات. (٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٥٧، ٥٨، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٨٨، ١٠١، ١٢٣، ١٥٧، ١٥٩).
- ٤٨- من هؤلاء: تيودور خوري، وروجر أرنالز.
- ٤٩- مثل تفسير ابن جرير الطبري. جامع البيان عن تأويل أي القرآن؛ تحقيق عبد الله التركي - القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ج ٤، ص ٥٤٦، ٥٦١؛ ابن كثير. تفسير القرآن العظيم - ط ٢ - الرياض: دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، ج ١، ص ٣٨٥.
- ٥٠- ويورد أرنولد مثل ذلك أيضاً في موضع آخر من الصفحة نفسها حيث قال: "فقد سمحوا لأنفسهم - أي القبائل العربية - أن ينحرفوا

في هذا التيار الذي كان قد أصبح في ذلك الحين حركة قومية عظيمة. فضلاً عن أنظر الملاحظة رقم (٣).

٥١- ومن أبرز القضايا التي كان زعماء مكة يتشاورون فيها. قضايا الحرب والسلام، وشؤون التجارة والأسواق، والحج، وعقود الزواج والمعاملات، وهذا يعني أن مشاوراتهم كانت ذات صلة بأمورهم السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية.

(برهان دلو. جزيرة العرب قبل الإسلام - بيروت : دار الفارابي، ١٩٨٩م، ج ٢، ص ٣١٢، ٣٦٤ خضير عباس الجميلي: قبيلة قريش وأثرها في الحياة العربية قبل الإسلام - بغداد : منشورات المجمع العلمي، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٣م، ص ١٤٢، ١٧٢).

٥٢- الجميلي. قبيلة قريش، ص ١٥٩، ١٦٥.  
٥٣- خليل عبد الكريم. قريش، ص ٨٩، ١٠٥ برهان دلو. جزيرة العرب، ج ٢، ص ٢٧٠.

٥٤- مسند الإمام أحمد بن حنبل، ج ٢ ص ٣٦١: سنن أبي داود (كتاب الأئب - باب في التفاخر في الأحساب) رقم (٥١١٦).

٥٥- الأمم والملوك، ج ٢، ص ٣٠٧.

٥٦- جواد علي. الفصل، ج ٢، ص ٦٠ وما بعدها؛ نينا فكتورثنا

بيغوليافسكيا. العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي؛ ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ٣٩، ٢٥٦.

٥٧- القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري المولود سنة ١٢٢هـ/٧٥٠م، والمتوفى سنة ١٨٢هـ/٧٩٨م، والمعروف بصاحب أبي حنيفة، ويعد كتابه (الخراج) من أهم الكتب التي تحدثت عن النظم المالية من وجهة نظر شرعية، وكان سبب تأليفه صدور أمر الخليفة العباسي هارون الرشيد له بوضع كتاب جامع يعمل به في جباية الخراج والعشور والصدقات والجوالي من أجل رفع الظلم عن الرعية وصلاح أمرهم.

فضلاً عن: كتاب الخراج ضمن موسوعة الخراج - بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٢٩٩هـ/١٩٧٩م، ص ٢.

٥٨- الخراج، ص ١٢٤-١٢٥.

٥٩- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩هـ/٨٩٢م). فتوح البلدان؛ تحقيق عبد الله الطباع، وعمر

الطباع - بيروت : مؤسسة

المعارف، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص ٢٧١، ص ٤٢١؛ المقريري. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقريرية) - بيروت : دار صائر، عن طبعة بولاق، ١٢٧٠هـ/١٨٥٢م، ج ١، ص ٩٨.

هذا ولم يستمر طويلاً التكوين بغير العربية، فقد بُدئ بتحويلها إلى اللغة العربية في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ/ ٦٨٤-٧٠٥م)، واستمر ذلك في عهد ابنه الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦هـ/ ٧٠٥-٧١٤م) ثم اكتمل تحويل نواوين الدولة كافة إلى العربية في عهد ابنه الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥هـ/ ٧٢٢-٧٤٢م).

عن ذلك فضلاً انظر:

- حسان حلاق. تعريب النقود والنواوين في العصر الأموي - بيروت : دار النهضة العربية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ١٨٢، ٢٠٣.  
- صبحي الصالح، النظم الإسلامية - ط ٥ - بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٠م، ص ٣١٥.

- محمد ضياء الدين الرئيس. الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية - ط ٤ - القاهرة : دار الأنصار، ١٩٧٧م، ص ٢١٠، ٢١٣.

٦٠- هو الجراح بن عمر الحكمي، والي خراسان سنة ٩٩هـ، الذي استبدل به عبد الرحمن بن نعيم القشيري، بعد سنة وخمسة أشهر من ولايته. (الطبري). تاريخ الأمم والملوك، ج٤، ص٦٤؛ ابن الأثير. الكامل، ج٤، ص١٥٧-١٥٨).

٦١- الطبري، ج٤، ص٦٤؛ ابن الأثير، ج٤، ص١٥٨.

٦٢- مثل كتاب فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم - عبد الرحمن بن عبد الله، (ت ٢٥٧هـ/٨٧١م)؛ تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة: لجنة البيان العربي، (دست)؛ وكتاب فتوح البلدان للبلاذري؛ وكتاب تاريخ الرسل والملوك للطبري؛ والكامل في التاريخ لابن الأثير.

٦٣- ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أحمد بن القاسم السعدي (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م). عيون الأنباء في طبقات الأطباء؛ تحقيق نزار رضا - بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة، (دست)، ص٢٣٤.

٦٤- مثل تاريخ الأمم والملوك للطبري، ج٥، ص٢٠٥، ٢٧١؛ ومروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي أبي الحسن علي بن الحسين، (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)؛ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ط٥ - بيروت : دار الفكر، ١٣٩٣هـ /

١٩٧٣م، ج٤، ص٤٦، ٦٤؛ الكامل لابن الأثير، ج٥، ص٢٣١، ٢٦٦.

٦٥- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ/١٣٧٤م). سير أعلام النبلاء - ط٦ - بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ج٤؛ تحقيق مأمون الصاغري، ص٢٤٩، ٢٥١؛ ابن كثير. البداية والنهاية، ج١٢، ص٣٦٦.

٦٦- الكندي، محمد بن يوسف (ت ٢٥٠هـ/٩٦١م). ولاة مصر؛ تحقيق حسين نصار - بيروت : دار صادر، (دست)، ص٧٠، ٧٦؛ المقرئ، الخط، ج١، ص٢٠٩-٢١٠.

٦٧- الكندي. ولاة مصر، ص٦٨-٦٩؛ ابن كثير. البداية والنهاية، ج١٢، ص٣٦٢؛ المقرئ، الخط، ج١، ص٢٠٩.

٦٨- هو: ميخائيل الأكبر (Michael The Elder) بطريق أنطاكية.

٦٩- الدعوة إلى الإسلام، ص٨٢؛ الحاشية (١)؛ ص٨٤، الحاشية (١).

٧٠- الكامل، ج٧، ص١١٠، لم يرد في الكامل ذكر لنصر بن هارون طوال فترة حكم عضد الدولة سوى هذه المعلومة فقط في هذا الموضع.

٧١- ابن الأثير. الكامل، ج١، ص٢٢٢، ج٢، ص١١٣؛ حسن منيعة. تاريخ الدولة البويهية - بيروت : الدار

الجامعية، ١٩٨٧م، ص١٢٩؛ محمد محمود إدريس. الأمير عضد الدولة البويهي - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٤م، ص٢٦، ص١٢٨.

٧٢- فضلاً انظر: المخطوطة رقم (٢٠).

٧٣- ص٨٩، هذا وقد استرسل أرنولد في الحديث عن أوضاع الكنيسة الشرقية وتدهور أحوال نصارى الشرق، ووجود مبادئ مشتركة بين الديانة النصرانية والآراء الدينية عند المعتزلة، ووجود وجهات نظر كثيرة مشتركة بين الديانتين الإسلامية والنصرانية، وهي ما اعتبرها البواعث الرئيسة لانتشار الإسلام بين نصارى الشرق.

فضلاً انظر: الدعوة إلى الإسلام، الصفحات (٨٩، ٩٢).

٧٤- عيون الأنبياء، ص١٨٥.

٧٥- الطبري، ج٥، ص٢٠٤-٢٠٥، ص٢١٨؛ ابن الأثير. الكامل، ج٥، ص٢٨٥، فضلاً انظر: المخطوطة رقم (٨).

٧٦- القفشندي، أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ/١٤١٨م). صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، مطابع كونستانتينوبول وشركاه - القاهرة: الطبعة الأميرية، ١٢٨٣هـ/١٩٦٣م، ج١٣، ص٢٦٦، ٢٦٨.

٧٧- وقد عد المستشرق أرنولد في ص٩٦ هذا التصرف من الخليفة

- المتوكل على الله رد فعل قوي  
الحركات العنيفة التي شنّها أهل  
السنة على النزعات التي قامت على  
التعقل والتفكير الحر<sup>١١٩</sup>، (من وجهة  
نظره) ويعني بها أرنولد حركة  
المعتزلة وما وجدوه من تعاطف من  
الخليفتين المؤمن والواثق بالله.  
لمزيد من التفصيل عن ذلك،  
فضلاً انظر  
- محمد أبو زهرة، تاريخ المذاهب  
الإسلامية - القاهرة : دار  
الفكر العربي، ١٩٨٧م، ج ١،  
ص ١٢٤، ١٥٩.  
- منصور عبد العزيز الحجيلي،  
موقف المستشرقين من المعتزلة  
والفلاسفة، رسالة دكتوراة غير  
منشورة، جامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية، كلية  
أصول الدين، قسم العقيدة  
والمذاهب المعاصرة، ١٤٢٦هـ،  
ص ٢٨، ١٢٤.  
- صبحي الصالح - النظم  
الإسلامية، ص ١٢٤، ١٧١.  
٧٨- القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٢،  
ص ٣٦٨-٣٦٩.  
٧٩- صبح الأعشى، ج ١٢، ص ٣٦٩-٣٧٠.  
٨٠- ناقشت في المخطوطتين رقم (٢٠)  
ورقم (٢٤) مسألة الاضطهادات  
التي رُوِّج لها أرنولد وغيره من  
المستشرقين.

### المصادر والمراجع

- أولاً : المصادر:  
- ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أحمد  
ابن القاسم السعدي (ت ٦٦٨هـ/  
١٢٦٩م). هيون الأنباء في طبقات  
الأطباء تحقيق نزار رضا، منشورات  
دار مكتبة الحياة، بيروت، (دست).  
- ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد  
(ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م). الكامل في  
التاريخ - بيروت: دار صادر، ١٣٩٨هـ.  
- ابن بيبس، ناصر الدين يحيى بن  
محمد بن علي (ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م).  
أخبار سلاجقة الروم (مختصر  
سلجوق نامه)؛ نقله إلى العربية محمد  
السعيد جمال الدين - النوحة  
جامعة قطر، ١٤١٥هـ.  
- ابن حنبل، أحمد بن محمد (ت  
٢٤١هـ/٧٥٧م). مسند الإمام أحمد  
(الفتح الرياني في ترتيب مسند  
الإمام أحمد بن حنبل الشيباني)؛  
ترتيب أحمد البنا - القاهرة : دار  
الشهاب، (دست).  
- ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع  
البصري (ت ٢٣٠هـ/٨٤٥م). الطبقات  
الكبرى - بيروت: دار صادر، (دست).  
- ابن عبد الحكم، عبد الرحمن بن  
عبد الله (ت ٢٥٧هـ/٨٧١م). فتوح مصر  
والمغرب تحقيق عبد المنعم عامر -  
القاهرة: لجنة البيان العربي، (دست).  
- ابن قيم الجوزية، شمس الدين محمد  
ابن أبي بكر (ت ٧٥١هـ/١٣٥٠م).  
زاد المعاد في هدي خير العباد؛  
تحقيق شعيب الأرنؤوط، عبد القادر  
الأرنؤوط - ط ٢ - بيروت: مؤسسة  
الرسالة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.  
- ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن  
عمر (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م). تفسير  
القرآن العظيم - ط ٢ - الرياض :  
دار عالم الكتب للطباعة والنشر  
والتوزيع، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.  
البداية والنهاية : تحقيق عبد الله  
التركي - القاهرة : هجر للطباعة  
والنشر، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.  
- ابن المقفع، سايروس المصري (أواخر  
القرن الرابع الهجري/العاشر  
الميلادي). أخبار بطارقة الإسكندرية -  
بيروت، ١٩٠٤م.  
- ابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب  
الحميري (ت ٢١٨هـ/٨٢٨م). السيرة  
النبوية: تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم  
الأبياري، عبد الحفيظ شلبي -  
القاهرة : دار الكنوز الأدبية، (دست).

- أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق (ت ٢٧٥هـ / ٨٨٩م) . سنن أبي داود ؛ صححه محمد بن ناصر الدين الألباني - بيروت المكتب الإسلامي، ١٤٠٩هـ.
- أبو يوسف، يعقوب بن إبراهيم الأنصاري (ت ١٨٢هـ / ٧٩٧م). كتاب الخراج ضمن موسوعة الخراج - بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- الأنطاكي، يحيى بن سعيد بن يحيى (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٧م). تاريخ الأنطاكي المعروف بـ(صلة تاريخ أوتيا) ، تحقيق عمر تدمري - طرابلس - لبنان : جروس برس، ١٩٩١م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (ت ٢٥٦هـ / ٨٧٠م). صحيح البخاري - الرياض : دار إشبيلية، (د-ت).
- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م). فتوح البلدان ؛ تحقيق عبد الله الطباع، عمر الطباع - بيروت : مؤسسة المعارف، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- البنداري، الفتح بن علي بن محمد (ت ٦٤٢هـ / ١٢٤٥م). مختصر تاريخ دولة آل سلجوق - ط ٢ - بيروت دار الافاق الجديدة، ١٩٧٨م.
- الحسيني، صدر الدين أبو الحسن علي بن ناصر (ت بعد ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م). زبدة التواريخ (أخبار الأمراء والملوك والسلجوقية؛ تحقيق محمد نور الدين - بيروت : دار اقرأ، ١٤٠٥هـ.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد ابن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٢٤٧م). سير أعلام النبلاء ، ج ٤؛ تحقيق مأمون الصاغري - ط ٦ - بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٢١٠هـ / ٩٢٢م). تاريخ الأمم والملوك - بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- جامع البيان عن تأويل أي القرآن ؛ تحقيق عبد الله التركي - القاهرة: حجر للطباعة والنشر، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- القلقشندي، أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م). صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القاهرة : مطابع كونستانتينوبول وشركاه عن الطبعة الأميرية، ١٢٨٢هـ / ١٩٦٣م.
- الكلبى، أبو المنذر هشام بن محمد (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م) . كتاب الأصنام؛ نشر أحمد زكي - القاهرة، ١٩٦٥م.
- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف (ت بعد ٣٥٥هـ / ٩٦٦م). ولاية مصر؛ تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، (د-ت).
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م). مروج الذهب ومعادن الجوهر؛ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - ط ٥ - بيروت : دار الفكر، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- المقرئ، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م). انعاظ الحنفا؛ تحقيق محمد عبد القادر عطا - بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئية) - بيروت: دار صادر، عن طبعة بولاق، ١٢٧٠هـ / ١٨٥٢م.
- ثانياً : المراجع:
- أبو زهرة، محمد أحمد، ابن حنبل حياته وعصره وأرائه وفقهه - القاهرة . دار الفكر العربي، ١٩٧٦م.
- إبريس، محمد محمود. الأمير عضد الدولة البويهى - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٤م.
- أرسلان، شكيب بن حمود. نشوء الإسلام وارتقاؤه وانحطاطه، مقالة



- في كتاب حاضر العالم الإسلامي - ط ٤ - بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٤هـ/١٩٧٣م، مج ١، ج ١، ص ١، ٢٢. تاريخ الممالك الإسلامية الهندية، مقالة في كتاب حاضر العالم الإسلامي - ط ٤ - بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٤هـ/١٩٧٣م، مج ٢، ج ٤، ص ٢٨٧-٣٢٢.
- أرنولد، توماس وولكر. الدعوة إلى الإسلام : ترجمة حسن إبراهيم حسن، عبد المجيد عابدين، إسماعيل النحراوي - ط ٢ - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠م.
- إسكندر، فايز. موقعة ملازجرت ومداها في القسطنطينية - الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- بابا نوبولس، خريسوستمس. تاريخ كنيسة أنطاكية: تعريب استفانس حداد - بيروت : منشورات النور، ١٩٨٤م.
- بارتولد، فاسيلي فلاديميروفيتش. تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي؛ ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١م. تاريخ الترك في آسيا الوسطى؛ ترجمة أحمد السعيد سليمان - القاهرة : الأنجلو المصرية، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.
- بدوي، عيد الرحمن. موسوعة المستشرقين - ط ٤ - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٣م.
- البهي، محمد. الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي - ط ٦ - مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية، ١٩٧٣م.
- بيغوايفسكي، نينا فكتورثنا. العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي؛ ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- الجميلي، خضير عباس. قبيلة قريش وأثرها في الحياة العربية قبل الإسلام - بغداد : منشورات المجمع العلمي، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٣م.
- العجيلي، منصور عبد العزيز. موقف المستشرقين من المعتزلة والفلاسفة، رسالة غير منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية أصول الدين، قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة، ١٤٢٦هـ.
- حسن، إبراهيم. تاريخ الدولة الفاطمية - ط ٤ - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨١م.
- حلاق، حسان. تعريب النقود والنواوين في العصر الأموي - بيروت : دار النهضة العربية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- حميد الله، محمد. مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة - القاهرة، ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م.
- خليل، عبد الكريم، قريش من القبيلة إلى الدولة المركزية - ط ٢ - بيروت : الإنشاء العربي، ١٩٩٧م.
- خليل، عماد الدين. المستشرقون والسيرة النبوية، بحث في كتاب مناهج المستشرقين في الدراسات العربية والإسلامية - الرياض : مكتب التربية العربي لنول الخليج، ١٤٠٥هـ.
- دلو، برهان. جزيرة العرب قبل الإسلام - بيروت : دار الفارابي، ١٩٨٩م.
- ربيع، حسنين محمد. دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية - القاهرة : دار النهضة العربية، ١٤٠٣هـ.
- الرئيس، محمد ضياء الدين. الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية - ط ٤ - القاهرة : دار الأنصار، ١٩٧٧م.
- زهر الدين، صالح. الإسلام والاستشراق - بيروت : دار الندوة الجديدة، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.

- الساداتي، أحمد محمود، تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم - القاهرة : مطبعة الآداب، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م.
- سالم، عبد الرحمن. التاريخ السياسي للمعتزلة حتى نهاية القرن الثالث الهجري - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.
- سيد علي، خالد. رسائل النبي ﷺ إلى الملوك والأمراء - الكويت : دار التراث، ١٤٠٧هـ.
- شاكر، محمود. العالم الإسلامي - دمشق : المكتب الإسلامي، ١٤٠٠هـ.
- الشنقيطي، محمد الأمين. منهج التشريع الإسلامي وحكمته - المدينة المنورة : المكتبة العلمية، (د-ت).
- الصالح، صبحي. النظم الإسلامية - طه - بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٠م.
- الطهطاوي، محمد عزت. النصرانية والإسلام - ط ٢ - القاهرة : مكتبة النور، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- عبد اللطيف، عبد الشافي محمد. العالم الإسلامي في العصر الأموي - القاهرة، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- عبده، سمير. السريان، المسيحيون، المسلمون - دمشق : دار علاء الدين، ٢٠٠٠م.
- العثيمين، محمد بن صالح. شرح الممتع لزاد المستقنع: جمع وترتيب سليمان أبا الخيل، خالد المشيقح - الرياض : أسام، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- العقيلي، نجيب. المستشرقون - ط ٤ - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠.
- علي، جواد. الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٦م.
- عمارة، إسماعيل. المستشرقون ومناهجهم اللغوية - إربد : دار الملاح، ١٤٠٨هـ.
- عنان، محمد عبد الله. الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة، ١٩٣٧م.
- فوزي، فاروق عمر. الاستشراق والتاريخ الإسلامي - عمان : الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨م.
- الفيومي، محمد إبراهيم. الاستشراق رسالة الاستعمار - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- المباركفوري، صفي الرحمن. الرقيق المقتوم - ط ٢ - المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- محمود، محمد أحمد علي. العناية في بغداد - بيروت : المكتب الإسلامي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- مراد، يحيى. افتراءات المستشرقين على الإسلام - بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- منمنة، حسن. تاريخ النولة البويهية - بيروت : الدار الجامعية، ١٩٨٧م.
- الموسوعة العربية الميسرة. إشراف محمد شفيق غربال - القاهرة : دار إحياء التراث العربي، عن طبعة ١٩٦٥م.
- النعيم، عبد الله محمد الأمين. الاستشراق والسيرة النبوية - فرجينيا - أمريكا : المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٦م.
- النمر، عبد المنعم. تاريخ الإسلام في الهند - بيروت : المؤسسة الجامعية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- النملة، علي إبراهيم. الاستشراق في الأنبياء العربية - الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- نوريس، هـ.ت. الإسلام في البلقان - ترجمة عبد الوهاب علوب - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨م.
- ثالثاً : المراجع غير العربية:
- Arnold, Thomas, W. The preaching of Islam, second Ed London. Contable and company, 1913.
- Stein, Aurel. "Sir Thomas Uolker e Arnold. 1864-1930" in Proceedings of the British Academy, Vol. XVI, 1932. PP. 439-474.

# العلاقات العامة في المكتبات الجامعية

## بالمملكة العربية السعودية

عبدالوهاب بن محمد أبا الخيل

قسم علوم المكتبات والمعلومات - جامعة الملك سعود - الرياض

### المستخلص :

تهتم الدراسة بأمر العلاقات العامة لما لها من أثر بالغ في المؤسسات المعلوماتية بصفة عامة، وفي المكتبات الجامعية بصفة خاصة، فقد اشتملت على جانبين. أما أولهما فالجانب النظري وقد تضمن بحث عدد من الأمور من منظور متخصص في مجال المكتبات، منها نظرة تاريخية حول ظهور العلاقات العامة في المكتبات، ومفهومها، وتعريفاتها، وأهميتها، وجمهورها المستهدف، وأهدافها، وأنشطتها، وممارساتها التطبيقية، وأدب الموضوع الذي تطرق فيه إلى بعض الدراسات التي أجريت في الموضوع. وثانيهما الجانب التطبيقي الذي درس واقع العلاقات العامة الحالي في مكتبات الجامعات السعودية وذلك باستخدام عدد من أدوات جمع البيانات منها الاستبانة والمقابلات الشخصية مع بعض المسؤولين في المكتبات، حيث شاركت تسع مكتبات جامعية حكومية. ولقد أظهرت الدراسة عدداً من النتائج المهمة، حيث وضعت على أساسها بعض التوصيات والمقترحات التي قد تجد فيها المكتبات الجامعية السعودية ما يحثها على مراجعة سياساتها تجاه مفهوم العلاقات العامة وإعطائها العناية التي تستحقها، وتوظيفها لمصلحة تحقيق علاقة متبادلة مع جمهورها تضمن الوصول إلى أهدافها السامية.

### المقدمة :

ما أرادت ضمان استمرارية كثير من خدماتها التي ربما دعمت من تلك الأطراف سواء بالدعم المالي أو المعنوي، الأمر الذي يؤدي إلى تطورها والارتقاء بها؛ لذلك فإن الأمر يحتاج إلى وقفة متأنية عندها، نظراً لأهميته ودورها البارز في تطوير المهنة المكتبية خصوصاً في المكتبات الجامعية التي تخدم الصفوة من المجتمع وينظر إليها نظرة إجلال وإكبار. وتمثل قضية العلاقات العامة تحدياً لسماعي القرار الذين يهمهم تعزيز حالة القناعة لدى جمهور المستفيد والمحافظة على مستوى الثقة المتبادل.

وقد يدعو ما تظهره هذه الدراسة من نتائج إلى إعادة النظر بجدية في إدارة شؤون العلاقات العامة في المكتبات الجامعية بالمملكة العربية السعودية. وهذا لن يتحقق

تعد العلاقات العامة أمراً ضرورياً ومهماً في معظم المؤسسات والهيئات سواء العامة أو الخاصة، الربحية منها وغير الربحية، فهي عنصر مهم في تحقيق أهدافها ونجاحاتها. ولقد كان للعلاقات العامة الفضل الكبير في تحقيق مطلب الجماهير في الاتصال والتواصل مع أفراد المجتمع، حيث نجحت العلاقات العامة في إظهار احتياجات المجتمع إلى أن غدت مطلباً أساسياً ومهماً لكل مسؤول يدير مؤسسة عريقة في المجتمع. وفي هذا العصر تتفهم المؤسسات والمعاهد التعليمية، وعلى وجه الخصوص المكتبات الجامعية ضرورة وجود علاقات إيجابية متميزة مع أطراف كثيرة من المهتمين سواء كانوا مؤسسات أو أفراداً وشخصيات إذا

والمعلومات، وإبراز أهميته والتعريف بأنواته وأنشطته وممارساته التطبيقية في حقل المكتبات، فمن خلال تلك العلاقات يمكن للمكتبة التعرف إلى احتياجات المستفيدين واتجاهاتهم وفهم رغباتهم وميولهم، والتعامل معهم بطريقة علمية، خصوصاً أن المكتبات الأكاديمية تقدم خدماتها لشريحة مثقفة وحساسة، مثل أساتذة الجامعات والعلماء والمفكرين والباحثين وطلبة العلم. كما أن المكتبات الجامعية كغيرها من المكتبات تعيش اليوم منافسة مفتوحة وسباقاً محموماً مع تقنيات المعلومات، وبالتحديد الإنترنت وقواعد البيانات العالمية، مما يتطلب بذل جهود جادة من أجل كسب ثقة الجمهور والترويج للخدمة المكتبية بطرق مبتكرة تدخل في نسيجها تطبيقات العلاقات العامة.

#### أهمية الدراسة :

أصبح موضوع العلاقات العامة في العصر الحديث، من الموضوعات المهمة؛ فهو علم يدرس، وإضافة إلى ذلك هو أحد الاختصاصات المؤثرة في النشاطات الإعلامية والعلمية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والإدارية، وكذلك الحال فهو يعد أكثر أهمية بالنسبة للمؤسسات المعلوماتية الكبيرة كالمكتبات الأكاديمية أو الجامعية، ففي الواقع أنه كلما كبر حجم المنشأة ازدادت المسافة بينها وبين جمهورها، والمجتمع المحيط بها، وأصبحت الحاجة أكثر إلى معرفة آراء الأفراد والجماعات لكي ترسم سياساتها بما يلائمهم. ومن هنا تتضح أهمية إنشاء علاقة طيبة ومتينة مع جمهور المكتبة الجامعية، خصوصاً في هذا العصر، حيث تعد العلاقات العامة من ضرورياته. وتظهر أهمية هذه الدراسة في كونها تطرقت إلى موضوع يعد من الموضوعات الغائبة عن أنظار الدارسين إلى حد بعيد، حيث لم يتناول موضوع العلاقات العامة في المكتبات عموماً والجامعية خصوصاً سوى قليل من الدراسات لاسيما في العالم العربي التي

إلا من خلال دراسة واقع العلاقات العامة وتحليل كافة أبعاده وجوانبه، وهو الأمر الذي تسعى هذه الدراسة إلى تحقيقه.

#### أولاً - الإطار المنهجي للدراسة :

##### مشكلة الدراسة :

لقد لاحظ الباحث من خلال عمله ومتابعته للواقع المعاش، إضافة إلى قراءاته واطلاعه على دراسات سابقة سواء أجنبية أو عربية أن هناك خلطاً في مفهوم العلاقات العامة في المكتبات، ليس فقط عند العامة ولكن أيضاً عند المكتبيين واختصاصيي المعلومات، بل وكذلك لدى بعض القياديين منهم. كما أن الحاجة لبناء برامج للعلاقات العامة في المكتبات الجامعية لم تكن يوماً في مقدمة اهتماماتهم ناهيك عن أن تكون في خططهم وسياساتهم، وهذه مشكلة قد تؤدي إلى معوقات وصعوبات كثيرة تحد من تقدم المكتبة ومتابعة مسيرتها. فمشكلة الدراسة تتحدد في واقع العلاقات العامة وفي التساؤلات نفسها التي تدور حول مفهوم العلاقات العامة وجوانبه المتعددة التي من شأن الإجابة عنها توضيح الرؤية الصحيحة، وكذلك إبراز أهمية العلاقات العامة في المكتبات خصوصاً الكبيرة منها، والحاجة إلى المبادرة في بناء برامج للعلاقات العامة بطرق وأدوات تخدم أهداف المكتبة التي تسعى إلى تطوير خدماتها المقدمة للمستفيدين بشكل مستمر وكسب رضاهم.

##### أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة إلى التعرف إلى وضع العلاقات العامة الحالي في مكتبات الجامعات السعودية وذلك من أجل تطوير إطار نموذجي واضح يصف المعالم الأساسية لبرامج العلاقات العامة وضرورة الإفادة منها في بناء جسور متينة من العلاقات والتفاهم بين المكتبة وجمهورها الذي هو العنصر الأساس لنجاح المكتبة، وكذلك توضيح مفهوم العلاقات العامة من منظور اختصاصيي المكتبات

الإسلامية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة أم القرى، وجامعة القصيم، وجامعة الملك خالد، وجامعة الملك عبدالعزيز، وجامعة الملك سعود، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وجامعة الملك فيصل. وقد كان عمداء شؤون المكتبات في الجامعات المذكورة هم المعنيين، حيث وجهت لهم الأسئلة مباشرة ليجيبوا عنها من خلال الاستبانة المرسلة لهم. كما يتحدد المجال الزمني بالفترة التي أجري خلالها المسح الميداني للمكتبات المشاركة، وذلك خلال فترة الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٢٨ / ١٤٢٩ هـ.

#### منهج الدراسة :

نظراً لطبيعة الدراسة التي تعنى ببحث واقع العلاقات العامة الفعلي وتطبيقاته في المكتبات الجامعية السعودية، فقد وظف المنهج المسحي Survey Method لجمع البيانات اللازمة وذلك من خلال أسئلة الاستبانة التي وزعت على عمداء شؤون المكتبات؛ لكونهم المصدر الأول للإجابة عن تساؤلاتها.

#### أنواع جمع البيانات :

كانت هناك استعانة بعدد من الأنواع والأساليب لجمع البيانات التي استخدمت في الدراسة، في مقدمتها الاستبانة التي كان الاعتماد عليها بشكل أكبر. وقد صممت استبانة خاصة لهذا الغرض اعتمدت على دراسات سابقة ذات علاقة بموضوع البحث. ومن أجل التأكد من صدق الاستبانة وثباتها فقد حكمت من ذوي الخبرات من أساتذة علوم المكتبات والمعلومات، والإدارة، حيث طلب منهم إبداء ملحوظاتهم بعد دراستها من حيث مدى مصداقيتها في قياس الظاهرة المدروسة ومدى وضوح الأسئلة ودقتها وشمولها وترتيبها. وعلى إثر ذلك تلقى الباحث بعض الملحوظات التي رأى فائدتها، وأخذ بها فعدل ما لزم تعديله. وقد تكونت الاستبانة من خمسة أقسام. فالأول خصص لجمع

تعد (حسب علم الباحث) نادرة جداً. لذلك فمن المأمول أن تستفيد المكتبات الجامعية السعودية من نتائج هذه الدراسة وتوصياتها التي قد تجد فيها ما يحثها على مراجعة سياساتها تجاه مفهوم العلاقات العامة وإعطائه العناية التي يستحقها، وتوظيفه لمصلحة تحقيق علاقة متبادلة مع جمهورها تضمن الوصول إلى أهدافها السامية.

#### أسئلة الدراسة :

انطلقت الدراسة من خلال الأسئلة التالية:

- ١ - ما مفهوم العلاقات العامة في المكتبات ؟
- ٢ - هل لدى المكتبات الجامعية السعودية إدارة أو وحدة تعنى بشؤون العلاقات العامة ؟
- ٣ - هل لدى المكتبات سياسة واضحة ومكتوبة للعلاقات العامة ؟
- ٤ - ما الجمهور الذي تحرص المكتبات على إقامة علاقات مميزة ومتواصلة معه ؟
- ٥ - ما القنوات التي تتواصل المكتبات من خلالها مع الجمهور المستهدف ؟
- ٦ - هل تستخدم المكتبات التقنيات الحديثة في ممارسة أنشطة العلاقات العامة وبرامجها ؟
- ٧ - هل يتم إعداد موظفي العلاقات العامة وتأهيلهم بالمهارات المطلوبة بإحاقهم بدورات تدريبية متخصصة ؟
- ٨ - هل يوجد لدى المكتبات ميزانية مخصصة (أو دعم مالي مخصص) يصرف على برامج العلاقات العامة ؟
- ٩ - هل لدى مسؤولي المكتبات قناعة من أن العلاقات العامة تؤدي أدواراً إيجابية للمكتبة ؟

#### مجال الدراسة وحدودها :

اقتصر البحث على دراسة واقع العلاقات العامة وتطبيقاته في تسع مكتبات جامعية وهي التي شكلت مجتمع الدراسة حيث تمثل الجامعات الحكومية الرئيسة وهي الجامعة



الروابط مع كل من له مصلحة أو اهتمام بالخدمات المقدمة.

## ثانياً - الإطار النظري للدراسة :

نشأة العلاقات العامة، وظهورها في المكتبات -

### نظرة تاريخية :

لو عدنا إلى الوراء للتعرف إلى بدايات العلاقات العامة وتتبع مراحلها، وتعدد مفاهيمها لوجدنا أن هناك اختلافاً في تحديد بداياتها؛ لأن المفاهيم والعلوم كانت تتداخل إلى حد كبير، ومن هنا يحصل الاختلاف والتعدد في آراء الكتاب والمؤرخين في تحديد نشأة العلاقات العامة، حيث ينظر كل باحث إليها من منظور مختلف ربما اقتصر على حدود تخصصه، ولكن لو بحثنا العلاقات العامة في مفهومها العام لوجدنا أنها: مجموعة من الأنشطة القديمة التي اعتاد الإنسان على ممارستها في مختلف مراحل العصور السالفة وذلك بقصد تكوين مجموعة من العلاقات المؤدية إلى تحقيق تفاهم مع من حوله.

وهناك من ينسب ظهور العلاقات العامة وبداياتها إلى نشوب الحرب العالمية الثانية، كما أن هناك من يجزم أن العلاقات العامة كانت معروفة كأداة أو نشاط قديم قدم المدنية، فقد حاول الموسوي تأصيل ذلك حيث يظن أن الأمم كانت تبذل الجهود من أجل تفهم الرأي العام والتعامل معه والاتصال به، ومن هذه الفلسفة التي بناها على تطور وسائل الاتصال التي يستعملها المشتغلون بالعلاقات العامة في مخاطبة الجمهور ينطلق الموسوي ليؤكد أن قوة الرأي العام في السيطرة على مجريات الأمور أمر معترف به من قديم الزمان، حيث أدى الرأي العام دوراً كبيراً، على مر الزمان، في رسم السياسات المختلفة، وبذلت جهود متعددة، في مختلف العصور؛ لنشر الأنباء والمعلومات، فقد وجد علماء الآثار في العراق نشرات ترجع إلى ١٧٠٠ سنة قبل الميلاد ترشد الزرّاع إلى كيفية بنو الحبوب وحمايتها من التلف، وهذه النشرات ليست إلا مجرد نشرات إرشادية

معلومات عامة حول مدى وجود إدارة أو وحدة تعنى بشؤون العلاقات العامة، وهل هناك سياسات مكتوبة، وما الجمهور الذي تحرص المكتبة على إقامة علاقة معهم؛ والثاني للتعرف إلى فعاليات العلاقة العامة وأنشطتها؛ والثالث عن برامج العلاقات العامة التدريبية؛ والرابع للتعرف إلى مدى وجود دعم مالي للصرف على برامج العلاقات العامة؛ والآخر للتعرف إلى تأثير جهود العلاقات العامة على المكتبة، كما أعطي المشاركون فرصة لإضافة ما لديهم من آراء ومقترحات يمكن أن تثري الدراسة وتدعم توصياتها.

أما الأنواع الأخرى المساندة التي استعان بها الباحث في جمع البيانات فهي تتمثل في الزيارات الميدانية لبعض المكتبات الجامعية المشاركة وذلك بهدف الملاحظة والتعرف عن كثب إلى الأوضاع الحالية لممارسات العلاقات العامة وتطبيقاتها. كما كانت هناك عدة مقابلات شخصية مثمرة مع بعض عمداء شؤون المكتبات الذين تجاوبوا مع الباحث وذلك من خلال الزيارات المباشرة أو اللقاءات الجانبية في المناسبات والأحداث العلمية، أو عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني. إضافة إلى ذلك فقد اطلع الباحث على ما توافر له من وثائق وتقارير العمادات السنوية وسجلات الزيارات وغيرها من سجلات المكتبة التي أفادت الباحث وأثرت الدراسة بشكل كبير.

### مصطلحات الدراسة :

على الرغم من أن المصطلحات المستخدمة في الدراسة الحالية شائعة وواضحة؛ إلا أنه من المستحسن إعطاء تعريف (للعلاقات العامة) بأسلوب المفهوم العلمي والإجرائي وذلك بقصد توضيح الصورة في ذهن القارئ، وكذلك زيادة توضيح المشكلة المدروسة، فالعلاقات العامة، في أبسط أشكالها، هي: الطريقة التي تدير بها المكتبة علاقاتها مع جمهورها. فهي مهام ووظائف إدارية تنفذ بناء على خطط مستمرة تؤدي بالمكتبة إلى فهم الجمهور وكسب تأييده، وتقوية

المستفيد، والمهتمين بما في ذلك أفراد المجتمع وجهات حكومية رسمية. في حين أن المكتبات الأكاديمية في ذلك الوقت لم تكن - بكل أسف - لديها البرامج الواضحة لبناء علاقات عامة مع جمهورها فضلاً عن جهات خارجية ذات تأثير<sup>(٥)</sup>. وفي الثمانينيات من القرن الماضي حدث نمو كبير في عدد من المكتبات في النول المتقدمة التي تستخدم أسلوب العلاقات العامة، حيث قامت هذه المكتبات بتعيين موظفين متخصصين في العلاقات<sup>(٦)</sup>.

وفي أواسط التسعينيات الميلادية حدثت تطورات كبيرة، وقفزات نوعية متزامنة مع الاكتشافات التقنية المتطورة، حيث عمدت المكتبات الجامعية جنباً إلى جنب مع المكتبات والمؤسسات التعليمية الأخرى إلى بناء وتطوير صفحات إلكترونية ومواقع على شبكة الإنترنت التي أصبحت فيما بعد أداة قوية لتسويق خدماتها وكذلك ربط جسور متينة من العلاقات العامة مع مختلف شرائح جمهورها<sup>(٧)</sup>.

وفي الوقت الحاضر أصبحت إدارة العلاقات العامة - أو ينبغي أن تكون كذلك - جزءاً لا يتجزأ من إدارة المكتبات ومراكز المعلومات الحديثة، حيث يتضح حرص الإدارات على تطبيق أحدث الأدوات والوسائل العلمية لمفهوم العلاقات العامة في التعامل مع الجمهور المستفيد، كما أنه بسبب اشتداد روح المنافسة - في هذا الزمن - بين جميع قطاعات التعليم العالي من أجل توفير مصادر مالية إضافية، حدثت قفزات نوعية وتحولات سريعة قادت إلى قناعة مديري المكتبات الأكاديمية، وبالذات الجامعية بقيمة وأهمية بذل الجهود لإقامة علاقات عامة قوية تشكل رابطاً للتعاون، وجسراً لتبادل المصالح مع جهات يمكن أن تقدم دعماً تستطيع المكتبة الجامعية من خلاله مواصلة تأدية رسالتها.

#### مفهوم العلاقات العامة :

وامتداداً لما جاء في مناقشة نشأة العلاقات العامة، فإنه يمكن القول أن قضية الاختلاف والتعدد في آراء

كتلك التي تصدرها وزارات الزراعة في النول المتقدمة اليوم<sup>(٨)</sup>. ومما يدعم نظرية تداخل العلوم، والمفاهيم التي أثرت على تتبع نشأة العلاقات العامة، تداخل مفهومها مع تطبيقات الدعوة والدعاية والحرب النفسية بسبب الافتقار للنظرية الإعلامية خلال القرون الوسطى التي أدت العلاقات العامة دوراً أساسياً فيها، وخاصة في شؤون الدعوة الدينية. فقد استطاعت الحضارة الإسلامية تطوير العلاقات العامة بفضل الشعراء والكتّاب والخطباء الذين كانوا يحثون الناس على الجهاد في سبيل الله، وفهم المعاني الحقيقية للدعوة الإسلامية.

أمّا العلاقات العامة في مفهومها الحديث فيمكن تحديد ظهورها في بدايات القرن العشرين الميلادي عندما توجهت بعض الحكومات في دول أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية إلى توظيف مجموعة من المسوقين لشرح سياساتها وتوضيحها بطرق عرض يقبلها الجمهور، وهنا يتضح مرة أخرى تداخل المفهوم مع الدعاية. ومنذ عام ١٩١٩م ازدادت النشرات والأبحاث عن العلاقات العامة وأصبحت لها قواعد ومبادئ وأصول، وخاصة بعد إنشاء جمعية العلاقات العامة الأمريكية ومعهد العلاقات العامة البريطاني في عام ١٩٤٨م<sup>(٩)</sup>.

وبعد ذلك أخذت العلاقات العامة تتطور وتنتشر خصوصاً عندما تبني علماء الاجتماع قضية تكوين رأي عام للدعاية وتحليله باهتمام متزايد، الأمر الذي أدى إلى ظهور نتائج وتوصيات لدراسات وبحوث اندرجت في مصلحة موضوع العلاقات العامة، وخدمته بشكل كبير<sup>(١٠)</sup>.

وفي مجال المكتبات، لم يكن مفهوم العلاقات العامة باعتباره عاملاً مؤثراً وجوهرياً في إدارة المكتبات جديداً، فقد كان قد طرح موضوع أهمية العلاقات العامة ومناقشته في بدايات عام ١٩٥٨ للميلاد وذلك في النوريات المتخصصة في المجال<sup>(١١)</sup>. وفي بدايات عام ١٩٧٠ للميلاد كانت معظم المكتبات العامة قد طبقت على الأقل بعض إستراتيجيات العلاقات العامة وذلك من أجل أن تتفاعل مع جهات كثيرة من جمهورها

الباحثين والكتاب والمؤرخين تصدق هنا كذلك على مفهوم العلاقات العامة بسبب التداخل الكبير الذي كان (ولازال) بين العلوم والمعارف في البدايات الأولى. ولذلك ينظر كل باحث إلى مفهوم العلاقات العامة من منظوره المقتصر على حدود تخصصه، أو ذلك الذي يخدم أهدافه البحثية. من هذا المنطلق فإنه يصعب على الدارس التوصل إلى تعريف شامل للمفهوم، ولكن سوف يبحث مفهوم العلاقات العامة وتعريفاته من وجهة نظر اختصاصيي المكتبات والمعلومات.

بداية لا بد من ذكر أن هناك لبساً أو خلطاً واضحاً في مفهوم العلاقات العامة عند بعض المكتبيين، بل والقياديين منهم، وهذا ما أشار إليه عدد من الباحثين<sup>(٨)(٩)(١٠)</sup>. ففيما يتعلق باللبس فإن هناك من يرى أن العلاقات العامة هي حجب للحقيقة، خصوصاً في أحوال الشدة أو الضعف التي قد تمر على المكتبة. كما أن هناك من يرى أنها تحسين العلاقات مع الناس والضيافة والقيام بالدعاية اللازمة للمنظمة، ويرى البعض الآخر أن العلاقات العامة هي العلاقة مع وسائل الإعلام من خلال تزويدها بالمادة الإخبارية والإعلامية، وهناك من يعتقد أن العلاقات العامة لا تخرج عن كونها ذلك النشاط الذي يعني القيام بأعمال تهدف إلى بناء نوع من العلاقات بين المنظمة وأفرادها، سواء من الإدارة العليا والموظفين أم المجتمع.

وفيما يتعلق بالخلط، فهناك الكثير أيضاً ممن يخلط بين العلاقات العامة ومجالات أخرى كثيرة كالإعلان والدعاية، والنشر وغير ذلك. من هنا تبرز ضرورة البحث في المفهوم من خلال التعريفات التي تحدد معالمه، وتفصل بين ما قد يعتريه من خلط، وتزيل اللبس.

#### تعريف العلاقات العامة :

ينبغي أن نعلم أن العلاقات العامة ليست مجرد علاقات إنسانية فحسب، فهي تنطلق من معانٍ أوسع وأشمل، حيث تهتم العلاقات العامة بتوجيه النشاط التي تهتم

المجتمع في المجالات: الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية. وعلى ذلك تتحدد الوظيفة الأساسية للعلاقات العامة في المكتبات أو مراكز المعلومات في تقديم نور المكتبة وتعريفه للمجتمع، وفي المقابل تقرب المجتمع من المكتبة، وهذا هو المنطلق الأساس الذي ترتكز عليه خدمات المكتبات لروادها من قراء وباحثين ومستعيرين في البيئة الموجودة فيها، كما أنها تؤثر على خدمات كل العاملين بالمكتبة، فهم ينفذون برنامج العلاقات الذي رسمته إدارة المكتبة، حيث يبدأ هذا النشاط من المكتبة نفسها، وتعد الدعاية والمشاركة من أهم دعائم العلاقات العامة<sup>(١١)</sup>.

ومن خلال البحث في تعريفات العلاقات العامة المتعددة لكتاب ودارسين وأصحاب الاختصاص وجد أن كل تعريف يتناول المعرفة من جوانب مختلفة، لكنها تتفق في الوقت نفسه على ضرورة تضمين الممارسات المتنوعة التي تهدف إلى إقامة علاقات جيدة وطيبة بين المؤسسات وقطاعات مختلفة من الجماهير<sup>(١٢)</sup>.

ولعلنا نأخذ بعض النماذج التي عرفت العلاقات العامة، ثم نحاول التركيز على ما يصدق على المكتبات ومراكز المعلومات من وجهات نظر متخصصة. ففي تعريف لجمعية العلاقات العامة الأمريكية، حيث تعدت نظرتها كون العلاقات العامة مقتصرة على علاقات المنظمة مع جمهورها الخارجي؛ لتشمل أيضاً علاقتها مع جمهورها في الداخل، فكان نص التعريف كالآتي: "بأن العلاقات العامة عبارة عن نشاط صناعة أو هيئة أو حكومة في إنشاء علاقات جيدة بينها وبين الجمهور الذي تتعامل معه كالعاملين والموظفين والجمهور العام"<sup>(١٣)</sup>. وعرف حسن العلاقات العامة "بأنها وظيفة من وظائف الإدارة تهدف إلى تقدير أهمية الرأي العام، وترمي إلى تخطيط وتنظيم الجمهور لتوضيح معالم سياستها وحقيقة أهدافها للأفراد العاملين بها والجماهير التي تتعامل معها والمجتمع الذي تباشر نشاطها فيه لغرض إيجاد نوع من التفاهم المتبادل

Philip Kotler & Karen Strategic Marketing في كتاب "F. A. Fox for Educational Institutions" ومن وجهة نظر تناسب المؤسسات التعليمية " أن العلاقات العامة عبارة عن مجموعة جهود تبذل من أجل تقديم خدمات، وتحقيق فوائد مشتركة تصب في مصلحة المؤسسة وتدعم برامجها وذلك من خلال نشر أخبار ذات أهمية حول الأنشطة والتعريف بها عبر إلقاء المحاضرات المجانية في وسائل الإعلام المختلفة من إذاعة وتلفاز، وعبر قنوات أخرى كالأنشطة والمناسبات التي تقيمها المؤسسة أو التي تشارك بها<sup>(١٨)</sup>. ولعل هذا التعريف أحد التعريفات الملائمة والمفيدة التي يمكن تبنيها في هذه الدراسة، حيث يربط مفهوم العلاقات العامة بالمؤسسات الأكاديمية، وينظر إلى دور العلاقات العامة من مفهوم واسع وشامل، ويطوِّقه من جميع النواحي الداخلية والخارجية.

#### أهمية العلاقات العامة في المكتبات الجامعية :

لقد كان لعدد من الباحثين والمؤلفين إسهامات فيما يتعلق بحاجة المكتبات الجامعية إلى أنشطة تبني علاقات عامة مع جمهورها وتدعمها وتطورها، بل إن البعض منهم يعتقد بأن عدم وجود برنامج للعلاقات العامة في المكتبة الجامعية يعد خسارة حقيقية، وعجزاً في القدرة على الاستثمار<sup>(١٩)</sup>. وفي هذا الصدد تشير ماورين باستين Maureen Pastine بأننا في المكتبات الجامعية إن لم نضع طاقاتنا ونؤهل الموظفين، ونرسم الخطط ونحدد الأنوار في سبيل إيجاد علاقات عامة فعالة فإننا بالتاكيد سنخسر وستكون صورة مكتباتنا الجامعية سلبية<sup>(٢٠)</sup>. ويتفق ت. أ. أيتوف T. A. Aitufe كثيراً مع ما ذهبت إليه ماورين باستين ولذلك فهو يضيف بأنه من الضروري أن لا نتجاهل أو نتناسى منذ اليوم التنافس المحموم الذي ظهر من جهات كثيرة ليضع المكتبات الجامعية في سباق دائم

بينهم<sup>(٢١)</sup>. ومن التعاريف ما يشرح مفهوماً شاع بين المعرفين ويوضحه، وهو إخفاء الحقيقة بقصد تحسين صورة المؤسسة أمام الجمهور، وهذا مفهوم قاصر؛ فعرف بول غاريت Paul Garrett العلاقات العامة بأنها ليست وسيلة دفاعية لجعل المؤسسة تبدو في صورة مخالفة لصورتها الحقيقية وإنما هي الجهود المستمرة من جانب الإدارة لكسب ثقة الجمهور من خلال الأعمال التي تحظى باحترامه<sup>(٢٢)</sup>. فمن وجهة نظر بول غاريت يتضح أن العلاقات العامة هي في الواقع وظيفة لإدارة وتحدد المؤسسة السياسات والإجراءات التي تقوم عليها تلك الإدارة.

كما عرفت جمعية المكتبات البحثية في الولايات المتحدة Association of Research Libraries العلاقات العامة بأنها "أي جهود أو أنشطة مبدعة تؤدي بشكل فعال إلى تعزيز مكانة المؤسسة والأفراد. وأن الموظفين العاملين في العلاقات العامة هم مسؤولون بشكل مباشر ومعنيون بأمور العلاقات العامة مثل الإدارة، وإدارة الأزمات، والترويج، والحفاظ على صورة المؤسسة وتحسينها، واستخدام وسائل الإعلام المتنوعة وتوظيفها لمصلحة المؤسسة، ونشر الوعي لدى الجمهور، والسعي إلى رفع الدخل المالي من خلال التهربات المؤثرة على أصحاب القرار"<sup>(٢٣)</sup>.

كما قدم دريدن كوناكا Drden Kunaka تعريفاً للعلاقات العامة من خلال ورقة العمل التي قدمها في مؤتمر الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات "إفلا" الرابع والستين حدد فيه ملامح العلاقات العامة الأساسية، فجاء بالتعريف: "أن العلاقات العامة هي وظائف ومهام إدارية تنفذ بناء على خطط مستمرة تؤدي بالهيئات العامة والخاصة وكذلك المؤسسات الأكاديمية إلى فهم كل المهتمين بالخدمات المقدمة ومساندتهم وكسب رضاهم"<sup>(٢٤)</sup>.

وفي تعريف لكل من فيليب كوتلر وكارين فوكس

على كسب جمهورها، وجذب اهتماماتهم، فإن لم نتدارك الوضع ونكسب ثقتهم ونجذبهم إلينا، عندها سيشعر الطلاب ومرتاو المكتبة وروادها عموماً بأن المكتبات الجامعية لا تعدو كونها محالاً شبيهة ببيع الكتب<sup>(٢١)</sup>.

فإذا كان الجميع كما يبدو من الطرح السابق يتفق على ضرورة وجود برنامج قوي للعلاقات العامة في المكتبات الجامعية، فمن الجدير أن نطرح سؤالاً مهماً هنا، هو: لماذا يتردد البعض في ممارسة أنشطة العلاقات العامة وتطبيقها في مكتباتهم، ولماذا لا يولونها الاهتمام الذي تستحقه ؟

تأتي الإجابة من وجهة نظر شارلوت بوجان Char-lott Dugan لتوضح أن المشكلة في عدم ممارسة أنشطة العلاقات العامة في المكتبات الجامعية يعود إلى عدد من اللفظ، وعدم وضوح في المفاهيم، ومن هذه النقطة الجدلية والنظرة القاصرة ينظر كذلك إلى جمهور المكتبة المستفيد على أنه مقيد وحبيس هذه المكتبة وليس له بديل إذا ما أراد لنفسه النجاح في مسيرته التعليمية. كما يضيف كارلوت بوجان قائمة أخرى من تلك المفاهيم المغلوطة منها: الاعتقاد بأنه لا يمكن أن يشكل الوضع المالي حاجساً مقلقاً لأنه مرتبط وممول من المؤسسة الأم، وأن الترويج ليس جزءاً من أهداف المكتبة، وأن التسويق والترويج لخدمات المكتبة قد يسبب مطالب من الجمهور تفوق قدراتها، والاعتماد على مكتب الاتصالات أو مكتب التطوير هو في نظر البعض كاف للقيام بدور العلاقات العامة ويمكن التعويل عليه<sup>(٢٢)</sup>.

ومما يدعم رأي شارلوت بوجان في طرحها لقضية النظرة القاصرة إلى جمهور المكتبة الجامعية على أنه مقيد وحبيس هذه المكتبة أو تلك وأن ليس له بديل آخر؛ فقد أجريت دراسة ميدانية لكل من لوري سابول ومارلين باريش Lau-rie Sabol & Marilyn Parrish راقبا فيها الأسبوع الوطني للمكتبات، حيث توصلا بعد مسح واستطلاع عشر

مكتبات في ذلك الحدث إلى بعض آراء وتوجهات بعض المكتبيين من جامعة بولينج جرين الحكومية Bowling Green State University الذين أفصحوا عن أنهم غالباً ما يشعرون بأن مرتادي المكتبة أو جمهورها هم في الواقع مجبورون عليها ولا يوجد لهم خيار آخر، وأن أي برنامج للعلاقات العامة هو في الحقيقة غير مجد أو جدير<sup>(٢٣)</sup>.

لقد أصبح للعلاقات العامة في الآونة الأخيرة أهمية كبيرة تمارس في كافة المستويات، فتتجلى أهميتها من خلال الأنوار المنوطة بها في إيصال أهداف المكتبة وسياساتها وخدماتها إلى جمهورها، ومعالجة الصعوبات والمشكلات الداخلية في المكتبة والتي قد تؤدي إلى عرقلة العمل فيها. ويمكن أن يتحقق ذلك بوضع برامج للعلاقات العامة التي من شأنها أن ترتقي بعلاقاتها مع الجماهير الداخلية، وأن تزود الإدارة العليا بالمعلومات الصحيحة حول اتجاهات الجماهير ورغباتهم وأرائهم.

كما تبرز أهمية العلاقات العامة في رفع الشعور بالمسؤولية عند عامة الناس من خلال وسائل الاتصال المتعددة والمعروفة سواء المقروءة منها أو المرئية والمسموعة، ورفع الروح المعنوية لدى الموظف والباحث، والحصول على ثقة الموظف والمستفيد، وضمان تأييدهما لسياسات المكتبة وتوعيتهما وتشقيفهما بدورهما في المكتبة. كما تؤدي العلاقات العامة دوراً مؤثراً بتشجيع القراء والرواد وإرشادهم فيما يتعلق بأمورهم الخاصة، حيث تعد حلقة الوصل بين المكتبة والجمهور. فهنا تتجلى أهمية العلاقات العامة بإنشاء علاقات متبادلة مفيدة بين المكتبة والجمهور الذي يعتمد عليه نجاح المكتبة أو فشلها<sup>(٢٤)</sup>.

وقد تتضح أهمية العلاقات العامة في المكتبات الجامعية والمكتبات الكبيرة عموماً من خلال الوظائف التي تنطلق منها والمتمثلة في التخطيط لأنشطة العلاقات العامة،

١١- الإشراف على نشاطات المكتبة والتوثيق وتقديم الخدمات والبيانات إلى العملاء والقيام بالاتصال المباشر لحل مشكلاتهم.

١٢- تزويد وسائل الإعلام المختلفة بكافة البيانات والمعلومات وإعداد برامج الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والدينية والتنسيق مع باقي المنظمات<sup>(٢٥)</sup>.

#### جمهور العلاقات العامة المستهدف :

يوجد لكل مكتبة جمهورها الذي ترغب التواصل معه وبناء علاقات متينة تحقق المصلحة لكلا الطرفين. وقد يكون هذا الجمهور عضواً فرداً أو مؤسسة أو جماعة، لذا فإن من الضروري تحديد جمهور المكتبة الذين هم هدف للترويج ونشاطات العلاقات العامة، فتقوم المكتبة بالإضافة إلى تقديم خدماتها إليهم، بإعلامهم عن التطورات الحاصلة والجارية في المكتبة بشكل خاص، والحقل المعرفي والأكاديمي بشكل عام. وهذا الإعلام يقوي العلاقة بين الطرفين، وبإمكان المكتبة استخدام طرق ووسائل متعددة في إيصال هذه المعلومات إلى جمهورها، فعلى سبيل المثال تستطيع المكتبة تزويدهم بالتقارير والنشرات والدوريات التي تصدرها، وكذلك يمكنها دعوتهم لحضور الاجتماعات التي تعقدها المكتبة بهذا الخصوص فيتم إطلاعهم على سير الأعمال، وشرح وجهات النظر حول الرؤى المستقبلية. وينبغي الاهتمام بالأعضاء والجمهور المستهدف ومنحهم الشعور بأنهم عنصر مهم في العملية التنموية للمكتبة. فعلى المكتبة المبادرة إلى فتح قنوات اتصال معهم، والأخذ بأرائهم، والقبول بمشاركاتهم. وفيما يلي قائمة مقترحة لجمهور العلاقات العامة المستهدف من المكتبة قدمها دريدن كوناكا Driden Kunaka في ورقته المقدمة إلى مؤتمر IFLA الرابع والستين<sup>(٢٦)</sup>.

- المؤسسات والهيئات المحلية والوطنية المتخصصة.

- الجمعيات المهنية والعلمية.

والتنظيم، والتوجيه والتنسيق، والرقابة وتقييم الأداء. ومن هذه النظرة لخص الموسوي أهمية العلاقات العامة في المكتبات بعدد من النقاط، على النحو التالي:

١- تعريف الجمهور بالمنظمة وتوضيح سياساتها، ومساعدتهم على تكوين آرائهم وتزويدهم بمعلومات كافية.

٢- شرح خدمة المنظمة بلغة سهلة وبسيطة، وتكوين علاقة جيدة بين المنظمة والأفراد أو تشجيع الاتصال بين المستويات الإدارية العليا والدنيا وبالعكس.

٣- حماية المنظمة من الأخبار الكاذبة التي يمكن أن تنشر عنها، ومدها بكافة التطورات، والتأكد من صحة الأخبار المنشورة، من حيث الشكل والموضوع.

٤- التأكد من تحقيق أهداف المؤسسة وأغراضها، وأنها تتلقى الاهتمام من فئات الجمهور المختلفة، وهي تعمل كمستشار شخصي لجميع الأفراد في المستويات الإدارية العليا.

٥- تحليل المسائل التي تهم إدارة المؤسسة ورفعها إليها، وإخبار الإدارة برد فعل سياساتها، بين فئات الجمهور المختلفة، وجعل صورة المؤسسة مشرقة بين العاملين والزبائن الذين تتعامل معهم من بيع وشراء وخدمات.

٦- تعمل على التنسيق بين الإدارات المختلفة في المؤسسة للربط بينها وبين الجمهور الداخلي والخارجي.

٧- وفيما يختص بالوظائف ينبغي طبع الكتيبات والنشرات الدورية وعقد الندوات والمؤتمرات والقيام بالنشاط الإعلامي الخاص بالمؤسسة للجمهور الداخلي والخارجي.

٨- القيام بالأنشطة الاجتماعية والترفيهية وتنظيم الزوار واستقبالهم.

٩- متابعة ما ينشر في وسائل الإعلام المختلفة عن المؤسسة وعرضها على الإدارة وإعداد الردود عليها.

١٠- تنظيم وإعداد وتنفيذ المعارض المحلية والإقليمية وتحليل المنظمات التي تنشر عن المؤسسة وتقديمها للإدارة.



- الموردين والوكلاء.

- المؤسسات الإعلامية.

- الداعمون الماليون.

- المستفيدون الرسميون من المكتبة وعمالها.

- صناع السياسة ومتخذي القرار في القطاعين العام والخاص.

- الطلاب الدارسون في أقسام علوم المكتبات والمعلومات بالجامعات.

- البرامج والمشروعات المتخصصة في المجال.

### أهداف العلاقات العامة :

إن الهدف الرئيس للعلاقات العامة في المكتبات هو

إيجاد فهم متبادل بين المكتبة وجمهورها، ومن هذا الهدف

تتفرع أعداد من الأهداف، من أهمها.

١ - التعرف إلى اتجاهات الرأي العام الحقيقي نحو

أنشطة المكتبة، والتحقق من مدى فائدتها وجنواها

للجمهور، وإطلاعهم على خطط الأنشطة المستقبلية

وذلك لتقوية الثقة والتقارب معهم.

٢ - إيصال المعلومات إلى الجمهور وإحاطتهم بالخدمات الجديدة.

٣ - التأكد من صحة ما تصدره المكتبة من معلومات.

٤ - الحرص على تحقيق رضا الجمهور عن خدمات المكتبة

من خلال تزويد الإدارة بالمعلومات التي تعكس رأيهم،

وتفيد في اتخاذ القرارات المناسبة.

٥ - توعية الجمهور بأهداف المكتبة، والعمل على تعريفهم

بخدماتها وطرق ووسائل الإفادة منها.

٦ - كسب ثقة الجمهور من خلال الاهتمام به، ورفع

مستوى الخدمات المقدمة له.

٧ - رفع مستوى الوعي العام الذي يسهم في حل

المشكلات والصعوبات التي تواجه المكتبة، ويصحح

الانطباعات الخاطئة عن المكتبة والعاملين فيها.

٨ - تعزيز التفاهم والمشاركة بين المكتبة ومؤسسات

المجتمع، وهذا يتطلب التعرف إلى طبيعة الجمهور

وطرق الاتصال به.

٩ - بث روح المبادرة لدى المستفيدين على ارتياد المكتبة

والقراءة والإفادة من خدماتها والموارد المتاحة.

١٠ - المحافظة على سمعة المكتبة ومكانتها، والعلاقة المثينة التي

اكتسبتها مع جمهورها والتسامي بها نحو آفاق أرفع وأوسع.

١١ - تقوية التفاهم المتبادل بين الأفراد العاملين في

المكتبة، وتنمية روح الجماعة والتعاون بينهم على

اختلاف مستوياتهم الوظيفية، وبالتالي تحسين

العلاقات بين المكتبة وجمهورها الخارجي.

### أنشطة العلاقات العامة وممارساتها التطبيقية :

تعد أنشطة العلاقات العامة إحدى القنوات الرئيسة

للتواصل مع الجمهور المستهدف. ولكي يستطيع موظفو

العلاقات العامة في المكتبة بلوغ أهدافهم فإنه يجب عليهم

النزول إلى ميدان العمل التطبيقي وممارسة أنشطة متعددة.

ومن أبرز تلك الأنشطة والممارسات التطبيقية مايلي:

### رسم الخطط المستقبلية :

دائماً ما يكون رسم الخطط لأي مشروع هو الخطوة

الأولى الصحيحة والأهم. ومن أجل إنجاح خطط العلاقات العامة،

ينبغي على القائمين بشؤون العلاقات العامة في المكتبات أن

يضعوا نصب أعينهم هدفاً مهماً وهو إثارة اهتمام السوق

المستهدف، ويشمل ذلك فهم وظيفة المكتبة وما ينبغي عليهم

تقديمه من تشجيع على استخدام الخدمة. وكجزء من

عملية التخطيط، فإن عليهم الإجابة عن بعض التساؤلات

التي توجزتها إلين Eileen في خمس نقاط<sup>(٢٧)</sup>:

- من الجمهور المستهدف ؟

- ما نوع العمل أو السلوك المطلوب من الجمهور المستهدف ؟

- ما الرسائل التي يجب إيصالها ؟

- ما أنواع القنوات التي ستكون فعالة في الوصول

للجمهور المستهدف ؟

- ما الموارد التي يحتاج إليها ؟

### الاتصال والإعلام :

هذه الخطوة بداية التواصل بين المكتبة ممثلة في العلاقات العامة والجمهور المستهدف، حيث تنقل إليهم المعلومات بطرق ووسائل اتصال كثيرة كوسائل الإعلام المحلية التي تناسب إمكانات المكتبة وتحقق أهداف العلاقات العامة.

### إجراء الدراسة والتقييم :

وهي خطوة - مستمرة - تهدف إلى دراسة معطيات برنامج العلاقات العامة وتناججه ومن ثم تقييم كامل المرحلة حيث ترصد مواطن القوة فتعززها، ومواطن الضعف فتعالجها، أو تغيير الآليات والوسائل المتبعة بما يضمن نجاح البرنامج في بلوغ الأهداف المرسومة.

### عقد اللقاءات السنوية :

تعد اللقاءات السنوية من الأهمية بمكان، حيث يستضيف فريق العلاقات العامة جمهور المكتبة المستفيد فتعرض فيه الأنشطة المزمع القيام بها خلال الأشهر القادمة، والخدمات الجديدة التي ستقدمها المكتبة. كما يعد اللقاء السنوي فرصة لإدارة المكتبة لتقوية الروابط مع جمهورها وإطلاعهم على موارد المكتبة.

### تنظيم معارض الكتب :

يعد تنظيم المعارض من سمات المكتبات الكبيرة، ويتم القيام بذلك بنجاح عندما يكون للجامعة والمكتبة مساحة وينفس القدر من الأهمية يكون لها موظفون مخصصون للعلاقات العامة، وتكون المعارض مرتبطة عادة بمناسبات محلية أو وطنية أو دولية. وإن المكتبات التي ليست في هذا الوضع المحفوظ يمكنها دراسة البحث عن راع وأن تستعير مثل هؤلاء الموظفين بعقود قصيرة الأجل كبديل لشراء الوكالات الخارجية.

### إقامة المحاضرات وعقد الندوات :

لإقامة المحاضرات وعقد الندوات فوائد كثيرة، حيث تظهر إمكانات المكتبة في التنظيم والإدارة، وقدرات موظفي العلاقات العامة في جذب الجماهير وتوصيل رسالة معينة لهم. فمثل هذه الأحداث تحتاج إلى أن يروج لها على نطاق واسع لجذب جمهور المكتبة وجمهور آخر غير الجمهور المستفيد الحالي من المكتبة. وينبغي أن تعزز هذه المحاضرات والندوات بوسائل العرض المناسبة لمواد المكتبة والمنشورات. كما يجب تشجيع استعداد موظفي المكتبة، وبنفس القدر، من القيمة في نشاطات العلاقات العامة ليخرجوا ممثلين لأنفسهم وتخصصاتهم لدى الكثير من مجموعات المجتمع.

### إعداد الأدلة والنشرات :

تعنى بعض المكتبات، خصوصاً الكبيرة ومنها الجامعية على إصدار أدلة ونشرات أو مطبوعات دورية تتضمن بعض المعلومات التي ربما أفادت جمهور المكتبة، أو قدمت أخباراً حول أنشطة المكتبة، وإعلانات لبعض العناوين الجديدة التي وصلت إلى المكتبة حديثاً، أو نشر مستخلصات ومعلومات ببليوجرافية لكتب وإصدارات مهمة. وتعد هذه إحدى القنوات المهمة للتواصل مع الجمهور.

### التقرير السنوي :

قد تكون هذه التقارير السنوية من أهم وسائل العلاقات العامة في المكتبة حيث توضح الطرق التي يمكن بواسطتها أن تخدم المؤسسة التي تتبعها أو المجتمع المعني بخدماتها. فالتقارير السنوية تحتوي على معلومات إحصائية مهمة توضح مقدار نشاط المكتبة. وللإحصائيات أهمية بالغة تهم كل من له علاقة بالمكتبة من موظفين وإدارة عليا وجمهور مستفيد، والجميع مهتم بالاطلاع عليها وقراءتها، لذا فإنه من الضروري أن تعرض بطرق سهلة وجذابة ومفهومة لكل

من أراد قراءتها. كما يفضل تنظيم الإحصاءات في جداول مع شرح لها وتبسيط كلما أمكن ذلك.

#### صندوق الاقتراحات :

على الرغم من وجود طرق اتصال حديثة من خلال تقنيات متعددة، إلا أنه يظل صندوق الاقتراحات ذا أهمية نفسية ومعنوية. ويوضع عادة في مدخل المكتبة في مكان ظاهر يستطيع من يرغب الوصول إليه بحرية. ويستخدم صندوق الاقتراحات لمعرفة آراء الجمهور والاطلاع على ما قد يواجههم من مشكلات أو صعوبات تكون عائقاً يحول بينهم وبين الاستفادة من خدمات المكتبة. كما يمكن لرواد المكتبة تقديم مقترحاتهم إلى إدارة المكتبة من خلاله حتى تقوم بدورها والتعامل معها بكل حرص واهتمام.

#### أدب الموضوع :

إن المتتبع للدراسات والبحوث المنشورة وما كتب حول تأثيرات العلاقات العامة وجدواها في المكتبات بأنواعها بما فيها الجامعية فهي قليلة جداً. وعلى الرغم من وجود عدد من الكتب والمقالات المنشورة في الموضوع، وبوجه التحديد نظرة المكتبيين للعلاقات العامة، إلا أن تلك الكتابات كانت في الأساس مبنية على فرضية أو اعتقاد بأن القارئ معترف بأهمية وجود برنامج للعلاقات العامة، ولكن دائماً ما يكون مصير تطبيقه الفشل، ولا تتحقق فوائده<sup>(٢٨)</sup>.

تأتي دراسة فيكي فورد Vikki Ford حول العلاقات العامة في المكتبات الجامعية في مقدمة الدراسات التي أجريت في هذا الصدد، وهي تعد استثناءً بالرغم من أن بياناتها تعود إلى ما يربو عن الخمسة عشر عاماً، ولكنها كما قالت نانسي - تبقى واحدة من الدراسات القليلة في الموضوع حيث حظيت باهتمام كبير من قبل الباحثين والدارسين الذين دائماً ما يشيرون إليها أو يستشهدون بنتائجها<sup>(٢٩)</sup>. لقد قامت الباحثة بدراسة مسحية لثمان وأربعين مكتبة جامعية استطلعت آراء مديريها حول

تطبيقات برامج العلاقات العامة في مكتباتهم، فتعرفت على عدد من التوجهات للمشاركين الفعليين الذين تجاوبوا وكان عددهم واحداً وأربعين مدير مكتبة. ففي حين ذكر ما يقرب من كامل المشاركين أن مكتباتهم تؤدي بعض أشكال وأوجه العلاقات العامة، كان ما يقل عن النصف قليلاً ذكروا أن التخطيط للعلاقات العامة، وتنفيذ برامج موكل لشخص واحد فقط. وعندما طلب منهم الإجابة عن سؤال عائد الجهود التي تبذل من أجل العلاقات العامة وتأثيراته، كان رد الأغلبية بأنه محدود الأثر وقليل الجدوى<sup>(٣٠)</sup>.

وفي دراسة أجرتها نانسي مارشال Nancy Marshall على ثلاثة عشر مدير مكتبة جامعية من جامعات الوسط الغربي للولايات المتحدة الأمريكية بهدف التعرف إلى واقع العلاقات العامة في المكتبات الجامعية، حيث استخدمت الاستبانات التي وزعت عليهم والمقابلات الشخصية معهم أدوات لجمع البيانات، وقد استطلعت آراهم حول وظائف العلاقات العامة في المكتبات الجامعية، والدور الذي تؤديه العلاقات العامة في مكتباتهم. كما هدفت الدراسة إلى استكشاف أمور ذات علاقة بالموضوع مثل التعرف إلى المسؤولين القائمين على إدارة شؤون العلاقات العامة، وأنشطة العلاقات العامة التي تعارس، ومدى تأثير الجهود المبذولة في بناء جسور علاقات متينة لتبادل المصالح مع جمهور المكتبة. وكان من أهم نتائج الدراسة تفهم غالبية مديري المكتبات المشاركة وبشكل كبير أهمية وجود علاقات عامة في مكتباتهم لما لها من دور كبير في الارتقاء بخدمات المكتبة وإرضاء جمهورها المستفيد، وبالرغم من هذا التوجه وهذه القناعة إلا أنهم لم يمارسوا ذلك على الواقع ولم يطبقوه بفعالية، حيث تبين عدم وجود برامج واضحة للتدريب على العلاقات العامة، كما تبين ضعف تنظيم الأنشطة الخاصة بالعلاقات العامة<sup>(٣١)</sup>.

وعلى الصعيد العربي أجرى الموسوي دراسة ميدانية حول تطبيق مفهوم العلاقات العامة في أعمال

اكتشاف عدد من الأمور، منها نظرة بعض عمداء شؤون المكتبات السلبية غير المشجعة تجاه دور العلاقات العامة في العمل. فقد وجد من يقلل من أهمية العلاقات العامة، والفائدة التي يمكن أن تحققها لمكتباتهم. وفي هذا ذكر أحدهم أن العلاقات العامة ليست إلا مجرد وسيلة تستخدم في الشركات الكبرى والمؤسسات الحكومية لحجب الحقائق، كما يظن أن إجراء مثل العلاقات العامة لا طائل منه وهو مضيعة للوقت، وقد يكتفى بتوجه المستفيدين والباحثين من أعضاء هيئة التدريس وغيرهم بالشكوى المباشرة إلى الإدارة، ويعد هذا في نظره السبيل الأمثل في تحقيق التطور.

في حين ذكر كثير من عمداء شؤون المكتبات أن العلاقات العامة، وبوجه الخصوص الجهود المحلية المبذولة داخل الجامعة، تعد مهمة جداً للمكتبة، ولها مردود إيجابي كبير. كما أفادوا بأنهم معنيون، على أقل تقدير، بالانخراط ببعض أوجه العلاقات العامة. وفي توضيح لمرجعية مهمة العلاقات العامة، كانت الإجابات متعددة فقد أجاب بعضهم أن هذه مسؤولية مدير المكتبة مباشرة بالإضافة إلى موظف أو أكثر متخصص في العلاقات العامة. كما ذكرت إحدى المكتبات أن لديها طالباً متدرباً يقوم بأعمال العلاقات العامة، وهذا نهج اتبعته إدارة المكتبة للإفادة من الطلاب المتدربين.

#### خلفية العلاقات العامة في المكتبات :

عنيت الدراسة بالتعرف إلى خلفيات المكتبات الجامعية السعودية المشاركة فيما يخص العلاقات العامة كمدخل يساعد على بناء فكرة عن الوضع الحالي، حيث يمكن الانطلاق من خلاله، فقد تم توجيه ثلاثة أسئلة ذات علاقة على النحو التالي: هل لدى المكتبة إدارة أو وحدة تعنى بشؤون العلاقات العامة؟ وهل لدى المكتبة سياسة واضحة ومكتوبة للعلاقات العامة؟ وما الجمهور الذي تقيم معه المكتبة علاقات وتحافظ عليها؟ فقيما يخص وجود إدارات معنية، فقد وجد أن ثلاثاً من تسع مكتبات جامعية فقط لديها إدارة أو وحدة تمارس

المكتبات الجامعية. وقد اشملت عينة البحث مجموعة من طلبة جامعة بغداد وتحديدًا من كليات الآداب والتربية والإعلام والصيدلة واللغات وأكاديمية الفنون الجميلة، وبلغ عدد أفراد العينة مئة طالب وطالبة، بواقع (٩٥) طالباً و(١٤) طالبة ووزعت الاستبانة على العينة من خلال وجود الطلبة في قاعة المطالعة في المكتبة المركزية في بداية العام الجامعي ٢٠٠٥-٢٠٠٦ للميلاد. ومن النتائج التي أظهرتها الدراسة ما رآه الطلاب من اهتمام الإدارة الجامعية والمكتبة بموضوع العلاقات العامة، بيد أن الكثير منهم عبروا عن رأيهم في أهمية بذل المزيد من الاهتمام وتوفير المناخ الملائم للتعامل بين المكتبة وجمهورها؛ كما رأى أغلب أفراد العينة ضرورة وجود شعبية للعلاقات العامة في المكتبة من أجل تطوير نشاطاتها واهتماماتها المتعلقة بالتفاهم مع الجمهور، وأن يكون العاملون في هذه الشعبة من المتخصصين في العلاقات العامة والإعلام والمكتبات والمعلومات؛ ويرى أغلبية أفراد العينة أن المكتبة لا تقوم بنشاطات لجذب المستفيدين مثل استخدام الوسائل الإعلامية المناسبة وإقامة المعارض<sup>(٢٢)</sup>.

#### ثالثاً - عرض البيانات ومناقشتها :

عندما طلب من عمداء شؤون المكتبات المشاركة في الدراسة كانوا قد أبدوا استعدادهم مع شيء من التحفظ. فقد أظهر البعض شعورهم بالقلق حول عدم وجود أي نوع من أنشطة العلاقات العامة تمارس في مكتباتهم، وكأنهم يشككون في أن لديهم مدخلات مفيدة يمكن توفيرها. ولكن عندما بدئ بطرح الأسئلة سواء من خلال الاستبانة أو المقابلات الشخصية، ومناقشة أوجه نشاطات العلاقات العامة التي يمكن أن تمارس في المكتبات، تبين أن كل مكتبة من المكتبات المشاركة تؤدي بشكل أو بآخر أنواراً وتمارس نشاطات بعضها ذا صلة ببرامج العلاقات العامة. لقد فتحت أسئلة المقابلات الشخصية أفقاً لمعرفة أوضاع العلاقات العامة في المكتبات المشاركة، حيث تم

أعمال العلاقات العامة؛ وهذه المكتبات هي أم القرى، والملك سعود، والملك عبدالعزيز. في حين أفادت عمادتا شؤون المكتبات في كل من جامعتي الملك سعود، والملك عبدالعزيز بأن ليهما سياسة واضحة ومكتوبة تنظم أعمال شؤون العلاقات العامة. والجدول التالي رقم (١) يبين موقف المكتبات المشاركة تجاه إدارات العلاقات العامة وسياساتها المكتوبة.

الجدول رقم (١) إجابات المكتبات المشاركة تجاه إدارات العلاقات العامة وسياساتها المكتوبة

المكتبة	وجود إدارة / وحدة		وجود سياسة مكتوبة	
	نعم	لا	نعم	لا
الإسلامية	-	×	-	×
أم القرى	×	-	-	×
الإمام محمد بن سعود	-	×	-	×
القصيم	-	×	-	×
الملك خالد	-	×	-	×
الملك سعود	×	-	×	-
الملك عبدالعزيز	×	-	×	-
الملك فهد	-	×	-	×
الملك فيصل	-	×	-	×
المجموع	٣	٦	٢	٧
النسبة المئوية	٣٣.٣٪	٦٦.٧٪	٢٢.٢٪	٧٧.٨٪

تتعلق بالنقص الشديد في الكوادر البشرية المؤهلة الذي تعاني منه كثيراً هذه المكتبات، مما يعمل أو يؤجل فكرة إنشاء إدارة تعنى بشؤون العلاقات العامة؛ كما لا يمكن تجاهل ما تبين من خلال المقابلات الشخصية، عدم قناعة واهتمام بعض المسؤولين في إدارات بعض المكتبات الجامعية بموضوع العلاقات العامة إما لفهم غير الصحيح لدور العلاقات العامة أو لأمور أخرى لا يفصحون عنها.

وهنا لا بد من الإشارة إلى المكتبات الجامعية الثلاث التي أولت العلاقات العامة الأهمية التي تستحقها والإشادة بها حيث أوجدت إدارة خاصة تعنى بهذا الجانب في منظومة الهيكل الإداري لها. ومن هذه المكتبات الثلاث

وعند طرح تساؤل في محاولة لمعرفة عدم وجود إدارات أو وحدات ضمن هيكل المكتبات الجامعية الإداري (مع استثناء المكتبات الثلاث المذكورة) بالرغم من الأهمية، فقد تعددت الإجابات والمبررات حسب ظروف كل مكتبة. فبعض الأسباب عرفت ضمناً من خلال المقابلات الشخصية، وأخرى من خلال اطلاع الباحث على الظروف المحيطة بكل مكتبة. فمن الأسباب عدم وجود هيكل إداري بالأساس في بعض المكتبات الجامعية والتي تعد خطوة ضرورية ربما ساعدت كثيراً في بناء تصور صحيح لخطط مستقبلية تعرف الإمكانيات والاحتياجات المادية والبشرية المطلوبة لتحقيق الأهداف المرسومة؛ إضافة إلى ظروف إدارية صعبة

وضعت اثنتان منها سياسة واضحة ومكتوبة للعلاقات العامة، وهذا أمر يحسب لهما وهو دليل على أن هاتين المكتبتين تسيران بخطى واضحة، لأن السياسات المكتوبة عمل مؤسسي لا يعتمد على بقاء فرد أو ذهابه.

ولمعرفة الجمهور الذي تحرص المكتبات على إقامة علاقات معه فقد طلب من المشاركين تحديد ذلك من القائمة المعطاة التي صنف فيها الجمهور إلى ست جهات أساسية، وقد جاءت الردود على النحو الموضح في الجدول رقم (٢).

الجدول رقم (٢) علاقات المكتبات الجامعية بالجمهور المستهدف

الجمهور	الإسلامية	أم القرى	الإمام	القصيم	الملك خالد	الملك سعود	الملك عبدالعزيز	الملك فهد	الملك فيصل	المجموع
أ	×	×	-	-	×	×	×	×	-	٦
ب	-	-	-	-	-	×	×	×	-	٣
ج	-	-	-	×	×	×	-	×	×	٥
د	-	-	-	×	-	×	×	-	-	٣
هـ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
و	×	-	×	×	×	×	×	×	×	٨
المجموع	٢	١	١	٣	٣	٥	٤	٤	٢	٢٥

١ = المؤسسات والهيئات المحلية والوطنية المتخصصة، ب = الجمعيات المهنية والعلمية، ج = الموردون والوكلاء، د = المؤسسات الإعلامية، هـ = الداعمون الماليون، و = المستفيدين الرسميون من المكتبة وعمالها

"المستفيدين الرسميين من المكتبة وعمالها" فقط. والملفت أن مكتبة جامعة أم القرى التي ذكرت أن لديها إدارة متخصصة في شؤون العلاقات العامة لا تقيم علاقة حتى مع المستفيدين الرسميين من المكتبة وعمالها مكتفية بالمؤسسات والهيئات المحلية والوطنية المتخصصة، فالتساؤل الذي يمكن أن يثار، إذا تفهمنا واقع المكتبات التي ليس لديها إدارة أو وحدة أو موظف يقوم بأعمال العلاقات العامة ولم تقيم علاقات مع جمهور مهم، فما مبرر تلك المكتبات التي لديها إدارة ولم تقيم بواجباتها ؟

كما يوضح الجدول أن عدد المكتبات الجامعية التي تقيم علاقات مع الجمعيات المهنية والعلمية، وكذلك مؤسسات

يتبين من الجدول السابق أن أغلب المكتبات المشاركة تقيم علاقات مع جمهور "المستفيدين الرسميين من المكتبة وعمالها" وهذا في الواقع من الأساسيات، وأقل ما يمكن أن تمارسه المكتبة، بل هو أقل الواجب. والذي ينبغي على المكتبات الجامعية أن تنظر إلى ما هو أبعد من ذلك في إقامة العلاقات المتينة مع فئات وشرائح تهم مجتمعها وتخدمه، وكذلك مع مؤسسات وقطاعات لها تأثيرها على المجتمع وعلى متخذي القرار في البلد. فالمكتبة جزء من المجتمع كما هي جزء من منظومة التعليم تتداخل مصالحها مع كثير من الجهات خارج الجامعة، في حين نجد أن هناك من يكفي بإقامة علاقات مع جمهور



إحدى القنوات المهمة للتواصل مع جمهور المكتبة المستهدف، والتعرف إلى جهود المكتبات المشاركة في تفعيل مثل هذه الأنشطة والفعاليات، وتسخيرها في تقوية عرى الروابط مع جمهورها فقد طلب من المشاركين تحديد القنوات التي يتواصلون من خلالها مع الجمهور المستهدف، والجدول التالي رقم (٢) يوضح نتائج ذلك.

أخرى ذات تأثير مثل المؤسسات الإعلامية لا ترتقي إلى المستوى المأمول؛ في حين تنعدم العلاقات مع جهات داعمة مالياً.

#### أنشطة العلاقات العامة وفعاليتها :

تعنى العلاقات العامة بالمكتبات الجامعية بوضع برامج للأنشطة والفعاليات التي ستنظمها تزامناً مع مناسبات كثيرة خلال العام الدراسي. وتعد هذه البرامج

الجدول رقم (٢) قنوات التواصل مع الجمهور المستهدف

المكتبة	الأيام المفتوحة	المطبوعات الترويجية	التقارير السنوية	المعارض	الاتصال المباشر	الموقع على النت	المجموع
الإسلامية	-	-	-	×	×	-	٢
أم القرى	-	×	-	-	-	×	٢
الإمام	-	-	-	×	×	×	٣
القصيم	-	×	×	×	×	×	٥
الملك خالد	-	-	×	×	-	×	٣
الملك سعود	×	×	×	×	×	×	٦
الملك عبدالعزيز	×	×	×	×	×	×	٦
الملك فهد	×	×	-	-	×	×	٤
الملك فيصل	-	-	-	×	-	×	٢
المجموع	٣	٥	٤	٧	٦	٨	٣٣

تشير النتائج إلى أن الغالبية العظمى من المكتبات المشاركة، وهو ما يمثل ثمانين من تسع مكتبات، تستخدم موقعها الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية للتواصل مع جمهورها؛ ولاشك من أن هذه تعد من أقصر الطرق وأسرعها وأكثرها توفيراً وأحدثها للوصول إلى الجمهور والتخاطب معه. كما أن للمعارض نصيباً جيداً باعتبارها قناة للتواصل بين المكتبات وجمهورها؛ ولكن يبقى القليل من المكتبات التي تلجأ إلى التواصل مع جمهورها من خلال تنظيم الأيام المفتوحة.

ومن جهة أخرى، توضح النتائج المعروضة في الجدول السابق أن مكتبتَي جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز هما الأكثر فاعلية في تطبيق برامج العلاقات العامة وممارسة نشاطاتها المتعددة واستغلالها قنوات التواصل مع الجمهور المستهدف، وهذا يقود إلى الظن بأن هاتين الجامعتين تحظيان بمراكز متقدمة في شؤون العلاقات العامة. في حين نرى تراجع مكتبات جامعات أم القرى والإسلامية والملك فيصل في ممارسة أنشطة وبرامج العلاقات العامة، مما قد

بإنجازات المكتبة والتعرف إلى إنجازات الآخرين، والاطلاع على مجالات التعاون الممكنة. كما تستخدم في معرفة نقاط القوة في المؤسسة ومن ثم دعمها والمحافظة على مستوى الأداء فيها، ومعرفة نقاط الضعف والعمل على الارتقاء بها. وفي موضوع ذي صلة، فقد حرصت الدراسة على معرفة واقع استخدام التقنيات الحديثة في تنفيذ برامج العلاقات العامة وأنشطتها في المكتبات الجامعية المشاركة.

يضعف علاقات التواصل مع جمهور المستفيدين . ومن النتائج التي تجدر الإشارة إليها، وجود أربع مكتبات جامعية فقط تقوم بإعداد تقارير سنوية وتستخدمها قناة للتواصل وإقامة علاقات مع جهات متعددة من الجمهور. وهنا لابد من التعقيب وذكر أهمية وجود تقارير سنوية ينبغي تبادلها مع الجهات المماثلة، وكذلك إرسالها إلى جهات أخرى من الجمهور المستهدف. فالتقارير السنوية وسيلة للتعريف

الجدول رقم (٤) استخدام التقنيات الحديثة في أنشطة العلاقات العامة وبرامجها

المكتبة	نعم	لا
الإسلامية	-	x
أم القرى	x	-
الإمام محمد بن سعود	x	-
القصيم	-	x
الملك خالد	-	x
الملك سعود	x	-
الملك عبدالعزيز	x	-
الملك فهد	x	-
الملك فيصل	-	x
المجموع	٥	٤
النسبة المئوية	%٥٥.٦	%٤٤.٤

الخارجية سواء الإقليمية أو العالمية وكذلك الموردين والوكلاء ودور النشر فيتم التواصل معهم من خلال شبكة الإنترنت، فتوجه لهم الدعوات لحضور المناسبات المتخصصة التي تقيمها أو تنظمها عمادة شؤون المكتبات أو إدارة الجامعة مثل الندوات والمؤتمرات والمعارض والمناسبات الاحتفالية. كما يتم تجهيز القاعات وأماكن الاحتفالات بالتقنيات المناسبة مثل أجهزة العرض الحديثة Data show وغيرها، مما يساعد على نجاحها. ومن

ويظهر الجدول السابق (رقم ٤) أن خمس مكتبات جامعية تستخدم التقنيات الحديثة في تنفيذ برامج العلاقات العامة وأنشطتها أو التحضير لها، يقابلها أربع مكتبات جامعية لا تستخدم مثل هذه التقنيات ألبتة. فأما التي تستخدم التقنيات الحديثة فكانت أنواتها وطرقها متعددة ومختلفة تحددها الحاجة والمناسبة، وقد يكون للعامل الزمني والجغرافي دور في استخدام تقنيات المعلومات والاتصالات، فبالنسبة للمؤسسات والهيئات

من خلال برامج تدريبية متخصصة في شؤون العلاقات العامة. وهنا تبرز قضية تجدر الإشارة إليها حيث لا يمكن التوقف عند غياب الإدارات أو الوحدات التي ترعى شؤون العلاقات العامة في بعض المكتبات وجعله مبرراً لتجاهل حاجة الموظفين إلى تأهيل يعود بالنفع عليهم وعلى المكتبة. فوجود موظف مؤهل ومدرب أو أكثر أمر ضروري خصوصاً في المؤسسات الكبيرة مثل المكتبات الجامعية. وكذلك الحال عند تلمس أسباب إهمال أمر التدريب والتأهيل، وجد أن هناك عوائق إجرائية وإدارية وربما مالية، إضافة إلى العجز الكبير في الكوادر البشرية كل هذه تمنع من تحقيق الرغبات وإحراز تقدم في هذا الجانب. وقد يفسر ذلك إلى ضعف العلاقة والتواصل بين عمادات شؤون المكتبات ومتخذي القرار في الإدارة العليا للجامعات التي تعاني من هذه الإشكاليات.

ومن جهة أخرى، حاولت الدراسة التعرف إلى بعض جوانب البرامج التي يلتحق بها بقية الموظفين من المكتبات المهتمة في هذا الجانب التطويري؛ حيث يتم إعدادهم من خلال إلحاقهم في بعض الدورات المختارة التي يقيمها معهد الإدارة العامة سواء في الرياض بالنسبة لمكتبات جامعة الملك سعود أو جدة بالنسبة لمكتبات جامعة الملك عبدالعزيز وهما المكتبتان اللتان تهتمان بتدريب موظفيهما وتأهيلهم على أعمال العلاقات العامة، إضافة إلى إلحاقهم ببعض الجهات والمؤسسات التجارية داخل المملكة وخارجها. ولكن تظل هناك إشكاليات مرتبطة بمسمى أو طبيعة الدورة التدريبية، فقد ذكر ذلك مسؤول المكتبات في جامعة الملك سعود على وجه التحديد وهي تضرر الموظف المتدرب الذي هو في الأصل مكتبي بمسمى أمين مكتبة وقد لا تخدمه مثل هذه الدورات التدريبية كثيراً في الترقيات الوظيفية، ولكن يتم معالجة مثل هذه الإشكاليات والتغلب عليها بمساعدة وتفهم من إدارة الجامعة وعمادة شؤون أعضاء هيئة التدريس والموظفين في الجامعة.

وسائل التواصل مع الجمهور وطرقه إنشاء مجموعات بريدية للمراسلة والمخاطبة الإلكترونية، والاشتراك في قواعد البيانات العالمية، والإفادة من البوابات الإلكترونية لمكتبات الجامعة للتعرف والاطلاع على آخر أخبار المكتبة وإنجازاتها بالتقارير المدعمة بالحقائق والأرقام الإحصائية، كل ذلك يسخر من أجل بناء علاقات متينة مع جمهور المكتبة المستهدف ويعطيهم الثقة بالخدمات المقدمة.

وأما المكتبات التي ليس لها حظ في توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة في دعم برامج العلاقات العامة وأنشطتها فهي تواجه صعوبات جمة في التواصل مع العالم الخارجي، ويطنأ في التخاطب حتى مع الجمهور المحلي. وعند تلمس الأسباب في ذلك وجد أنها متعددة ومختلفة باختلاف الظروف الإدارية والمالية والبشرية، واختلاف المفاهيم والتوجهات لدى المسؤولين القائمين على تلك الجهات.

#### برامج العلاقات العامة التدريبية والتأهيلية :

تعد برامج تأهيل العناصر البشرية وتدريبها واحدة من أهم مسببات نجاح العمل في شؤون العلاقات العامة وأبرزها، ففي ظل واقع العصر الذي يتسم بسرعة التطور، والمتغيرات التقنية المتلاحقة في مجال المعلوماتية، حيث يتطلب ذلك متابعة تلك التطورات والتعرف على المستجدات وبالتالي إعداد قوى بشرية قادرة على التعامل معها بمهارة واقتدار مما يرفع مستوى الأداء والإنتاجية في العمل، إضافة إلى تحقيق الذات. من هنا اهتمت الدراسة بهذا الجانب فتوجهت للمكتبات المشاركة بالسؤال التالي: هل يتم إعداد موظفي العلاقات العامة وتأهيلهم للعمل من خلال إلحاقهم بدورات تدريبية متخصصة ترفع من قدراتهم ومهاراتهم؟

لقد جاءت نتائج إجابات المكتبات على السؤال المطروح غير متوقعة حيث أفادت سبع منها (ما يمثل نسبة ٧٧,٨٪) بعدم إلحاق أي من موظفيها ببرامج العلاقات العامة التدريبية، في حين تعنى مكتبتان فقط (بنسبة ٢٢,٢٪) بتأهيل موظفيها

## الدعم المالي لبرامج العلاقات العامة :

يشكل العنصر المالي إحدى الركائز الأساس لاستمرار المكتبات الجامعية في تنفيذ خطط وبرامج العلاقات العامة، كما أنه عامل دعم رئيس لبذل المزيد وبلوغ الأهداف المرسومة، فمن أين تحصل المكتبات على دعم مالي ؟، وهل توجد ميزانيات مخصصة لأغراض الصرف على أنشطة العلاقات العامة وبرامجها؟ توجهت الدراسة بسؤال إلى المكتبات المشاركة يطلب منها توضيح مصادر الدعم المالي فكانت الإجابات المبذوبة متطابقة حيث لا توجد ميزانية مخصصة لشؤون العلاقات العامة في جميع المكتبات المشاركة، وهذا لا يعني أنهم لا يتلقون دعماً مالياً، بل أن هناك أكثر من مصدر وطريقة لتسد المكتبات حاجتها من المورد المالي للصرف على مشروعات العلاقات العامة، وهذا ما أوضحه المسؤولون من خلال المقابلات الشخصية في مكتبات جامعات الملك سعود، والملك عبدالعزيز، والإمام محمد بن سعود. فقد ذكروا أنهم يتلقون دعماً مالياً كافياً

إلى حد ما ضمن الميزانية المخصصة لعمادة شؤون المكتبات، وأضافت جامعة الملك سعود أنه إلى جانب الدعم من ميزانية العمادة فإن هناك مصادر أخرى من الدعم المالي من خلال الدعم والرعاية الذي تحصل عليه من المؤسسات والشركات المشاركة في الأنشطة التي تقيمها المكتبة، وكذلك المبالغ المقطوعة التي تمنح من إدارة الجامعة عند المشاركة في مناسبات محلية أو وطنية بتنظيم من إدارة العلاقات العامة مثل مهرجان الجنادرية وغيره، وفي الجانب الآخر نجد أن مكتبات أخرى وكأن الأمر لا يعنيها فأمر العلاقات العامة والتسويق يأتي في مؤخرة اهتماماتها.

## أثر جهود العلاقات العامة على المكتبة :

سعت الدراسة في هذا القسم الأخير إلى معرفة أثر الجهود المبذولة في العلاقات العامة على المكتبة وذلك من خلال سؤال المسؤولين في المكتبات المشاركة عن قناعتهم بالدور الذي تؤديه العلاقات العامة وما تحققه من إيجابيات.

## الجدول رقم (٥) وجود أثر إيجابي لأنشطة العلاقات العامة على المكتبة

المكتبة	نعم	لا
الإسلامية	-	x
أم القرى	x	-
الإمام محمد بن سعود	x	-
القصيم	x	-
الملك خالد	x	-
الملك سعود	x	-
الملك عبدالعزيز	x	-
الملك فهد	x	-
الملك فيصل	x	-
المجموع	٨	٨

إضافة إلى ظروف إدارية تتعلق بالنقص الشديد في الكوادر البشرية المؤهلة، وكذلك صعوبات مالية، وعدم قناعة بعض المسؤولين بوجود أسباب تعوق أعمال العلاقات العامة.

- أكثر جمهور المكتبات استهدافاً للعلاقات العامة هم "المستفيدون الرسميون من المكتبة وعملاتها".

- أكدت نتائج الدراسة أن أعداد المكتبات التي تقيم علاقات مع الجمعيات المهنية والعلمية ومؤسسات أخرى ذات تأثير لا يرقى إلى المستوى المأمول. بينما تنعدم العلاقات تماماً مع جهات داعمة مالياً.

- تعد مواقع المكتبات الإلكترونية على الشبكة العنكبوتية أكثر القنوات استخداماً في التواصل مع الجمهور المستهدف والتخاطب معه، فيما جاءت الأيام المفتوحة أقلها.

- تشير النتائج إلى أن مكتبات جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز الأكثر فاعلية في تطبيق برامج العلاقات العامة وممارسة نشاطاتها المتعددة واستغلالها قنوات للتواصل مع الجمهور المستهدف. في حين تراجعت مكتبات جامعات أم القرى والإسلامية والملك فيصل في ممارسة أنشطة وبرامج العلاقات العامة.

- ضعف استخدام التقنيات الحديثة في تنفيذ برامج العلاقات العامة وأنشطتها أو التحضير له في أغلب المكتبات، بينما تستخدم من قبل بعض المكتبات مع تفاوت في التطبيقات.

- تواجه بعض المكتبات صعوبات جمة في التواصل مع العالم الخارجي، وتباطؤاً في التخاطب مع الجمهور المحلي وذلك بسبب إغفال توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة في دعم برامج العلاقات العامة وأنشطتها.

فكما يوضح الجدول السابق أن جميع المشاركين أبدوا قناعتهم بالأثر الإيجابي لوظيفة العلاقات العامة وما تقوم به من أنشطة وبرامج ماعدا عمادة شؤون المكتبات في الجامعة الإسلامية. فأما الذين أبدوا قناعةً بأثر العلاقات العامة الإيجابي وأهميته في المكتبة فهذا أمر مشجع للغاية ويعطي الثقة بمواصلة الجهود. وأما ما أبداه المسؤول في مكتبات الجامعة الإسلامية من عدم قناعته بفائدة العلاقات العامة وأنه ليس لها أي تأثير إيجابي على المكتبة فلا بد أنه اعتمد في رأيه على معلومات استقاها من الواقع المحيط الذي قد يكون كما ذكر، ولكن ينبغي الإشارة إلى أن مكتبات الجامعة المذكورة كانت ومن خلال مراحل الدراسة الحالية هي الأضعف جهداً في ممارسة أنشطة العلاقات العامة وتطبيق برامجها.

#### رابعاً - النتائج والتوصيات :

##### النتائج :

فيما يلي عرض ملخص لأبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

- تبين أن كل مكتبة من المكتبات المشاركة تؤدي بشكل أو بآخر نوراً وتمارس أنشطة بعضها ذا صلة ببرامج العلاقات العامة.

- أظهرت النتائج أن كثيراً من المسؤولين ينظرون إلى العلاقات العامة على أنها ضرورة للمكتبات الجامعية ولها مردود إيجابي كبير، في حين وجد من ينظر إلى العلاقات العامة نظرة سلبية.

- وجد أن ثلاثاً من تسع مكتبات جامعية فقط لديها إدارة أو وحدة تعنى بشؤون العلاقات العامة.

- لا توجد سياسات مكتوبة للعلاقات العامة سوى في مكتبات جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز.

- عدم وجود هيكل إداري في بعض المكتبات الجامعية،

والبشرية الأمر الذي سيساهم بشكل كبير في بلوغ الأهداف المرسومة وإيجاد موقع مميز بين المكتبات الجامعية الكبيرة.

- ضرورة إيجاد خطط وسياسات مكتوبة لشؤون العلاقات العامة في المكتبات الجامعية ترسم الرؤى المستقبلية وتساهم في تقدم المكتبات وتطويرها، وتساعد في الارتقاء بمستوى خدماتها المقدمة.

- ينبغي على عمادات شؤون المكتبات المبادرة بإيجاد هيكل إداري على أن يتم بناؤه بالطرق العلمية الصحيحة وذلك بعد دراسة واقعها وبناءً على ما تقتضيه التطورات العصرية على أن تكون العلاقات العامة جزءاً من هذه المنظومة الإدارية.

- ينبغي عدم اقتصر المكتبات الجامعية على جمهور المكتبة من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، وبذل مزيد من الاهتمام في توسيع دائرة الاتصال والتواصل وتقوية العلاقات مع جهات ومؤسسات أخرى وأفراد تهم مجتمعها وتخدمه، ذلك أن المكتبات الجامعية مؤسسات معلوماتية كبيرة، وهي جزء من المجتمع تتداخل مصالحها مع كثير من الجهات خارج حدود الجامعة.

- الاهتمام باستخدام تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة وتوظيفها قنوات للتواصل مع الجمهور عموماً، والجمهور الخارجي خصوصاً، وإتاحة البوابات الإلكترونية Portals لهم للاطلاع على آخر أخبار المكتبة وإنجازاتها بالتقارير المدعمة بالحقائق والأرقام الإحصائية وذلك من أجل بناء علاقات متينة، وإعطاء الجمهور الثقة بالخدمات المقدمة.

- ينبغي على المكتبات تنويع قنوات التواصل وبناء العلاقات مع جهات متعددة من الجمهور وذلك من خلال تطبيق برامج العلاقات العامة وممارسة أنشطتها

- غياب برامج العلاقات العامة التدريبية المتخصصة في تأهيل موظفي العلاقات العامة. فقد أوضحت النتائج أن سبعة من مجموع تسع مكتبات لم يسبق لها إلحاق أي من موظفيها لدورات تدريبية.

- لا توجد ميزانيات مخصصة لشؤون العلاقات العامة في جميع المكتبات المشاركة، بينما يحصل البعض على دعم مالي من ميزانية عمادة شؤون المكتبات، وكذلك من ريع الدعم والرعاية التي تحصل عليها من المؤسسات والشركات المشاركة في الأنشطة التي تقيمها المكتبة، كما يحصل البعض على مبالغ مالية مقطوعة تمنح من إدارة الجامعة عند المشاركة في مناسبات محلية أو وطنية.

- أبدى معظم المشاركين قناعتهم بالآثر الإيجابي لوظيفة العلاقات العامة وما تقوم به من أنشطة وبرامج مفيدة في المكتبات الجامعية بالمملكة العربية السعودية.

#### التوصيات المقترحة :

على ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، وحرصاً على تحقيق رؤى مستقبلية أفضل فإن للدراسة عدداً من التوصيات المقترحة التي تطرحها على شكل حلول، وعلى الجهات المعنية أن تأخذ ما تجده مناسباً لها والأكثر قابلية للتطبيق في حدود الإمكانيات المتاحة، والتوصيات المقترحة هي:

- الاهتمام بتحسين نظرة المكتبيين والمسؤولين في المكتبات الجامعية وتنقيفهم بالنور الإيجابي للعلاقات العامة وبأهميته وذلك من خلال إقامة الندوات والمؤتمرات المتخصصة في المجال.

- على المكتبات الجامعية أن تبذل المزيد من الجهود لإيجاد إدارة أو وحدة تعنى بشؤون العلاقات العامة، ومحاولة التغلب على الصعوبات والعوائق الإدارية والمالية



- المتعددة واستغلالها في التسويق، وتقوية الروابط معه، مثل إعداد التقارير السنوية وإرسالها إليهم، والمطبوعات الترويجية الأخرى، وإقامة المعارض أو المشاركة فيها، وإقامة الأيام المفتوحة، والاهتمام بالاتصال المباشر وتقديم التهاني في المناسبات المختلفة، وكذلك الاهتمام بتحديث معلومات المواقع على شبكة الإنترنت.
- على المكتبات الاهتمام بجانب التبرعات والمنح والدعم المالي الذي تحصل عليه من جهات ومؤسسات داعمة وراعية بتقديم الشكر لهم وتوظيفه في مواصلة وتطوير
- برامج وأنشطة العلاقات العامة.
- ينبغي على المسؤول الأول في المكتبات الجامعية الاجتهاد في البحث عن البدائل، والتحرك لعمل كل ما بالوسع لإنعاش جانب العلاقات العامة. فبناء العلاقات مع الآخرين وتقويتها على أساس تبادل المصالح أو المصلحة المشتركة أمر ضروري ومطلوب، وعليه إقناع إدارة الجامعة وكذلك المؤسسات والشركات الداعمة بأهمية ما يقوم به، على أن يكون هو نفسه مقتنعاً بما يقوم به.

### الهوامش

- ١ – محمد الموسوي، "العلاقات العامة في المكتبات ومراكز المعلومات"، مجلة الأكاديمية العربية المفتوحة في الدانمارك، ع ١، مج ١، ٢٠٠٦م (ص ٧٧)، النص الكامل متوافر (وتم استرجاعه خلال شهر سبتمبر ٢٠٠٧م) على موقع شبكة الإنترنت التالي: <http://www.ao-academy.org/index.html>
- ٢ – المصدر السابق، (ص ٨٧).
- ٣ – محمد خير الدين، "العلاقات العامة: المبادئ والتطبيق"، مكتبة عين شمس، ١٩٨٤م: (ص ٨).
- 4- Richard Harwell, "Public Relation in Librarianship," Library Trends 7 (October 1958). 248-252
- 5- Nancy Marshall, "Public Relations in Academic Libraries. A Descriptive Analysis". The Journal of Academic Librarianship, Volume 27, Number 2, P. 116. Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database
- ٦ – محمد الموسوي، مصدر سابق... (ص ٧٩).
- 7- Jeanie Welch, "The Electronic Welcome at: The Academic Library Web Site as a Marketing and Public Relations Tool". The Journal of Academic Librarianship, Volume 31, Number 3, P. 226. Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database.
- ٨ – محمد الموسوي، مصدر سابق... (ص ٧١).
- 9- Driden Kunaka, "Public Relations Programmes for Library Associations". 64th IFLA General Conference: August 16 - August 21, 1998. Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database
- ١٠ – ثابت إدريس، "الإعلان والعلاقات العامة"، مكتبة عين شمس، ١٩٩٠م: (٢٩٥).
- ١١ – محمد عبدالهادي، "الإدارة العلمية للمكتبات ومراكز المعلومات"، ط ٢، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٠م. (ص ٢٣٩).
- ١٢ – ثابت إدريس، مصدر سابق... (ص ٢٩٦).
- ١٣ – محفوظ جودة، "العلاقات العامة: مفاهيم وممارسات"، ط ٣، دار النهضة للنشر، عمان، ١٩٩١م: (ص ١٩).

- Programmes for Library Associations". 64th IFLA General Conference: August 16 - August 21, 1998.(Meeting Number: 75). Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database
- ٢٧- إلين إليوت دي سايز، "المفاهيم التسويقية لخدمات المكتبات والمعلومات"، ترجمة عبدالوهاب بن محمد أبا الخيل، جامعة الملك سعود (النشر العلمي والمطابع)، الرياض: ١٤٢٨هـ (ص ١٠٦-١٠٧).
- 28- Nancy Marshall, "Public Relations in Academic..." P 117.
- 29- Nancy Marshall, "Public Relations in Academic..." P.116.
- 30- Vikki Ford, "PR: The State of Public Relations in Academic Libraries," College & Research Libraries 46 (September 1985): 400.
- 31- Nancy Marshall, "Public Relations in Academic..." PP. 116-121
- ٢٢- محمد الموسوي، مصدر سابق (ص ٦٩-٨٩) .
- <http://www.ao-academy.org/index.html>
- in Academic ...", P. 117.
- 20- Maureen Pastine, "Justifying Your Public Relations Program," College & Research Libraries News 51 (October 1990): P. 866.
- 21- T. A. Aitufe, "Public Relations in Academic Libraries," Library Review 42 (2) (21993): 40.
- 22- Charlotte A. Dugan, "Virtually Possible: Academic Library Public Relations," Technicalities 14 (6) (1994): 11.
- 23- Laurie Sabol & Marilyn Parrish, "Community Awareness Planning in Academic Libraries: The Bowling Green State University Experience," LAMA Newsletter 5 (Fall 1991): 217.
- ٢٤- محفوظ جودة، مصدر سابق ... (ص ٢٥-٢٧).
- ٢٥- محمد الموسوي، مصدر سابق (ص ٧٥-٧٦).
- <http://www.ao-academy.org/index.html>
- 26- Driden Kunaka, "Public Relations
- ١٤- محمد عبدالرحيم، "العلاقات العامة". القاهرة، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م: (ص ١١).
- ١٥- علي عوجة، "الأسس للعلاقات العامة". القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٢م: (٢١).
- 16- Marketing and Public Relations Activities in ARL Libraries, (Washington, DC: Association of Research Libraries, Office of Leadership and Management, 1999), P. 3.
- 17- Driden Kunaka, "Public Relations Programmes for Library Associations". 64th IFLA General Conference: August 16 - August 21, 1998 (Meeting Number: 75). Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database
- 18- Philip Kotler & Karen Fox, "Strategic Marketing for Educational Institutions," 2nd ed. (Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1995), P. 351
- Full Text Available online September 9 via ScienceDirect Database
- 19- Nancy Marshall, "Public Relations

# حفظ وأمن الوثائق

## دراسة تطبيقية على مراكز حفظ الوثائق

خولة بنت محمد بن سعد الشويهر

قسم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة الرياض للبنات - الرياض

### المقدمة :

إن الوثائق أهمية كبرى وأساسية في كتابة التاريخ، وهي وسيلة الربط بين الماضي والحاضر. والحضارة التي نعيشها اليوم ما كانت لتقوم لولا الإرث الوثائقي الذي وصل إلينا. فإذا كانت الوثيقة تسجلاً لتراث الشعوب وعاداتها ونشاطاتها وثقافتها ومدى تطورها، فمعنى ذلك أن فقدان الوثائق يعني فقدان تراثنا وتاريخنا.

لهذا حرص الإنسان منذ القدم على تنويع نشاطاته المختلفة، فكانت كتاباته علامات ورسومات نقشها أو كتبها على الحجر والطين والألواح الخشبية وجلود الحيوانات وأوراق البردي. لذا نلاحظ اهتمام الإنسان في الحضارات القديمة بحفظ سجلاته هذه باستخدام الرق أو الألواح الطينية ولغائف البردي مما كان شائعاً ومستخدماً في حضارتي بلاد الرافدين ووادي النيل والحضارة الصينية. وقد حتمت العوامل الثقافية والدينية والاجتماعية لتلك الحضارات ظهور المكتبات الأولى التي كانت أشبه بالمراكز الأرشيفية التي تعنى بحفظ سجلات المعرفة وقوانين الحكومة والمراسيم الدينية وسواها.

المكتبات العربية الإسلامية على اختلاف أنواعها وخاصة المكتبات الشهيرة الكبرى مثل: (بيت الحكمة) في زمن الخلافة العباسية و(دار العلم) في القاهرة في زمن الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، ومكتبة (قرطبة) في الأندلس وسواها من المكتبات الأكاديمية والعامة التي انتشرت في أرجاء العالم الإسلامي.

ولكن هنا لابد أن نقف وقفة تذكارية مع ما مر بالبلاد العربية من كوارث أتت على الكثير من الوثائق والذخائر النفيسة، ومنها على سبيل المثال هريق مكتبة الإسكندرية بمصر القديمة؛ حيث دمر المخزون التراثي الهائل لذلك العصر، وما قام به المغول التتار من عمل شائن برمي الكتب والوثائق والمخطوطات النفيسة والكتب القيمة في عاصمة النوبة الإسلامية بغداد في نهر دجلة والفرات حتى اسودت المياه أياماً كثيرة.

كل ذلك قبل ظهور صناعة الورق على أيدي الصينيين في أوائل القرن الثاني الميلادي . وقد انتقلت هذه الصناعة إلى البلاد العربية في منتصف القرن الثامن الميلادي، وأجروا عليها بعض التحسينات، وكانت لهم لمسة في ذلك. فمن الملاحظ أن الوثائق تتعرض للتلف بسبب تأثير المواد التي تدخل في صنعها، أو تتحلل نتيجة الرطوبة والحرارة والضوء، أو تفقد بسبب الحروب والكوارث الطبيعية. ونجد أن الاهتمام بهذا النوع من الذخائر سواء كان من المخطوطات والوثائق والمؤلفات العربية والمترجمة، وجد وظل خلال ازدهار الحضارة العربية الإسلامية، حيث اعتنى العرب بكتاباتهم من حيث الخط واستخدام الأشكال الزخرفية والتراويق الرائعة، كما اهتموا بتجليدها وترميمها، وكان حرص أمراء المكتبات جلياً في حفظ وصيانة الوثائق النادرة والنفيسة التي تمثل بها خزان

باعتبارها مصادر أولية تحتوي على معلومات صادقة على العصر الذي كتبت فيه، وتعتبر شاهداً عليه.

فكان لابد من دراسة واقع حفظ وأمن الوثائق في المراكز المعنية بالدراسة .

### أهمية الدراسة:

نظراً لأهمية عملية حفظ الوثائق في مكتباتنا العربية والمؤسسات المهمة بتجميع وتنظيم هذه الثروة الحضارية الوطنية، فقد جاءت هذه الدراسة لتحقيق الأهداف التالية.

١ - تسليط الضوء على المخاطر التي تواجه حياة الوثائق العربية كالمخاطر الطبيعية، والكيميائية، والبيولوجية والذاتية. وذلك عن طريق توزيعها إلى الأقسام التالية:

أولاً : المخاطر الطبيعية، وتتضمن:

أ - درجة الحرارة والرطوبة.

ب - الضوء .

ج - الحماية من البلل.

د - الحماية من الحريق.

ثانياً: المخاطر الكيميائية.

أ - التلوث الهوائي والعموضة .

ب - الأتربة والمعلقات الموجودة في الهواء.

ثالثاً: العوامل البيولوجية.

رابعاً: العوامل الذاتية

أ - الحماية من سوء الاستخدام والتداول.

ب - الحماية من السرقة.

٢ - تبيان التدابير والطرق الخاصة بحفظ الوثائق والمخطوطات، وصيانتها ودور تقنيات المعلومات في هذا الميدان.

٣ - تهيئة الأوضاع الملائمة لحفظ هذا التراث في أثناء عرضه واختزانه في المكتبات ومراكز المعلومات والمتاحف.

٤ - دراسة لواقع الحفظ في المؤسسات المعنية بالوثائق في مدينة الرياض.

لهذا فقد انصب اهتمام رجال العلم والثقافة والوثائقيين وأمناء المكتبات على كيفية المحافظة على الوثائق وصيانتها باعتبارها ذخائر نفيسة، وأن المحافظة عليها واجب وطني وعالمي، إنن فلا غرابة أن تعقد المؤتمرات وتقام الندوات للتفكير الجدي في المحافظة على الوثائق والمخطوطات سواء بتطوير صناعة الورق أو بإيجاد نظام خاص لحفظ هذه الوثائق.

في البداية كانت الجهود فردية إذ كان جمع الوثائق وتجليدها يتم بشكل تقليدي، ثم تطور الأمر بحفظ الوثائق في صناديق أو خزائن خاصة رأسية أو أفقية، وذلك حسب نوع الوثيقة، ثم إيداعها لدى أناس معروفين، أو لدى الجهات الحكومية.

ولما كانت هذه الوثائق تحتاج إلى مخازن واسعة لحفظها قد يعجز الأفراد وحتى الحكومات عن توفيرها، إضافة إلى ما يتطلبه حفظ الوثائق من اهتمام وعناية خاصة، فقد ظهرت أنظمة حفظ الوثائق الحديثة كنظام الميكروفيلم ونظام الحاسب الآلي<sup>(١)</sup>.

### مشكلة الدراسة:

نبعت فكرة الدراسة نتيجة لما لاحظت الباحثة من قلة بل ندرة الدراسات المتعلقة بحفظ الوثائق في المملكة العربية السعودية، ونظراً للاهتمام الملاحظ في جمع الوثائق وحفظها وتنظيمها من أجل الاستفادة منها في حفظ التراث الوطني للبلاد، وفي الدراسات العلمية، وإتاحتها للدارسين والباحثين.

وفي المملكة العربية السعودية نلاحظ اهتمام الدولة بتعزيز المصادر الأولية للبحث وتنميتها، والدراسات العلمية والتقنية المتعلقة، وذلك بإنشاء مراكز للتوثيق تقوى جمع الوثائق وحفظها وتنظيمها.

ونظراً لأهمية هذا النوع من مصادر المعلومات

## أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ١ - الكشف عن المخاطر التي تواجه حياة الوثائق كالمخاطر الطبيعية، والكيميائية، والبيولوجية والذاتية. وذلك عن طريق توزيعها إلى عدد من الأقسام لعرضها ودراستها بالتفصيل.
- ٢ - التعرف إلى التدابير والطرق الخاصة بحفظ الوثائق.
- ٣ - معرفة دور تقنيات المعلومات في حفظ الوثائق ، وما الدور الذي تؤديه في سبيل المحافظة على الوثائق وحفظها.
- ٤ - التقصي عن الأوضاع الملائمة لحفظ الوثائق في أثناء عرضها وحفظها في المكتبات ومراكز المعلومات والمتاحف.
- ٥ - تحديد وتحليل لواقع الحفظ في المؤسسات المعنية بالوثائق قيد الدراسة.

## حدود الدراسة:

تناولت الدراسة أماكن حفظ الوثائق التاريخية،

وهذه الأماكن هي:

- ١ - دارة الملك عبد العزيز.
- ٢ - مكتبة الملك عبد العزيز العامة.
- ٣ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- ٤ - مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ٥ - معهد الإدارة العامة.

## منهج الدراسة:

أتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج المسحي،

الذي يعتمد على:

- وصف الواقع من خلال استجواب جميع أفراد مجتمع البحث.
- وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها وجودها.
- تحديد الوقائع لإبراز الحقائق.

كما تم استخدام المنهج التحليلي، بتحليل ما تم

الحصول عليه من معلومات.

استخدم هذان المنهجان بوصفهما الأنسب، لتحقيق

الأهداف المرسومة للدراسة والإجابة عن تساؤلاتها، وبوصفهما أكثر المناهج ملاءمة للدراسة.

## - تعريف الوثيقة والحفظ:

### الوثيقة:

كلمة الوثيقة في اللغة العربية مشتقة من الفعل وثق بمعنى ائتمن، ووثق الأمر أي أحكمه، ووثق الرجل أي قال فيه إنه ثقة، ومن مزيد الفعل للطلب استوثق أي أخذ منه الوثيقة، والوثيق أي المحكم، ومؤنثه الوثيقة، وهي ما يعتمد به. وجمعها وثائق<sup>(١)</sup>.

والوثيقة هي مكتوب يحوي معلومة أو معلومات، بصرف النظر عن طريقة أو خصائص التسجيل أو القيد<sup>(٢)</sup>. وعرفت الوثيقة بأنها إعلان مدون عن شيء له طبيعته القانونية صيغ في قالب أو شكل خاص مناسب للظروف<sup>(٣)</sup>.

### حفظ الوثائق:

ويعنى بذلك حفظ الوثيقة بصورتها الأصلية، مما يتطلب عناية وحماية متقنة من كافة التأثيرات البيئية المحيطة بها، وكذلك لا بد من صيانتها بين فترة وأخرى حتى لا تتآكل وتتهالك نتيجة العوامل الطبيعية نحو الرطوبة أو العشرات؛ إضافة إلى أساليب الحماية من الحرائق.

وحفظ الوثائق من المراحل الرئيسة في دورة حياة الوثائق، ويراعى في إدارة الوثائق الاهتمام الخاص بهذه المرحلة؛ لكونها تشمل مجموعة من الإجراءات والنظم الفنية المتعددة، ومن وسائل الحفظ: حفظ ملائم، اعتماد واصفات قياسية للسلامة والأمن، صيانة الوثائق وترميمها، استخدام الأساليب الحديثة في الحفظ.....<sup>(٤)</sup>.

### - حفظ وأمن الوثائق:

إن دراسة وسائل حفظ وأمن الوثائق من أهم الأمور التي يجب أن يعنى بها كل من يعمل في مجال الأرشفة، وحفظ

ساعة)، حيث إن تفاوت درجة الحرارة يؤدي إلى تمدد وانكماش الأوراق مما يضعف الأوراق وي تلفها<sup>(١١)</sup>.

وارتفاع الحرارة يؤدي إلى الآتي:

١ - جفاف الأوراق والجلود والبردي وغير ذلك من مواد الكتابة، مما يؤدي إلى تشققها لانعدام مرونتها ومن ثم تكسرها وتفتتها.

٢ - تسخين المواد عند درجة حرارة ١٠٠° مئوية لمدة مختلفة يعطي أعراض التقادم الزمني على المواد ما يسمى بالتقادم الصناعي.

٣ - التردد بين الحرارة والبرودة خلال فترة زمنية قصيرة يؤدي إلى تلف المواد وتشققها نتيجة ل سرعة التمدد والانكماش المتكرر في هذه المواد.

إن ازدياد الحرارة أو حتى نقصانها بنسب كبيرة يؤثر تأثيراً سلبياً على خواص الورق والجلود، مما يسبب أضراراً يصعب معالجتها، كما أن المواد اللاصقة المستخدمة في تجليد الكتب تفقد قوتها وتماسكها بسبب ارتفاع درجة الحرارة<sup>(١٢)</sup>.

ويجب الحفاظ على درجة حرارة متوسطة تبلغ ٧١ - ٨١° درجة مئوية، ودرجات الحرارة الأقل تساعد المواد على الدوام والبقاء<sup>(١٣)</sup>.

أما فيما يتعلق بالرطوبة فيجب حماية مواد الأرشفة من الرطوبة الناتجة من الأرض بجعل الأساسات عميقة وجعل المبنى متجدد الهواء، واختيار مواد للبناء مانعة للرطوبة، وفي حالة الأراضي الشديدة الرطوبة فإنه يجب إنشاء مسطح من الخشب أو الحجر، يوضع فوق الأرض الرخوة تحت الأساس، أو إقامة مبان ذات أعمدة بدون بدروم<sup>(١٤)</sup>، ويجب الحفاظ على درجة الرطوبة المناسبة والتي تكون قريبة من ٥٠٪، ويجب استخدام أنظمة التكيف للمحافظة على درجة الرطوبة النسبية المناسبة<sup>(١٥)</sup>.

وعندما تزيد درجة الرطوبة عن ٦٠٪ فإن العفونة

الوثائق ومواد الكتابة الأخرى أو كافة الأوعية التي تحمل معلومات من سجلات وأفلام مصغرة وغير ذلك<sup>(١٦)</sup>، من الأمور المهمة التي ينبغي أن يراعيها كل من له علاقة بالوثائق.

ويمكن استعراض المجالات الخاصة بحفظ وأمن الوثائق العربية من خلال الآتي<sup>(١٧)</sup>:

## المخاطر التي تواجه حياة الوثائق:

### أولاً: المخاطر الطبيعية، وتتضمن:

#### ١ - درجة الحرارة والرطوبة.

من المهم جداً الاهتمام بدرجة الحرارة المناسبة، ونسبة الرطوبة الملائمة المعمول بها داخل المخازن بشكل دائم ومستمر، وتجنب التغير المفاجئ؛ لأنه يلحق الضرر الكبير بالأرشفة.

ويقصد بنسبة الرطوبة كمية الماء الموجود في حجم معين من الهواء، وقدرة امتصاص الهواء، حسب درجة حرارة معينة، وهذه القدرة تتزايد حسب درجة الحرارة.

إن عدم الاهتمام بهذه المعدلات من قبل أغلبية المصالح الأرشفية، قد يساهم في جفاف الورق وتشققه وفقدان نعومته، مما سيتسبب في أضرار كبيرة بالأرشفة<sup>(١٨)</sup>.

فمواد الأرشفة تتضرر بالتعرض للحرارة وتغيير الرطوبة النسبية، وتضر الحرارة بالمواد الأرشفية بزيادة تفاعلات الورق<sup>(١٩)</sup>. فمن الملاحظ أن المواد العضوية عامة والورق خاصة، ولاسيما الورق المصنوع من عجينة الخشب، يكون أصفر اللون سهل الكسر ويصبح ضعيفاً، إذ أن قوة هذا الورق تتأثر بالحرارة والرطوبة، ويكون هذا الورق من الضعف بحيث لا يقوى على التداول<sup>(٢٠)</sup>.

والحرارة تزيد من تلف الورق، كما إن الحرارة تؤدي إلى جفاف الأوراق وتكسرها وتساقط حروفها، وتشقق الجلود، بحيث تفقد الأوراق طراوتها وتصبح غير قابلة وغير صالحة للتناول والمطالعة، لذلك يجب الحفاظ على درجة حرارة معتدلة طيلة اليوم (خلال أربع وعشرين

تتكاثر إذا كانت درجة الحرارة مرتفعة<sup>(١٦)</sup>. وزيادة درجة الرطوبة يؤدي إلى التصاق الأوراق والتوائها وتغير ألوانها، كما أن المواد الجلدية تمتص الرطوبة وتفقد خواصها وألوانها، ومن النتائج الخطرة هو نمو الفطريات (Fungi) وفساد مواد اللصق. وتؤدي البقع التي تتركها الرطوبة على الأوراق إلى إزالة بعض الكتابات وتشويه معالم الوثيقة<sup>(١٧)</sup>. وعند ارتفاع الرطوبة النسبية في البيئة المحيطة، فإن المادة العضوية تمتص الماء، ومن ثم يرتفع المحتوى المائي للمواد، ويتبع ذلك ظهور الأعراض التالية:

- انهيار الخواص الميكانيكية للمواد.
- قابليتها الشديدة للإصابة بفطريات التحلل.
- يسهل نوبان الغازات الحمضية إن وجدت في الهواء وبالتالي عمليات التحلل المائي الحمضي وعمليات الأكسدة والصدأ للمعادن.
- يسهل التصاق الأتربة والمعلقات الأخرى في الهواء، مما يسبب تلوث واتساخ المواد الأثرية.
- أما بالنسبة للأخطار التي تنجم عن ارتفاع نسبة الرطوبة في المخطوطات فتؤدي إلى التشوهات في شكل

المخطوط وتكون الحموضة والبقع الصفرة على الأوراق ونمو الحشرات والفطريات والبكتريا وسواها<sup>(١٨)</sup>.

لذلك يجب المحافظة على درجتي الحرارة والرطوبة بصورة مستمرة، وتزويد المخازن بأجهزة تكييف خاصة مثل أجهزة التكييف المركزي مع أجهزة لرفع درجات الرطوبة، أو تقليلها حسب الحاجة، كما يجب أن توضع هذه الأجهزة في أماكن تضمن تكييف المخازن بدرجات حرارة ورطوبة متساوية وعدم تركيزها على جزء من المخزن<sup>(١٩)</sup>. وللإقلال من الرطوبة فإن أول الشروط المطلوبة هو التهوية الجيدة عن طريق أجهزة التهوية وتنقية الهواء، وفي المناخ الشديد الرطوبة يجب عمل نظام صناعي لإزالة الرطوبة، وعلى العكس للترطيب في المناخ الشديد الجفاف، يكون ذلك عن طريق استخدام أجهزة مخصصة لهذا الغرض<sup>(٢٠)</sup>.

وتتطلب عملية السيطرة على درجتي الحرارة والرطوبة وضع أجهزة قياس الحرارة والرطوبة Hygrometer أو جهاز Psychrometer. ويفضل استعمال الجهاز الأول لأنه يأخذ معدل درجات الحرارة والرطوبة في عدة أقسام من المخزن<sup>(٢١)</sup>.

#### الجدول رقم (١) يوضح درجات الحرارة والرطوبة في أماكن حفظ الوثائق المدروسة:

درجة الحرارة والرطوبة	١٧ - ١٨ م° الرطوبة ٥٠٪	٢٠ م° الرطوبة ٦٠٪	أكثر من ٢٠ م° الرطوبة أكثر من ٦٠٪	أخرى
دارة الملك عبد العزيز		x		
مكتبة الملك عبد العزيز العامة	x			
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات				x
مكتبة الملك فهد الوطنية				x
معهد الإدارة العامة	x			



المعمول بها، مثلاً استخدام الإضاءة الباردة Lumieres Froides على أن لا تزيد على ٥٠ lux لوكس<sup>(٢٢)</sup>.

إن الخواص الضارة للضوء يمكن التحكم فيها بسهولة عن طريق إظلام أماكن التخزين، وذلك بتغطية النوافذ، وإطفاء الأنوار الكهربائية، حيث إن الأشعة فوق البنفسجية والموجودة في ضوء الشمس بنسبة كبيرة هي الأكثر ضرراً للأوراق، ويلزم في المخازن الأرضيفية وجود الستائر وشرايح النوافذ في مناطق العمل وغرف الأبحاث، والتي تكون مضاعة معظم الوقت بحيث يمكن غلقها لتخفيف ضوء الشمس المباشر.

أما المصابيح الكشافية فهي أكثر خطراً وضرراً بسبب الحرارة الناتجة من الأشعة فوق البنفسجية، وعند استخدامها يلزم وضعها بعيداً بما يكفي عن أسطح عمل مواد المجموعات لتفادي ارتفاع حرارة المواد<sup>(٢٣)</sup>.

وعند الحاجة إلى وجود إضاءة كهربائية إضافية غير مباشرة يجب ألا تستعمل الإضاءة الزنبقية أو إضاءة الفلورسنت، حيث إنها تحمل أشعة (الأشعة فوق البنفسجية) التي تؤدي إلى اصفرار الأوراق وتغير ألوانها، ولا يجوز بأي حال من الأحوال السماح لأشعة الشمس من الدخول إلى المخازن لما لها من تأثير على ألوان الأوراق والأحبار<sup>(٢٤)</sup>. ويجب مراعاة حفظ الوثائق النادرة والوثائق المهمة والتاريخية في مكان مغلق يضاء عند الضرورة بمصابيح كهربائية ضعيفة بحيث تسمح بالرؤية فقط - أو تكون النوافذ من نوع مزود بزجاج عازل متين في الجزء العلوي من الحائط، بحيث تحجب الضوء الشديد المؤثر على الأوراق، وتصد أشعة الشمس المباشرة، وتعمل على تفريق تلك الأشعة<sup>(٢٥)</sup>.

ويمكن تصنيف موجات الضوء الخطيرة بالتدرج كما يلي:

فمن الملاحظ أن دارة الملك عبد العزيز تحفظ الوثائق في درجة ٢٠°م، ونسبة الرطوبة ٦٠٪، بينما تتفق مكتبة الملك عبد العزيز العامة ومعهد الإدارة العامة على درجة حرارة ونسبة الرطوبة واحدة في درجة ١٧ - ١٨°م، والرطوبة بنسبة ٥٠٪. أما مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية و مكتبة الملك فهد الوطنية فهما يستخدمان درجة حرارة أخرى يختلفان عن بقية المراكز، ففي مركز الملك فيصل درجة الحرارة المستخدمة ٢٠°م، والرطوبة ٥٥٪، وفي مكتبة الملك فهد درجة حرارة ٢٠ - ٢٢°م، ونسبة الرطوبة ٣٠ - ٤٠٪.

ب - الضوء:

يوجد نوعان من الإضاءة : الإضاءة الطبيعية، والإضاءة الاصطناعية، وكلاهما يؤثران سلباً على الأرشيف، عند عدم الاهتمام بالمقاييس لكن بأضرار متفاوتة الخطورة، حسب كل نوع :

- الإضاءة الطبيعية (أشعة الشمس) : إن الأشعة الزرقاء والبنفسجية وفوق البنفسجية لضوء الشمس إذا كانت أشعة الشمس تساعد على عدم ظهور الفطريات، فهي في الوقت نفسه تساهم بشكل كبير في ارتفاع درجة الحرارة، وانخفاض نسبة الرطوبة داخل المخازن مما يفقد الورق الليونة، فيصبح جافاً ويتكسر بسهولة كبيرة وخاصة عند التداول، بالإضافة إلى اضمحلال واصفرار الورق، والألوان والأحبار المختلفة؛ لأن أشعة الشمس تؤدي إلى تنشيط تفاعلات كيميائية خطيرة على الأرشيف وخاصة إذا أضيفت إليها عوامل أخرى : تركيبة الهواء المحيط بالوثائق، الفبار، نوعية الورق، الحبر، ودرجة الحرارة ونسبة الرطوبة.

لكل هذه الأسباب وغيرها، يفضل المختصون استخدام الإنارة الاصطناعية (لكن مع احترام المقاييس

- الأشعة فوق البنفسجية: وهي الأشعة الصادرة من الشمس والفلورسنت المباشرة وغيرها.
- الموجات القصيرة: من الضوء المرئي الأبيض حتى الضوء الأزرق لها تأثير أقل ضرراً.
- الموجات الطويلة والأشعة تحت الحمراء: لها تأثيرات حرارية وهذا هو مجال ضررها.
- وهناك أضرار متفاوتة لكل أنواع الضوء ومن هذه الأضرار:
- اضمحلال واصفرار الأوراق، وذوال بعض الألوان والنقوش والأحبار الحساسة للضوء.
- تحلل وتكسر التراكيب الجزيئية للمواد العضوية

- فتتصف بذلك ألياف النسيج والأوراق والجلود وغيرها.
- تؤدي التأثيرات الحرارية للضوء إلى تنشيط تفاعلات الهدم الكيميائية، وما ينتج عنها من تأثيرات الجفاف ومظاهره المختلفة.
- ومما لا شك فيه أن تأثير الضوء يتوقف على عوامل أخرى لعل من أهمها: قوة الإضاءة، مدى التعرض لها، درجة الحرارة، سمك الورق وكثافته، تركيب الهواء المحيط بالورق من حيث تركيز غاز الأوكسجين وتجدد الهواء والرطوبة النسبية، وغازات التلوث الجوي والمواد المضافة للورق مثل المركبات المعدنية والمواد الحمضية والقلوية<sup>(٢٦)</sup>.

#### الجدول رقم (٢) : يوضح الوسائل المتبعة في المراكز المدروسة لحفظ الوثائق :

وسائل حفظ الوثائق من الضوء	تغطية النوافذ بالستائر وشرائح النوافذ	إطفاء الأنوار الكهربائية	وضع المصابيح بعيدة عن المجموعات	أخرى
دارة الملك عبد العزيز			x	
مكتبة الملك عبد العزيز العامة		x		
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات	x			
مكتبة الملك فهد الوطنية	x	x	x	
معهد الإدارة العامة	x		x	

من الوسائل المستخدمة في دارة الملك عبد العزيز وضع المصابيح بعيداً بما يكفي عن أسطح عمل مواد المجموعات، أما مكتبة الملك عبد العزيز العامة فالوسيلة المستخدمة في حفظ الوثائق من الضوء هو إطفاء الأنوار الكهربائية ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يتم المحافظة على الوثائق من الضوء بوسيلة واحدة فقط وهي تغطية النوافذ بالستائر وشرائح النوافذ، والوضع في مكتبة الملك فهد الوطنية لحفظ الوثائق من الضوء يكون بعدة طرق: تغطية النوافذ

بالستائر وشرائح النوافذ وإطفاء الأنوار الكهربائية وضع المصابيح بعيداً بما يكفي عن أسطح عمل مواد المجموعات، وفي معهد الإدارة العامة يتم حفظ الوثائق بتغطية النوافذ بالستائر وشرائح النوافذ، ووضع المصابيح بعيدة عن المجموعات.

وعندما تحتاج مراكز الوثائق وجود إضاءة كهربائية إضافية غير مباشرة، فإن الإضاءة المستخدمة في هذه المراكز، تلاحظ من الجدول التالي:

## الجدول رقم (٣) : يوضح الإضاءة المستخدمة في المراكز المدروسة :

إضاءة المستخدمة	الإضاءة الزئبقية	إضاءة الفلورسنت	أخرى
دارة الملك عبد العزيز		×	
مكتبة الملك عبد العزيز العامة		×	
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات			×
مكتبة الملك فهد الوطنية		×	
معهد الإدارة العامة		×	

عدا مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الذي يستخدم نوع الإضاءة العادية. ولمعرفة الشروط المتبعة عند حفظ مجموعات الوثائق النادرة والمهمة والتاريخية، فإن الجدول التالي يبين هذه الشروط ويحددها.

اتفقت جميع مراكز الحفظ محل الدراسة على استخدام إضاءة الفلورسنت، كنوع الإضاءة غير المباشرة للاستخدام في قاعات الوثائق مراكز الحفظ، هذا مع العلم مما سبق أن هذا النوع من الإضاءة يحمل أشعة فوق البنفسجية التي تؤدي إلى اصفرار الأوراق وتغير ألوانها،

## الجدول رقم (٤) : يوضح الشروط المتبعة عند حفظ الوثائق النادرة :

شروط حفظ الوثائق النادرة	إضاءة مفتوحة	مضاءة عند الحاجة	النوافذ العادية	نوافذ مزودة بزجاج عازل	النوافذ موجودة في الجزء العلوي	أخرى
دارة الملك عبد العزيز		×	×			
مكتبة الملك عبد العزيز العامة		×				
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات		×	×			
مكتبة الملك فهد الوطنية		×		×	×	
معهد الإدارة العامة		×				

الوثائق النادرة على استخدام النوافذ العادية مثل المستخدمة في المركز. مع حماية خاصة من الحديد في دارة الملك عبد العزيز لحفظ هذه الوثائق المهمة. أما مكتبة الملك فهد الوطنية فقد أضافت في وسائل حفظ الوثائق المهمة استخدام النوافذ من نوع مزود بزجاج عازل متين، ومكان النوافذ موجودة في الجزء العلوي من القاعة فقط.

اتفقت مراكز الحفظ المدروسة في تحديد الشروط المتبعة عند حفظ مجموعات الوثائق النادرة والمهمة والتاريخية، في استخدام الإضاءة عند الحاجة فقط مع إبقائها مغلقة طوال الوقت للمحافظة على هذه الوثائق نظراً لقيمتها وأهميتها، وزادت دارة الملك عبد العزيز ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في وسائل حفظ

### ج - الحماية من البلل

تمثل الفيضانات والأمطار وانقجار الأنابيب خطورة على مقتنيات المستودع، لذا لابد من صيانة الأنابيب بعد كل فترة معقولة، للتقليل من احتمالات انفجارها. وبالنسبة للمستودعات والأرشيفات الواقعة في الطوابق الدنيا أو تحت مستوى سطح الأرض فلا بد من تزويدها بشفافات، وإمكانات لنقل الوثائق بالسرعة الممكنة.

وهناك نصائح كثيرة تقدم للأرشيقي؛ لتبين له ما

يجب عمله في هذه الظروف:

- ١ - عدم فتح كتاب مبتل.
  - ٢ - عدم فصل ورقتين إلا إذا كانتا مغلفتين.
  - ٣ - عدم إزالة الطين عن الأوراق.
  - ٤ - عدم الضغط على الأوراق لتخليصها من الماء<sup>(٢٧)</sup>.
- وفي المراكز موضوع الدراسة، يتبين كيف تتم الحماية من البلل من خلال الجدول الآتي:

الجدول رقم (٥) : يوضح كيفية الحماية من البلل

أخرى	تزويد الأرشيقي بشفافات	صيانة الأنابيب دورياً	حماية الوثائق من البلل
		x	دارة الملك عبد العزيز
		x	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
x			مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
x	x	x	مكتبة الملك فهد الوطنية
	x	x	معهد الإدارة العامة

### د - الحماية من الحريق

إن تعميم استعمال الحديد في البناء، واختفاء استعمال المواد الملتهبة العادية في التدفئة والإضاءة قد قلل كثيراً من خطر الحريق، ولكن هذا الخطر موجود في أي وقت ويجب الاحتياط له، وذلك فإن حماية الأرشيقي من النيران تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

(المنع - الاكتشاف - الإطفاء)<sup>(٢٨)</sup>

#### أ - منع الحريق

- ١ - تبدأ الوقاية بمنع الحريق بدراسة مكان وضع المركز أو المؤسسة، وملاحظة الخطر الرئيس الذي مصدره من الخارج، يكون عن طريق إزالة أي مصدر حرارة

تشابهت مراكز حفظ الوثائق المدروسة في طرق حماية الوثائق من البلل والمياه، بصيانة الأنابيب دورياً (أي بعد كل فترة). أما مكتبة الملك فهد الوطنية ومعهد الإدارة العامة فمضافاً لوقاية الوثائق من المياه تزويد المستودعات والأرشيقات الواقعة في الطوابق الدنيا، أو تحت مستوى سطح الأرض بشفافات، وانفردت مكتبة الملك فهد باستخدام طريقة أخرى أيضاً يكون بإبعاد الوثائق عن مصادر المياه. ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية حدد طريقة أخرى في حماية الوثائق من البلل تتمثل في أن المكان المخصص للوثائق خال من أنابيب المياه أصلاً.

مفاتيح خارج قاعات الحفظ، ويجب استخدام أدوات لمقاومة الحريق، وتقسم أماكن الحفظ بها إلى أقسام مستقلة (متباعدة) تقاوم كل منها الحرائق على حدة.

وفي المباني المكيفة يجب تركيب صمامات آلية في القنوات لمنع انتشار النيران، ويجب عمل الخطوات اللازمة لكشف الحرائق عن طريق وسائل اكتشاف الحرارة أو اكتشاف الدخان<sup>(٣٢)</sup>.

وعند حدوث الحريق يجب استخدام نظام الإطفاء بالماء، ونظم الإطفاء بالغاز، وهما أكثر نظم مقاومة الحريق شيوعاً في المكتبات والأرشيفات، والنظام الأول أقل تكلفة؛ إلا أن النظام الثاني أكثر ملاءمة، ويعرف بنظام الإطفاء هالون Halon، وهو مركب كيميائي، أو باستخدام غاز ثاني أكسيد الكربون Carbon Dioxide<sup>(٣٣)</sup>.

#### ج - إطفاء الحريق:

يجب إطفاء الحريق فوراً، إذا ما تبين نشوبه دون انتظار وصول رجال المطافئ الذين يجب أن يتم إخطارهم هاتفياً، وفي اللحظة نفسها إذا كان نظام الإنذار لم يخبرهم أوتوماتيكياً. ويجب البدء في تشغيل أنابيب الإطفاء فوراً، وأنسب أنابيب الإطفاء للأرشيف هي التي تحتوي على المساحيق المضادة للحريق أو غاز الكربونيك، إذ أنها ذات مفعول سطحي وفعال. أما إذا انتشرت الكارثة فإن الماء فقط هو أنجح الوسائل لإطفائها<sup>(٣٤)</sup>.

ويجب إخلاء الأشخاص الموجودين في المؤسسة أو المكتبة وهذا يعتبر من المبادئ المعتادة المعمول بها لحماية الأشخاص في حالة الحريق، ويجب إنارة مخرج الطوارئ وتخصيص أبواب للطوارئ.

ومن أجل سلامة مراكز الوثائق من الحريق، تم وضع عدد من المعايير المطبقة في مراكز حفظ الوثائق، ومعرفة مدى ما يلائمها في المراكز المدروسة، وهذا يلاحظ من الجدول التالي:

أو مخزونات مشتعلة، فإذا كان المبنى قريباً من بعض المنشآت الصناعية، فلا بد من تغطية سقف المكتبة أو الأرشفة بمادة مقاومة للحريق؛ لأن الشظايا المحترقة أحد أسباب الحريق.

٢ - يجب الاهتمام بآثار المبنى وترتيبه من الداخل، إذ يجب عزل كل مصادر النار المحتملة، يجب الاحتفاظ بالمواد المقاومة للحريق لطلاء الأرضية والجدران والأبواب لمقاومة النيران؛ لأنها تمنع انتشار النيران من طابق لآخر. أما الرفوف المفتوحة التي تساعد النيران على الانتقال من رف إلى آخر فيجب تزويدها بنظم لمنع الحريق<sup>(٣٥)</sup>.

٣ - دراسة التنظيم الداخلي للمؤسسة بحيث يؤمن استخداماً منطقياً، في طريقة صف الملفات والصناديق، فصفاها في أرفف متعامدة يساعد على سرعة انتشار الحريق، أما في حالة صفها موازية للممرات فإنه يقلل من انتشار الحريق، كما أنه يجب أن يكون الأثاث معدنياً كاملاً من رفوف ومكاتب ودواليب بدلاً من الرفوف والمكاتب الخشبية<sup>(٣٦)</sup>.

٤ - على الإدارة إصدار تعليمات مشددة بخصوص التداول والوقاية من الحريق تتناول الآتي:

١ - منع التدخين.

ب - ترتيب الوثائق في مكانها بعد استعمالها.

ج - الإبقاء على العلب والأدراج والدواليب مغلقة بشكل دائم<sup>(٣٧)</sup>.

ب - اكتشاف الحريق.

يجب تأمين الأجهزة المانعة للحريق؛ لتأمين الحماية الكافية؛ يجب أن يزود الأرشفة بأجهزة وأدوات وقاية (حماية) وأجهزة وأدوات مقاومة<sup>(٣٨)</sup>، كما يجب تزويد المبنى بوضع أجهزة إنذار كهربائية في المبنى ووضع

## الجدول رقم (٦) : يوضح كيفية الحماية من الحريق :

حفظ الوثائق من الحريق	استخدام الأثاث المعدني	مواد مقاومة للحريق	تزويد المركز بأجهزة إنذار	أنوات وقاية ضد الحريق	منع التدخين
دارة الملك عبد العزيز			×	×	×
مكتبة الملك عبد العزيز العامة	×		×	×	×
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات		×	×	×	×
مكتبة الملك فهد الوطنية	×	×	×	×	×
معهد الإدارة العامة			×	×	×

وهو الذي يتولد في المدن الصناعية عند احتراق الكبريت، وهذه الغازات تنتج من احتراق الفحم والزيوت ومنتجات البترول والعاث من خوارج السيارات ، وهي تسبب حموضة المواد المحفوظة مما يعجل بفساد الوثائق<sup>(٣٦)</sup>.

والعوامض في الورق تأتي من مصدرين:

أ - احتواء الورق نفسه على العوامض من بقايا المواد عند صناعته.

ب - الجو الملوث ولاسيما في المدن الصناعية. والعوامض حتى ولو كانت ذات تركيز منخفض فإنها تعرض الورق للتلف<sup>(٣٧)</sup>.

ب - الأتربة والمعلقات الموجودة في الهواء.

أما الأتربة فيلاحظ أن لها خاصية تؤدي إلى تزايد مكونات الرطوبة وإلى تلطيخ وتلف الوثائق، وقد أضافت الأتربة النووية عاملاً جديداً إلى العوامل التي تسبب تلف الوثائق<sup>(٣٨)</sup>.

ونظراً لأن الجو المحيط بنا يحمل الأتربة، فيجب إزالة الأتربة بصفة مستمرة لا بطريقة مسحها وإنما بواسطة شفطها بالآلات وأجهزة خاصة لهذا الغرض، وذلك لأن مسح الأتربة لا يزيلها تماماً وإنما يغير اتجاهها فقط<sup>(٣٩)</sup>.

فمن الملاحظ اتفاق جميع المراكز في استخدامها عناصر كثيرة مشتركة من أجل الحماية من الحريق من خلال تزويد المركز بأجهزة إنذار كهربائية ضد الحريق، ووضع أنوات وقاية وحماية ضد الحريق، ومنع التدخين من قبل الباحثين والموظفين على حد سواء داخل المراكز من أجل منع وقوع الحرائق، وأضافت مكتبة الملك عبد العزيز العامة ومكتبة الملك فهد الوطنية استخدام الأثاث المعدني، ويستخدم كل من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ومكتبة الملك فهد الوطنية المواد المقاومة للحريق من طلاء الأرضيات والجدران والأبواب لمقاومة الحرائق.

## ثانياً: المخاطر الكيميائية

تعد المخطوطات والوثائق من أشد وأسرع المواد تآثراً بالمواد الكيميائية التي يحملها الهواء، مما يؤدي إلى إصابتها بالأحماض التي تشكل خطراً فائتاً على حياتها، ومن هذه العوامل.

أ - التلوث الهوائي والحموضة.

يحدث تلوث البيئة عادة من الغازات الحمضية مثل أكسيد الكبريت والنتروجين والكربون، ويعتبر غاز ثاني أكسيد الكبريت من أكثر الغازات الملوثة (الحمضية) خطراً

يجب تنظيف الفراغات واستخدام أبواب وشبابيك محكمة، وإنشاء دور المحفوظات بعيداً عن مصادر التربة النووية<sup>(٤٠)</sup>. وأن أكثر المخاطر الكيميائية التي تؤثر على الوثائق في المراكز المدروسة يلاحظ من الجدول التالي:

ومن المفيد اتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على ذلك، ومن الصعوبة التخلص من تلوث الهواء بلون منظفات هواء في نظام تكييف هواء كامل، ويجب التأكد من تنظيف الفلاتر في أنظمة التدفئة والتبريد وتفحص دائماً وباستخدام مواد قلوية كما

#### الجدول رقم (٧) : يوضح المخاطر الكيميائية المؤثرة على الوثائق :

المخاطر الكيميائية المؤثرة على الوثائق	التلوث الهوائي	الحموضة في الأوراق	الأتربة	أخرى
دارة الملك عبد العزيز		×		
مكتبة الملك عبد العزيز العامة		×		
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات		×		
مكتبة الملك فهد الوطنية	×	×	×	×
معهد الإدارة العامة	×	×	×	

وتفتك بها حين تسمح الأحوال المناخية المناسبة لانتشارها وتكاثرها في مخازن المخطوطات والوثائق<sup>(٤١)</sup>.

ومن الملاحظ أن كثيراً من الأضرار التي تسببها الحشرات، يمكن منعها بواسطة اتباع طرق وقائية ملائمة، فالتصميم المعماري الدقيق ينبغي أن يسبق اتخاذ الخطوات الدقيقة في أسلوب البناء، مثلاً : بناء الأرشيف والمكتبات.

فعند تشييد مبنى جديد للأرشفة يؤخذ في الاعتبار مخاطر الحشرات المضرّة وذلك باستعمال المضادات (كاستعمال الفولاذ، الخرسانة، الأسفلت) وأن تعمل الأدراج، الرفوف .... من المعادن).

أما مادة الخشب في المباني والأثاث والأجهزة فيجب أن تعامل مسبقاً بمواد تصمد للحشرات (ضد الأرضة) كما يجب توافر المكيفات والسيطرة على الرطوبة في المباني، وهذا كله يمنع كثيراً من الحشرات، مع وجود المرشحات في التكييف للسيطرة على الغبار لمنع الحشرات التي تعيش الغبار<sup>(٤٢)</sup>.

من أكثر المخاطر الكيميائية التي تؤثر على الوثائق في المراكز الحموضة في الأوراق وقد اتفقت جميع المراكز على وجود هذا الخطر على الوثائق، وأضافت مكتبة الملك فهد الوطنية ومعهد الإدارة العامة من المخاطر الضارة بالوثائق التلوث الهوائي والأتربة والملفات الموجودة في الهواء، وحددت مكتبة الملك فهد الوطنية طرقاً أخرى تؤثر على الوثائق هي حفظ الوثائق في ملفات بلاستيكية ، بالإضافة إلى نوع الأحبار المكتوب بها الوثائق مما يشكل خطراً كبيراً على الوثائق من الناحية الكيميائية.

#### ثالثاً: العوامل البيولوجية :

من قبل الكائنات الدقيقة التي يكون بإمكانها إحداث تغيرات وتشوهات في الورق والأغلفة واللواحق والأحبار وغيرها. وفي هذا المجال أشار المتخصصون في معالجة الوثائق إلى وجود أكثر من (سبعين نوعاً من الكائنات) الحية سواء أكانت مرئية كالحشرات والقوارض أو دقيقة كالفطريات والبكتيريا، وهذه جميعها تهاجم المخطوطات



ومن أنواع الحشرات التي تصيب الوثائق.

١ - الحيوانات والقوارض: وهي تعد من أخطر العوامل المؤدية إلى تلف الوثائق والمخطوطات.

٢ - الحشرات:

أ - الأرضة - النمل الأبيض.

ب - السمك الفضي.

ج - الحشرات القارضة.

د - بودة الورق.

هذه كلها حشرات صغيرة، فتاكة تقتات على الأخشاب والورق والجلود، والصمغ الموجود في الكتب والمخطوطات.

تحدث تقوياً وقروضاً على الوثائق، وتضر بها ضرراً كبيراً.

٢ - الفطريات (العفن):

أنواع الفطريات كثيرة تزيد على ١٠٠ نوع، وتظهر عندما تزيد درجة الرطوبة على ٨٠ درجة مئوية، مع عدم وجود تيار هوائي، ومن الملاحظ أن الفطريات لا تمتص الرطوبة من الجو بل من الشيء المخزون عندما تكون درجة الرطوبة ٨٠٪، حيث يمتص الجلد من الجو نسبة من الماء تتراوح ما بين ١٨ - ٢٨ ٪<sup>(١٣)</sup>.

أما أكثر العوامل البيولوجية تأثيراً على الوثائق فيلاحظ من خلال الجدول التالي:

الجدول رقم (٨) : يوضح العوامل البيولوجية المؤثرة على الوثائق :

العوامل البيولوجية المؤثرة على الوثائق	الحيوانات والقوارض	الحشرات (الأرضة، النمل الأبيض، السمك الفضي)	الفطريات (العفن)
دارة الملك عبد العزيز		×	
مكتبة الملك عبد العزيز العامة			×
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات		×	×
مكتبة الملك فهد الوطنية	×	×	×
معهد الإدارة العامة		×	

رابعاً: العوامل الذاتية:

١ - الحماية من سوء الاستخدام والتداول:

للإنسان كذلك دوره في إتلاف الوثائق، وذلك بالاستخدام الخاطئ لها أو تصويرها وترميمها وتخزينها في أماكن غير مناسبة وصالحة، ويمكن إجمال هذه الحالات في التالي:

١ - التقليب العنيف والخشن لصفحات الوثائق يؤدي إلى تمزقها وتشوه أحرف زوايا هذه الصفحات.

٢ - تناول الوثائق وتقليبها بأصابع قدرة أو ملوثة بالحبر أو مبتلة بالعرق والدهون يؤدي إلى ظهور بقع

تكاد تتفق مراكز حفظ الوثائق في العامل البيولوجي الأكثر تأثيراً على الوثائق ألا وهو الحشرات بأنواعها (الأرضة، النمل الأبيض، السمك الفضي، والحشرات القارضة، وبودة الورق) عدا مكتبة الملك عبد العزيز العامة التي أوضحت أن أكثر العوامل البيولوجية المؤثرة على الوثائق المحفوظة لديها هو الفطريات (العفن)، وزادت مكتبة الملك فهد الوطنية بالإضافة إلى العاملين السابقين بعامل ثالث وهو تأثير الحيوانات والقوارض على الوثائق، الذي اتفق معها فيه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

وبصمات مشوهة على هذه الوثائق وصفحاتها.

٢ - ثني الأوراق للدلالة على الأماكن التي وصل إليها القارئ من العادات السيئة التي تؤدي إلى تكسر ألياف الورق ومن ثم احتمال فقدان بعض أجزاء الورق.

٤ - التدخين أو الأكل والشرب في أثناء الاطلاع على الوثائق يؤدي إلى أخطار سقوط الدخان أو شرر الدخان أو المأكولات والمشروبات على صفحاتها وأغلفتها، مما يسبب أضراراً متعددة من اصفرار واحترق وتبقع يصعب إزالته بعد ذلك.

٥ - استخدام الدبابيس والشفرات في ربط الصفحات أو حكاها، وإضافة علامات وكتابات أثناء القراءة مما يشوه بهاء النص الأصلي، وخصوصاً استعمال أقلام الحبر والأقلام الملونة.

٦ - يسبب الترميم الخاطيء لغير المختصين تمزيق الأوراق وإتلاف الوثائق.

٧ - الإهمال وعدم الالتزام بالمعايير اللازمة في درجة الحرارة ونسبة الرطوبة، وقوة الأشعة الضوئية، مما يعرضها أحياناً لأضرار بالغة.

٨ - عدم مقاومة وإبادة القوارض والحشرات وسواها بشكل سليم، فضلاً عن عدم رش المخازن بشكل دوري بالمبيدات اللازمة لذلك<sup>(٤٦)</sup>.

ب - الحماية من السرقة:

كلما احتاج باحث إلى وثائق، فهذا يعني أن هناك مجموعة من العمليات يقوم بها الأرشيفي لتلبية حاجيات الباحثين، هذه العمليات تساهم حتماً في إتلاف الأرشيف، ويحدث الشيء نفسه بالنسبة للمستفيد من خلال تصفحه غير السليم للوثائق.

لكل هذه الأسباب وغيرها ، يصبح التكوين الجيد للموظفين، وخاصة الذين يعملون داخل المخازن أكثر من ضرورة، بحيث عليهم أن يلتزموا بالقواعد الأساسية عند تداول الوثائق، بالإضافة إلى القيام بعمليات تحسيس لدى المستفيدين من الأرشيف (الإداريين والباحثين) ووضع

قانون داخلي واضح وبتقيد والمتابعة على تطبيقه.

إن تداول الوثائق من قبل الجمهور - مهما كانت الإجراءات المتخذة - يعرضها للتلف أو السرقة، لذلك يجب أخذ كل الاحتياطات للتقليل من هذا الخطر. أما فيما يتعلق بالوثائق النادرة أو التي يكثُر عليها الطلب أو المعرضة أكثر للتلف ، فيمكن تعويضها بنسخ طبق الأصل باستخدام مختلف وسائل النسخ الحديثة<sup>(٤٥)</sup>.

لذا يعتبر اتخاذ تدابير لحماية الوثائق، من الجوانب المهمة للعمل الأرشيفي، غير أنها جوانب مهمة في غالب الأحوال<sup>(٤٦)</sup>.

فالأمين هو الشاغل الرئيس للأرشيفيين لوضعهم مسئولين عن حفظ مجموعات الوثائق أو السجلات التي لها قيمة عظيمة، فلو أهملت المؤسسات الأرشيفية مقتنياتها ولم تهتم بأمنها، فذلك يخالف سياسة الحفظ في الأرشيف. وفي السنوات الأخيرة أصبحت السرقة مشكلة رئيسية للأرشيفيين، ولقد عانت كثير من المؤسسات الأرشيفية من السرقات، ومن الملاحظ أن هذا الاتجاه سيستمر إلا إذا اتخذ الأرشيفيون خطوات مناسبة لمنعها أو التقليل منها<sup>(٤٧)</sup>.

وأكثر عناصر نظام الحماية الأرشيفية أهمية هو التخطيط، فالمسئول عن المجموعات يتحتم عليه أن يبحث تأثير الإجراءات الجديدة على كل من العاملين والقراء والباحثين، ومجموعة الوثائق وذلك قبل أن يتخذ قراره النهائي المتعلق بحماية الوثائق والحفاظ عليها، فالإجراءات الجديدة يمكن أن تكون مزعجة ومكلفة إذا لم توضع بحذر. وهذه الحقيقة المهمة يجب ألا تغيب عن البال في أثناء مرحلة التخطيط<sup>(٤٨)</sup>.

وأهم هذه العناصر:

أ - العاملون :

أول الاعتبارات في برنامج حماية المقتنيات هو المتعلق بالأفراد، فبرنامج الحماية الجيد قد يستنفذ جانباً كبيراً من وقت العاملين. وقد يستاء العاملون من المسؤوليات الجديدة

المضافة على عاتقهم. فمن الضروري إشراك العاملين في مرحلة التخطيط وإقناعهم بأهمية الحماية الأرشيفية<sup>(٤٩)</sup>.

والعاملون هم أفضل أمن للمؤسسة، وسيفيد إقناع الموظفين بضرورة الانتباه الدائم للأمن لزيادة مستوى الأمن بالنسبة للسجلات والمجموعات أكثر من أي مبلغ من المال يدفع على أنظمة أمن إلكترونية.

لذا يجب الاهتمام باختيار وتدريب العاملين في مجال الوعي الأمني؛ لأنها مسألة مهمة لتأسيس برنامج شامل، وتبدأ هذه العملية في اللقاء الشخصي بالعاملين، ويجب معرفة مدى اهتمامهم الشخصي بالوثائق وإبرازهم لأهميتها، وهل هم من المهتمين بجمعها؟ ويلاحظ أن هناك احتمالاً في أن يشرع بعض العاملين في الأرشيف في نقل بعض مقتنياته ليضموها لمجموعاتهم الشخصية، وقد يشرع بعض العاملين في الأرشيف ببيع بعض مقتنيات الأرشيف لصالحهم<sup>(٥٠)</sup>.

ب - القراء والباحثون (الرواد):

يشكل القراء والباحثون أكبر الخطر على أمن الوثائق، ومن الملاحظ أن السرقات بعد ساعات العمل بالأرشيف أقل بكثير من عدد السرقات المرتكبة من قبل القراء والباحثين بغرف القراء<sup>(٥١)</sup>.

ولابد أن يقرأ الرواد التعليمات والنظم التي عليهم

اتباعها وعلى المرتاد أن يملأ بطاقة تسجيل الرواد يكتب فيها اسمه وعنوانه وعمله ومجال بحثه، ويجب أن يراجع المسئول هذه البيانات على هوية الباحث، وبعد ذلك يسمح للمرتاد بدخول قاعة القراءة<sup>(٥٢)</sup>.

وعند طلب مجموعة من الوثائق يستخدم نموذج طلب للمجموعة نو جزأين على الأقل، يحفظ جزء حسب تاريخ الاستخدام، والجزء الآخر حسب الاسم أو رقم الإلحاق للمجموعة. وسيمكن هذان الملفان من معرفة اسم مستخدم المجموعة المعينة في تاريخ معين (محدد) وكذلك معرفة من استخدم المجموعة أخيراً. وتكون كلتا المعلومات مهمة لو اكتشف شيئاً مسروقاً أو مفقوداً.

ومن متطلبات الأمن لغرف القراءة الرئيسة ألا تترك الغرفة أبداً خلال استخدام الرواد للموجودات، ويجب تحديد مقدار المواد المحددة لكل باحث في وقت واحد، ولا يسمح للرواد أن يأخذوا حقائب أو حاويات أخرى إلى طاولات البحث، كما يجب تفتيش كل أوراق الملاحظات المستعملة من قبل الباحثين قبل أن يغادروا غرفة القراءة<sup>(٥٣)</sup>.

ولمعرفة أكثر من يؤثر في سرقة الوثائق سواء كان من العاملين، أو القراء الباحثين (الرواد)، فإن الجدول التالي يبين ذلك.

الجدول رقم (٩) : يوضح معرفة أكثر من يؤثر في سرقة الوثائق :

أخرى	القراء والباحثين	العاملون	أكثر من يؤثر في سرقة الوثائق
	x		دارة الملك عبد العزيز
-	-	-	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
-	-	-	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
	x		مكتبة الملك فهد الوطنية
	x		معهد الإدارة العامة

ساعات النوم العادية، لذلك يجب الاهتمام بالمبنى وأمنه، ويجب مراعاة عدة أمور في ذلك<sup>(٥٤)</sup>:

– الأنوار والتجهيزات الأمنية للمبنى:

للتأكد من أمن المبنى بعد إغلاقه يجب أن يتوفر فيه أمور كثيرة :

١ – نظم الإقفال.

إن نسبة ٦٠٪ من الدخول غير المشروع للمكتبة أو المستودع يتم من خلال الأبواب، مما يدل على أن نظم إقفال الأبواب ليست جيدة، وأكثر أنواع نظم الإقفال شيوعاً هو نظام الكولون، ومعظم هذه الكوالين يتم فتحها بقطعة رقيقة من السلواويد، ولا ينصح بهذا النوع.

٢ – نظم الإنذار:

يعتبر أكثر نظم الأمن تعقيداً في المكتبة أو الأرشيف. فهذه النظم لها أشكال وأحجام وأسعار متعددة. وعلى الأرشيفي أن يعد قائمة باحتياجاته للنظم والأجهزة. هل يرغب في نظام إنذار يعتمد على دق الأجراس داخل المؤسسة الأرشيفية ؟ أم في نظام إنذار صامت مرتبط بمركز الشرطة. وعليه أن يختار النظام الذي يتفق مع احتياجات المستودع وميزانيته.

– أما النوافذ الزجاجية، فإن كثيراً من المستودعات الأمريكية تستخدم رقائق فلزية مرتبطة بدائرة تيار مباشرة، ففي حالة كسر الزجاج يضطرب التيار مما يؤدي إلى إرسال الإنذار. ويمكن استخدام هذا النظام لحماية خزانات العرض الزجاجية أيضاً.

– ويوجد نظام المفتاح المغناطيسي balanced magnetic switch يعتمد هذا النظام على إيجاد مجالين مغناطيسين متقابلين، وأي اختلال بين المجالين يؤدي إلى تشغيل مفتاح الإنذار.

– نظام مفتاح التوصيل: The Contact Switch

يكاد يكون المسئول عن سرقة الوثائق في مراكز الحفظ هم القراء والباحثين، فقد اتفقت المراكز في أنهم هم المسئولون وأكثر من يقوم بعملية سرقة الوثائق. عدا مكتبة الملك عبد العزيز العامة التي لم تجب على هذا العامل، و مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الذي لم تحدث فيه سرقات.

ج – المجموعات:

عند التخطيط لنظام حماية الأرشيف يجب الاهتمام بطبيعة المجموعات التي تحتاج بالفعل إلى حماية : لأن كل الوثائق لا تحتاج للدرجة نفسها من الحماية، فالوثائق تختلف في درجة أهميتها وطريقة حفظها، لا يعني هذا أن تهمل أي مجموعة من الوثائق.

ويكون أمن الوثائق بنزع أصول الوثائق المهمة، أو ذات القيمة المرتفعة، وإحلال نسخ مصورة بدلاً منها دون الإخلال بكامل الملف وتسلسله.

وفي حالة إطلاع الباحث على الأصول يجب مراجعة المواد قبل استخدام الباحث لها، وبعد الانتهاء منها.

ومن الممكن وضع علامات Marking على الوثائق الفردية (ويقصد بوضع العلامات مثل ختم الوثائق بختم المكتبة أو الأرشيف). وهذا الإجراء يعتبر دليلاً حاسماً على ملكية المستودع، ودليل إثبات ضد السارق، وهناك أنواع كثيرة من الاختام منها استخدام الحبر السري (غير المرئي) أو التنقيب.

غير أن إجراء هذه العملية بالنسبة للوثائق، يعد مسألة مكلفة وتستغرق وقتاً، إلا أنها أهم الوسائل لحماية الوثائق والأوراق الفردية من السرقة.

د – المبنى:

يجب أن يوضع أمن المبنى في الاعتبار؛ لأنه يضم الوثائق، ولأن معظم سرقات المواد الوثائقية تتم خلال

يتكون من تيار جار بين الموصلين، فإذا كسر الموصل انطلق الإنذار.

ومن عيوب هذين النوعين أنه يمكن وضع مغناطيس خارجي على المفتاح<sup>(٥٥)</sup>.

### ٣ - أجهزة المراقبة.

تعتبر الأجهزة التلفزيونية ذات الدوائر على الرغم من تكاليفها، أداة فعالة لمنع السرقات. ومعظم الأرشيافات الكبيرة تستخدم المراقبة التلفزيونية بعد أن يكون شكهم قد وقع فعلا على أحد الرواد أو الباحثين، لذا فلا غنى عن المراقب أو المشرف<sup>(٥٦)</sup>.

ويجب معرفة أن أمن الموجودات لأي أرشيف هو مسئولية مهمة للأرشيافي والموظفين، ولا تستطيع أي مؤسسة اعتبار نفسها محصنة من خطر السرقة، وعلى كل أرشيافي أن يكون على دراية بإجراءات الأمن للمؤسسة التي يعمل بها، وعليه أن يطورها إذا لزم أو أمكن، ويجب أن يكون الأرشيافيون متيقظين دائما لحفظ السجلات والمجموعات لمؤسساتهم وللأجيال القادمة<sup>(٥٧)</sup>.

ولمعرفة الإجراءات الوقائية التي يتم اتخاذها في مراكز الوثائق للحد من سرقة الرواد للوثائق، يلاحظ الجنول التالي:

### الجنول رقم (١٠) : يوضح معرفة الإجراءات الوقائية للحد من سرقة الرواد :

الإجراءات الوقائية للحد من سرقة الباحثين للوثائق	استخدام نموذج	مراقبة القاعة	تحديد المواد للباحث	منع اصطحاب الحقائق	تفتيش أوراق الباحث
دارة الملك عبد العزيز	×	×	×	×	
مكتبة الملك عبد العزيز العامة	×				
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات	×	×	×	×	×
مكتبة الملك فهد الوطنية	×	×	×	×	
معهد الإدارة العامة	×	×			

نلاحظ في الإجراءات الوقائية التي يتم اتخاذها في مراكز الوثائق المدروسة للحد من سرقة الرواد للوثائق، أن دارة الملك عبد العزيز ومكتبة الملك فهد الوطنية تتبعان أربع وسائل للحد من السرقة هي: الطلب من الرواد استخدام نموذج طلب للمجموعة حتى يتم تحديد المسئول عن الوثائق في تلك الفترة، ومراقبة القاعة بعدم ترك الغرفة خالية بون مراقب خلال فترة استخدام الرواد للمجموعات، كذلك تحديد مقدار وكمية المواد المحددة لكل باحث في وقت واحد (وضع ضوابط لعملية الاطلاع)، وعدم

السماح للرواد والباحثين باصطحاب الحقائق إلى طاولات البحث. أما مكتبة الملك عبد العزيز العامة فالإجراء الوقائي الوحيد المستخدم للحد من السرقة فهو الطلب من الرواد استخدام نموذج طلب للمجموعة. ومعهد الإدارة العامة يتفق معها على هذا الإجراء بالإضافة إلى مراقبة القاعة بعدم ترك الغرفة خالية بون مراقب خلال فترة استخدام الرواد للمجموعات، أما مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية فهو يستخدم جميع الإجراءات المتبعة للحد من السرقة.

- أما الإجراءات الوقائية المتعلقة بالمبنى التي يتم اتخاذها للحد من سرقة الوثائق، فنلاحظها من الجدول التالي

**الجدول رقم (١١) : يوضح الإجراءات الوقائية المتعلقة بالمبنى :**

الإجراءات الوقائية المتعلقة بالمبنى	نظم الأقفال	أجهزة الإنذار	نوافذ مزودة بتيار و إنذار	أجهزة مراقبة
دائرة الملك عبد العزيز	x			x
مكتبة الملك عبد العزيز العامة				x
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات	x	x	x	x
مكتبة الملك فهد الوطنية	x			
معهد الإدارة العامة				x

الوثائق، والعناية التي توليها الحكومة الرشيدة في جلب الوثائق من أماكن متفرقة ومتعددة وبوسائل مختلفة.

- أن الوثائق في المملكة العربية السعودية موزعة في أماكن متعددة، وأن هذا التراث الفكري المخطوط الضخم تتفاوت المؤسسات المعنية بالحفظ في عوامل حفظه وأمنه فيما بينها.

- عدم وجود وتوافر القوانين والتشريعات التي تتناول الأرشفة بصفة عامة، وعملية حفظ الوثائق بصفة خاصة، من حيث التحديد والتفصيل في شروط الحفظ.

- ضعف تأهيل العاملين في قطاع الأرشفة بصفة عامة وفي مجال الحفظ بشكل خاص.

- غياب الجهات المتخصصة بحفظ وحماية الوثائق والأرشفة.

**التوصيات:**

- وأمام هذه النتائج وحتى نكفل الحفظ الجيد للأرشفة والوثائق على مختلف المستويات، فإن الباحثة تقترح في هذا الجانب مجموعة من التوصيات.

- المطالبة بتفعيل الأنظمة لإنشاء المركز الوطني للوثائق التاريخية، بتجهيزاته الكاملة مادياً وبشرياً حتى تتكامل

فجميع المراكز تكاد تتفق في وجود أجهزة مراقبة في قاعات الوثائق عدا مكتبة الملك فهد الوطنية التي تستخدم نظم الأقفال والكوالين من النوع الجيد والقوي وتشاركها في ذلك دائرة الملك عبد العزيز، أما مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية فيستخدم جميع الإجراءات الوقائية المتبعة للحد من سرقة الوثائق في المبنى.

#### نتائج الدراسة:

من خلال العرض السابق يتضح لنا أن عملية حفظ الأرشفة وبالرغم مما توفرت عليه من نص وأيضاً ما أحيطت به من عمليات وإجراءات تبقى نون المستوى المطلوب الذي يكفل الحفاظ على التراث الأرشيفي الوطني، من ذلك أنه تم تسجيل مجموعة من النتائج الخاصة بهذه الدراسة والمتبعة أساساً في :

- اهتمام الدولة فيما ترسخ من قيم للهوية الوطنية ممثلاً في أمر جمع الوثائق التاريخية والرسمية وتنظيمها والإفادة منها، وما أنجزت من إصدار الأنظمة واللوائح في شأن الوثائق على اعتبارها من أهم مصادر المعلومات، والدليل على ذلك هذا الكم الهائل من الوثائق المحفوظ في مراكز

- تحتي الوثائق ما أمكن ذلك، ونشر المعلومات اللازمة حول هذا الموضوع.
- إنشاء مركز للأبحاث والدراسات الأرشيفية لمساعدة الأرشيفيين والإداريين في تحسين العمليات والإجراءات الفنية والقانونية لحفظ الوثائق وأمنها.
- الاهتمام بالتكوين وإعادة التأهيل في مجال الأرشيف بصفة عامة وعملية الحفظ بصفة خاصة .
- توفير الإمكانيات المادية الضرورية لهذه العمليات.
- بنى هينات الهوية الوطنية. وتحفظ الوثائق في مكان محدد ومعين، بدلاً من التشتت في أماكن متعددة، ويطرق مختلفة للحفظ والأمن والصيانة.
- إعادة النظر في مضمون ما هو متوافر من نصوص قانونية مع إصدار المراسيم التنفيذية والمفصلة للإجراءات الواجب اتباعها لحفظ الأرشيف وحمايته.
- وجوب تعميم الطرق والوسائل العلمية الحديثة في حفظ الوثائق وأمنها، على مختلف المكتبات وبنور الوثائق التي

### الهوامش

- ١ - أنظر <http://lwa.naseej.com/>
- ٢ - معلوف ، المنجد، مادة وثق.
- ٣ - عبد اللطيف إبراهيم، الوثائق القومية، ص ٢٤٩.
- ٤ - محمود عباس حموده. المدخل إلى دراسة الوثائق العربية. - (دم) دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤م، ص ١٨.
- ٥ - فهد العسكر. الوثائق الرسمية عرض لطبيعة ووضع الوثائق الرسمية في المملكة العربية السعودية، مكتبة الإدارة - مج ١٢، ع ١، المحرم ١٤٠٦هـ، ص ١٦٣ - ١٨٤.
- ٦ - محمود عباس حموده. أمن الوثائق الحفظ - التصوير - الترميم - الصيانة - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٩٣م، ص ٥.
- ٧ - أنظر كلاً من: صيانة المخطوطات العربية وترميمها. مجبل لازم مسلم المالكي/ متاح على:
- <http://www.arabcin.net/arabiaall/3-2001/18.html>
- عبد العزيز بن محمد المسفر. المخطوط العربي وشيء من قضاياء - الرياض: دار المريخ، ١٩٩٩م، ص ١١٦ - ١٢٠.
- حسام الدين عبد الحميد محمود. تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات الثقافية - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م، ص ١٧٥ - ١٩٦.
- حسام الدين عبد الحميد محمود. المنهج العلمي لعلاج وصيانة المخطوطات والأخشاب والمنسوجات الأثرية - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م، ص ٨٥ - ١٠٧.
- ٨ - نجية قموح، فتحة شرقي. حفظ الأرشيف في الجزائر بين الحماية القانونية والإجراءات الفنية -
- cybrarians journal. ع ٩ (يونيو ٢٠٠٦م) - متاح على <http://www.cybrarians.info/journal/no9/archive.htm>
- ٩ - مصطفى مصطفى السيد يوسف. العلم وصيانة المخطوطات. - الرياض: شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، ص ١٩ - ٢٠.
- ١٠ - سالم الألوسي . صيانة وترميم الوثائق والخرائط والكتب والمخطوطات . المجلة العربية Sunday, January 15 متاح على <http://www.arabcin.net>
- ١١ - عبد الباقي عبد الرحيم طه. القسم الفني في نور الوثائق. أعمال ندوة الخبراء العرب من أجل التخطيط لتطوير الأرشيف بالبلاد العربية. - تونس. المعهد الأعلى للتوثيق، ١٩٨٤م، ص ٦٨.



- ١٢- سالم الألويسي . صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات . المجلة العربية. Sun-day, January 15. متاح على <http://www.arabcin.net>
- ١٣- / Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques.- Harrisburg: Pennsylvania Historical and Museum commission. P 78
- ١٤- سلوى ميلاد. الأرشيف: ماهيته، إدارته - القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٦م، ص ٥٠.
- ١٥- Rizenhaler, Mary L., Archives and Manuscripts: Conservation . - Chicago: Society of American archivists, p.p. 30 \_ 31
- ١٦- سلوى ميلاد، الأرشيف: ماهيته ، إدارته، ص ٥٠.
- ١٧- Rizenhaler, Mary L., Archives and Manuscripts: Conservation P 36
- ١٨- سالم الألويسي. صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات، المجلة العربية، Sun-day, January 15. متاح على هذا المقال من النادي العربي للمعلومات <http://www.arabcin.net>
- ١٩- أسامة النقشبندى. صيانة وخزن وتعفير المخطوطات، مجلة المورد - مج ٥، ع ١، ص ١٥٨ - ١٦٣.
- ٢٠- سلوى ميلاد. الأرشيف: ماهيته، إدارته، ص ٥١.
- ٢١- أسامة النقشبندى. صيانة وخزن وتعفير المخطوطات، مجلة المورد - مج ٥، ع ١، ص ١٥٨ - ١٦٣.
- 22- Direction des Archives de France La Pratique Archivistique Française , Paris : Archives Nationales . 1993. P 492.
- 23- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P. P.77 - 78.
- ٢٤- أسامة النقشبندى. صيانة وخزن وتعفير المخطوطات. مجلة المورد - مج ٥، ع ١، ١٩٧٦م، ص ١٥٨-١٦٣.
- سما زكي الحاسني/ صيانة الكتب والمحافظة عليها، المجلة العربية للمعلومات - مج ٢، ع ١، ١٩٨٠م، ص ٧٢ - ٨٨.
- ٢٥- محمود حمودة، أبو الفتوح حامد عودة. الأرشيف وورده في مجال المعلومات الإدارية. - القاهرة. مكتبة نهضة الشرق، ص ٢٢٥.
- عبد اللطيف صوفي/ المخطوطات العربية: أهميتها، وسبل حمايتها وإفادة منها/ العربية ٢٠٠٠ العام ٢٠٠١ - ع ٢. متاح على <http://www.arabcin.net/arabiaall/3-2001/6.html>
- ٢٦- سالم الألويسي. صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات، المجلة العربية، Sun-day, January 15. متاح على <http://www.arabcin.net>
- ٢٧- ج.ج.هـ. سزيذت إيفاني. صيانة التراث الحضاري: الحشرات التي تصيب الممتلكات الثقافية وأضرارها وطرق المعالجة والسيطرة؛ ترجمة باهرة القيسي - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٠م، ص ٣٧٠.
- ٢٨- سلوى ميلاد. الأرشيف: ماهيته، إدارته، ص ٥٥.
- 29- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security -Chicago: society of American Archives. P.16.
- ٣٠- محمود حمودة. أمن الوثائق والمعلومات، مجلة عالم الكتب - مج ١٢، ع ٢، نو القعدة، نو الحجة ١٤١٢هـ، مايو، يونيو ١٩٩٢م، ص ٢٦٢ - ٢٦٨.
- 31- Ritzenthaler, Mary L., Archives and manuscripts. conservation. p.37.
- 32- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security. P.15.
- ٣٣- د.ي.ب. كاتاليا. صيانة ووقاية وحفظ المحفوظات ؛ ترجمة عوض توفيق - مجلة اليسونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف - ع ٥٠، ص ١٢، فبراير، مارس ١٩٨٢م، ص ٣١ - ٤٣.

- القانونية والإجراءات الفنية -  
cybrarians journal، ٩ (يونيو ٢٠٠٦م) - متاح على  
<http://www.cybrarians.info/journal/no9/archive.htm>
- 46- Walch, timothy, Archives and manuscripts' security. P.2.
- 47- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P. 55.
- 48- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security. P.2.
- 49- Walch, timothy, op. cit . P.2.
- 50- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P.57 - 59.
- 51- Baumann, Roland M., op. cit. P.59.
- 52- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security. P.6.
- 53- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P.P 58-59.
- (54- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security. P.3-4.
- 55- Walch, timothy, op. cit. P. 10 -12.
- 56- Walch, timothy, op. cit. P.14.
- 57- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P.60.
- متاح على <http://www.arabcin.net/arabiaall/3-2001/18.html>
- ٤٢- ج.ج.هـ.، سزيذت ايفاني. صيانة التراث الحضاري: الحشرات التي تصيب الممتلكات الثقافية وأضرارها وطرق المعالجة والسيطرة، ترجمة باهرة القيسي - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٠م، ص ٢٤٧، ٢٤٨ - ٢٥٠.
- ٤٣- سالم الألويسي. صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات ، المجلة العربية ، Sunday, January 15. متاح على <http://www.arabcin.net>
- ٤٤- مجبل لازم مسلم المالكي . صيانة المخطوطات العربية وترميمها. متاح على <http://www.arabcin.net/arabiaall/3-2001/18.html/>
- سالم الألويسي. صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات ، المجلة العربية ، Sunday, January 15. متاح على <http://www.arabcin.net>
- ٤٥- نجية قموح، فتحة شرقي. حفظ الأرشيف في الجزائر بين الحماية
- 34- Walch, timothy, Archives and manuscripts: security P.14 -15
- ٣٥- سلوى ميلاد. الأرشيف: ماهيته، إدارته، ص ٥٦.
- ٣٦- مجبل لازم مسلم المالكي. صيانة المخطوطات العربية وترميمها. متاح على <http://www.arabcin.net/arabiaall/3-2001/18.html>
- ٣٧- سالم الألويسي. صيانة وترميم الوثائق والخـرائط والكتب والمخطوطات، المجلة العربية، Sunday, January 15. متاح على <http://www.arabcin.net>
- ٣٨- د.ي.ب. كاتباليا. صيانة ووقاية وحفظ المحفوظات : ترجمة عوض توفيق ، مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف - ع ٥٥ ، س ١٣ ، فبراير، مارس ١٩٨٣م، ص ٣١ - ٤٣.
- ٣٩- سلوى ميلاد. الأرشيف. ماهيته، إدارته، ص ٥٢.
- 40- Baumann, Roland M., A manual Of Archival Techniques. P. 78
- ٤١- مجبل لازم مسلم المالكي. صيانة المخطوطات العربية وترميمها.

# استدعاء الأسطورة في قصيدة "أبيس" لحمزة شحاتة

## بين النص الموازي والتلقي

حافظ المغربي

كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

على الرغم من أن عنوان القصائد الشعرية لم تدخل دائرة اهتمام الشعراء القدامى على مرّ عصور الشعر الماضية، فإن دورها أخذ في التعاظم بدءاً من العصر الحديث، منتهياً أمرها إلى ما يثير إشكاليات حولها، فيما يدور حول دور العنوان في خلق شعرية العمل/ النص، الذي يعنونه، وإلى أي مدى يمكن أن ينتج مزيداً من دلالات النص وإيحاءاته؟ إن "جيرار جينيت" كان واحداً من أهم نقاد الحداثة الذين أولوا العنوان أهمية في كتابه المهم "طروس"، جاعلاً إياه واحداً من أنواع ما أسماه "بالملحق النصي" وهو النمط الثاني مما أطلق عليه اسم "التعددية النصية" والملحق النصي Par text، ويشمل: "العنوان، العنوان الصغير، العناوين المشتركة، المدخل، الملحق... الهوامش في أسفل الصفحة أو في النهاية، الخطوط، التزيينات والرسوم... وأنواعاً أخرى من الإشارات الكمالية الكتابية أو غيرها، التي توفر للنص وسطاً (مكتوباً)، وفي بعض الأحيان شرحاً رسمياً أو شبه رسمي، لا يستطيع أكثر القراء نزوعاً للصفا، وأقلهم اهتماماً بالمعرفة الخارجية أن ينصرف به على النوام بالسهولة التي يريدها، ولا يمكن أن يزعم ذلك<sup>(١)</sup>.

لأول وهلة منفرداً عن سياق العمل/ النص الذي يعنونه، قبل أن يتورط المتلقي ذلك التورط القدري الجميل ربطاً بين العنوان والنص المعنون؛ في سعي إلى خلق شعرية، بما يمنحه كلّ من العنوان والنص للآخر، وفق تجاوب غير مفتعل لإنتاج أو إعادة إنتاج مزيد من الدلالة، التي يحملها الخطاب الذي يستوعب شعرية العنوان/ النص/ النصوص المتقاطعة معه استدعاءً، وفق ما يشير خطابه.

وعلى محك هذه الرؤية تتولد هناك علاقة مباشرة بين العنوان بوصفه نصاً موازياً، والتعددية النصية أو التناص بوصفها نصوصاً متقاطعة، ثم الخطاب الذي يمنح النصية والتناص حق الأدبية أو الشعرية، وأخيراً دور كلّ من التناص والخطاب في نجاح عملية التلقي؛ بما ينتج مزيداً من دلالات العنوان/ النص الثرية.

فعن علاقة العنوان بوصفه نصاً موازياً يمكن أن

وقد جعل جينيت الملحق النصي - أو ما أرتاح إلى تسميته "بالنص الموازي" - منجماً من الأسئلة بلا أجوبة<sup>(٢)</sup>، وهو في لمحية الناقد يشير إلى دور المتلقي الذي يقع على فكره عبء الإجابة عن هذه الأسئلة، التي يحملها النص الموازي، إذا ما كان عنواناً لقصيدة مثلاً، وهو يدخل به في علاقة حوار تناصي مع نصوص أخرى وفق مبدأ التعددية النصية، التي تبناها "جينيت" نفسه، فيما يمكن أن تطرحه خطابات هذه النصوص أمام وعي المتلقي الذي وضعه في امتحان صعب بالرغم مما يتمتع به من صفاء ذهن، يختبر فيه روح الاستدعاء لما هو خارج وضعيته اللغوية البنيوية، وهذا جانب من الإشكالية التي يثيرها.

والعنوان - الذي هو منجم أسئلة تنتظر بالتأويل أجوبة من المتلقي - اتصال مباشر بمنظومة التلقي وفق الخطاب الذي يعمل فيه العنوان بوصفه نصاً موازياً يتلقى

يحاور النص الأصلي الذي يعنونه في فعالية إيجابية وتلقٍ مثمر، أو أن يحدث معه قطيعة جمالية ومعرفية في تلقٍ سلبي، يجب أن نفرق بين نصية ذلك الذي يعنونه النص الموازي/ العنوان بوصفه جمالياً من اهتمامات النقد الأدبي، وبين ما نسميه "بالعمل" أو "الأثر" أي أثر سواء أكان أدبياً أم غيره. فإذا كانت اللغة بوصفها أداة محايدة لسانياً في "العمل" أو "الأثر"، فإن النص لكي يتميز عن العمل، لا بد أن يتجاوز كما ترى كرسنيفاً حيز العمل على النحو السابق بوصفه جهازاً "عبر لساني يعيد توزيع نظام اللسان، وهو ما يعني ... أن علاقته باللسان الذي يتموقع فيه هي علاقة إعادة توزيع هادفة بنامة"<sup>(٢)</sup>.

ووفقاً للتصور السابق فإن النص قابل للتمدد عبر زمنه التاريخي استدعاءً لنصوص سابقة، وامتداداً وتشعباً فيما لا حصر له من نصوص لما تخلق في ضمير الغيب، وهذا ما يدمر رؤية البنيويين الذين حصروا النص في أحادية رؤية ترى فيه عملاً لغوياً مستقلاً عن تواصل يعبر فيه عن نفسه في مشاركة وحوار مع نصوص أخرى مضت، أو لاحقة، ولا فرق في هذا بين العنوان بوصفه نصاً موازياً، وما يعنونه بوصفه نصاً أساسياً يخلق نصيته تقاطعاً وتناصاً مع نصوص أخرى يستدعيها وتستدعيه. يرى فكري الجزار وفقاً لكرستيفا أن "هذا الاهتمام بتأسيس مصطلح "النص" داخل "اللسان" وعبره، مقابل "بالعمل"، يمثل خطوة إجرائية على قدر كبير من الأهمية بصدد اختراق القداسة البنيوية التي أغلقت "العمل" على لغته ولسانياتها، وإعطاء السياقات التي يقع فيها العمل دورها في فك شفرات كافة"<sup>(٣)</sup>.

والحديث عن "التناص" الذي يمنح النص كثيراً من أحقية نصيته، لا ينفصل عن مفهوم الخطاب، الذي لا يقف عند حد العمل بوصفه كياناً لغوياً ثاوياً. إن الخطاب هو

الجانب التفعيلي والتفاعلي؛ حين تمارس اللغة دورها الانتقالي بناءً وهدماً من خلال عملية الاستدعاء والتمدد، على مستوى الشكل الذي تؤدي فيه اللغة دوراً سيميولوجياً وأسلوبياً، وعلى مستوى المضمون الذي يفجره هذا الشكل دلالات تنبني على هدم. إن الخطاب مفهوم آخر يمنح النص نصيته، فهو لا يقف على حد بنية اللغة صمماً، بل يتجاوز بالنص في بنيته اللغوية - سواء أكان نصاً موازياً كالعنوان أو غيره، أو نصاً أصلياً يتصل به - إلى ارتباطات معنوية تخلق دلالاته التي لا تنتهي مادام هناك أحياء من المتلقين. إن الخطاب يطلق على العلاقات والارتباطات القائمة بين الأشكال اللغوية والمعاني والأحداث الاجتماعية، ومن ثم يكون المقصود من تحليل الخطاب هو دراسة هذه العلاقات<sup>(٤)</sup>.

إن الخطاب هو الذي يطلق عنان النص في تجاوزه اللغوي المرحلي إلى الانفتاح على مزيد من العلاقات والارتباطات بين الأشكال اللغوية والسياقات الاجتماعية والسياسية، والتاريخية في جانبها الحقيقي أو حتى الأسطوري، كما سنعرف من تحليلنا لقصيدة حمزة شحاتة التي عنوانها "أبيس". من هذا المنطلق يلقي بنا الخطاب الأدبي - من الوهلة الأولى - في حقل السؤال المعرفي، ويدفعنا إلى البحث في الظاهرة الأدبية التي تؤسس أدبية الأدب، وتجعله خطاباً متميزاً من القول المألوف؛ إذ إن النص حقل لساني ومنهجي، خطاب يتعالق مع خطاب، نص يحيل إلى نص، ممارسة لا تقف عند حد في تشكيلها، عمل وإنتاج، بل يمكن القول: إن النص الأدبي هو فعل لغوي يؤسس اختلافه مع الأثر في تعدده، وفي انفتاحه على سائر الأجناس الأدبية<sup>(٥)</sup>.

هذه رؤى عن العلاقة الوثيقة بين مفهوم النص والخطاب، أو بالأحرى النص الذي يكسبه التناص هويته،

### قصيدة "أبيس" وشعرية العنوان:

ما كان تقديمنا السابق، فيما يتصل بتعاضد أهمية "العنوان" بوصفه نصاً موازياً سوى توطئة من خلال مفاهيم مهمة، تقودنا إلى إجراء تطبيقي على قصيدة مهمة من ديوان الشاعر العربي الشهير حمزة شحاتة هي قصيدة "أبيس"<sup>(١)</sup>، وهي قصيدة من أطول قصائد الديوان، يتجاوز عدد أبياتها المئتين، وفيما اطلعت عليه من رؤى نقدية حول القصيدة من خلال الدراسات التي تناولت شعر حمزة، لم أجد دراسة تفرد لها تحليلاً مستفيضاً، سوى تحليل صالح الزهراني لها في "موسوعة مكة الجلال والجمال" الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت، وجاءت تحت عنوان "البحث عن الجوهر... قراءة في قصيدة "أبيس" لحمزة شحاتة". وكانت دراسته جادة في تحليلها المضموني الذي انطلق من فكرة التناقضات التي تقوم عليها القصيدة، وإن فاتها من دراسة الشكل المفضي إلى المضامين أشياء مهمة، وكذلك كان ثمة مضامين يمكن استيفائها من خلال خطاب القصيدة الثري، لم يقف عندها الباحث، وإن كان قد أشار بأمانة العالم إلى أن القصيدة تحتاج إلى قراءات متعددة لخصوصية دلالاتها. وسوف يكون منطقي مغايراً من حيث الرؤية والأداة، بما لا ينفي إفادتي من جهد الآخرين، وأولهم دراسة الزهراني.

ودرستنا ستبدأ من العنوان "أبيس"، وهو عنوان على هذا النحو، مثير، على مستوى التلقي، وقبل أن ندخل في تحليل العنوان من منطلقات كثيرة، نؤكد مرة أخرى على ما يثيره بعض عناوين القصائد الحديثة، وهي قضية لا تنتهي وإن تنتهي قبل أو بعد تحليلنا لها، فيما سنعده من مداخلات مع غيرنا من الباحثين، الذين سنجعل تحليلنا للقصيدة/ العمل مع العنوان مرجعاً مهمة في ربودنا عليهم.

والخطاب الحاضن له في تحاوره المعرفي المتنامي اجتماعياً وسياسياً وتاريخياً، حسب ثقافة المتلقي، الذي يتحدى النص المتناص ثقافته ومعارفه. ولو أخذنا "العنوان" بوصفه نصاً له خطابه المستقل وسياقه الذاتي في أول مراحل تلقيه، عن العمل الذي يعنونه، فإننا يمكن أن نلمس مع الجزار أن لكل عمل (أو عنوان) لغوي نصه، الذي هو بنية معناه، أو إنتاجيته الدلالية، فإن لكل نص خطابه، ليس الذي ينتج في هذا المستوى، وإنما الذي ينتمي إليه، ويندرج ضمن وحداته. إن الخطاب Discourse مصطلح أكثر سعة من النص، وإن كان مبنياً من عدد لا متناه من النصوص، وليس الأعمال، وهذه نقطة على قدر بالغ الأهمية، فالعمل مُرسلة تنتمي إلى مرسلها، أما النص ففعالية تلقى تفتح هذه المرسل على ما تستدعيه لغتها قصداً من المرسل أو دون قصد منه<sup>(٢)</sup>.

ولا يني الجزار أن يكرس لفهوم الخطاب الذي يضم العنوان نصاً قابلاً للتوالد، من خلال عملية التلقي التي تكسب الخطاب والعنوان أهميتهما الأدبية في منظومة النقد الأدبي، حين يضيف قائلاً: "أما المستوى الذي يلتقي فيه المرسل بالمتلقي في فعالية اجتماعية وسيلتها اللغة تركيباً أي عملاً، أو دلالة أي نصاً، فهو مستوى الخطاب، الذي يمثل المخزون النصوي القار في كل من المرسل والمتلقي، ومثله مثل اللسان قار بالقوة في كل من المتكلم والمستمع، ويفضل هذا تتم عملية الإنتاج والتلقي، بمعنى أن "الخطاب" موجود وجوداً قليلاً، أي قبل "النص" بالرغم من كونه مبنياً من عدد لا متناه من النصوص"<sup>(٣)</sup>. وبذلك يكون تلقي العنوان شركة - في بناء شعريته عن طريق تناص خطابه مع خطابات أخرى - بين الباث/ المرسل/ الشاعر، وبين القارئ/ المتلقي، وهو ما يمنح الخطاب الذي يطرحه العنوان هويته الحقيقية في نهاية الأمر.

فمما يثيره العنوان من إشكاليات تتعلق بعنوانين القصائد المعاصرة "استيلاء الكتابة على مساحة الفعل الثقافي كاملًا، الذي عقد وظائف العنوان وعقد أنواعه، ونوع فيما بين شكوله، حتى صار إلى الاستقلال عما يعنونه استقلالاً لا ينفي علاقته به، بقدر ما هو نافٍ لاختزال هذه العلاقة في وظيفة أحادية الاتجاه من العنوان إلى العمل، فيما يشبه الإحالة الآلية من الأول إلى الثاني، دونما أدنى تدخل من القارئ في إنتاج هذه الإحالة"<sup>(١٠)</sup>.

وبدون شك فإن هذه الإحالة الآلية التي لا تراعي الشعرة الدقيقة بين جمع العنوان لنحى الاستقلالية بوصفه نصاً موازياً يبدو مستقلاً عن العمل، وبين إشارته اللامحية إليه، هي أكبر الإشكاليات التي تواجه وهي المتلقي للحكم على مدى تحقيقه - بمشاركة العمل الذي يعنونه - لشعرية انتلاف ما يترقق من اجتماعهما، في شعرية بانية للدلالة، لا شعرية مَهْدَرَة ومُهْدَرَة. وقد كان الجزار على وعي وهو يتحفظ على لفظ "الإحالة" الذي لا يتمكن من رصد فعالية العنوان شديدة التعقيد، خاصة في الكتابة الأدبية، حيث تبلغ هذه الفعالية من التعقيد حدًا أن الحديث عن "نصية" عمل ما؛ يجب أن يضع في اعتباره كون العنوان نصاً نوعياً له - كالعامل تماماً - بنيته وإنتاجيته الدلالية"<sup>(١١)</sup>.

إن عنوان قصيدة مثل "أبيس" يثير مثل هذه الإشكاليات، بل إنه يحمل مقدراتها من زوايا التلقي والتناص. إنه سرعان ما يخترق - منفرداً - أفق انتظار المتلقي وفق مستويين يتعلقان بهذا المتلقي. فهو إما أن يكون مثقفاً مؤطراً بثقافات يعرف بعضها، ويجهل بعضها الآخر، كالثقافات التي تتصل بالأنثروبولوجيا والميثولوجيا التي تدور حول موروثنا التاريخي منها، وفي هذه الحال سيصدمه عنوان مثل "أبيس"؛ ليحدث بينه بوصفه عنواناً مجهول الهوية وبين المتلقي قطيعة معرفية؛ لا يكون النص

الموازي/ العنوان أول ضحاياها بوصفها صارت شعرية مهذرة فحسب، بل سيكون مع النص/ العمل المعنون - وما يطرحانه من خطاب وتقاطع مع المؤمل من نصوص أخرى تناصاً - ضحايا آخرين، وسبلاً مهجورة لا يعبدها قارئ وملق غافل عن معارفه في عصر السماوات المفتوحة.

ولا يبتعد كثيراً هنا عن هذا التصنيف للمتلقين حيال العنوان - بل هو معهم - متلق كسول رضي من الغنيمة بالإياب، فوفقت معارفه عند ما قدمه جامعاً ديوان حمزة شحاتة في الهامش تعريفاً لأبيس - بوصف الهامش نصاً آخر موازياً يمكن أن يثمر في العلاقة بنص القصيدة -، وذلك حين يكتفيان بتعريف أبيس على النحو التالي: "عجل نوصفات خاصة، جعله المصريون القدماء رمزاً للقوة الحيوانية، وقدسوه. وهو في هذه القصيدة رمز لحاكم معين"<sup>(١٢)</sup>. وسنعرف من خلال تحليلنا للقصيدة أن هذا تعريف من الهامش مبتسر خادع، ضلل كثيرين ممن قدموا رؤية للقصيدة مستنمين إليه، دون الرجوع - كما فعل من تلقوه عنهم - إلى دائرة معارف أو موسوعة فرعونية تثبت من صحة هذه المعلومات، أو حتى تضيف إليها ما يقدم رؤية متكاملة وحقيقية تغير طريق النص، الذي ضلل إلى حد بعيد عن شعريته، التي سيكون قوامها - كما سنعرف من تأويل النص وقراءته - استدعاء الأسطورة، لا ذلك العجل المؤدلج المعبود في رؤية جامع الديوان بوصفه مقدساً ورمزاً "للقوة" الحيوانية، ربما لتوجيه تلقي النص على نحو يخدم ما يريدان لا ما يريد النص والعنوان الذي عنونه، أو ربما على أحسن الظن لمحدودية المعرفة كسلاً.

وبهذا الصنيع من جامع الديوان - أو حتى فيما أشك؛ من حمزة نفسه، علاوة على صنف من المتلقين جاهلي أو محدودي المعرفة - لا يصبح العنوان والهامش ... إلخ،

مهمة وهادية ومضيفة لتحليل نصّ ثريّ مثل "أبيس"، سنكتفي من أبياته - وهو حمّال لأوجه أخرى للتحليل من أكثر من مدخل - بما يخدم جانب استدعاء الأسطورة فيه، ودورها في تحولات الخطاب بين ما هو أسطوري واجتماعي ونفسي وديني وسياسي.

تخبرنا "موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية"، وهي من أحدث الموسوعات في هذا الشأن أن (أبيس) هو العجل الذي استعان به (ست) من أجل صنع الدثار الجنائزي لأوزوريس، كان جلده أسود اللون وتصدر جبهته نجمة بيضاء اللون، ومثله كمثل آمون، اعتبر أبيس بمثابة الرمز الأعظم للخصوبة والنماء، بل كان كذلك روح بتاح قبل أن يصبح إلهاً جنائزياً، وأبيس هو الحيوان المعبود بمعبد منف...<sup>(١٣)</sup>.

إن أول مطوعة تقدّم عن رمزية "أبيس" أنه كان رمزاً أعظم للخصوبة والنماء لغلبة ذلك فيه حتى صار معبوداً، لا لأنه رمز للقوة الحيوانية كما قدّم هامش جامع الديوان، صحيح أن الخصوبة أحد بواعي القوة ليس عند الحيوان فحسب ولكن عند الإنسان أيضاً، ولكنها ليست دليلاً وحيداً عليها، فقد يتسم الحيوان بالخصوبة وكذلك الإنسان ولا يكونان قوين، ويمتابة الحفر المعرفي من خلال التعريف السابق لأبيس بوصفه رمزاً أعظم للخصوبة، فإن العنوان يحيلنا على أعلام لحيوانات وألهة وأعلام لأشخاص آخرين مثل آمون، وثور، وأوزوريس، وبتاح، وست... إلخ.

أما (أمون) فإنه رب الخصوبة المعبود في طيبة<sup>(١٤)</sup>، و(بتاح) هو الذي يشكل الأجسام، وهو ينبت المعادن في باطن الأرض، والذي ينظم أحوال الشيطان، إنه الإله الخالق، الفخرائي الذي صنع العالم بيديه...<sup>(١٥)</sup>، وأبيس بوصفه عجلاً صنّع من جلده دثاراً لأوزوريس، فإن ذكره يستدعي البحث في الموسوعة عن مادة ثور (جسد

عناوين موازية واعدة، بوصفها منجماً من الأسئلة بلا أجوبة أمام وعي المتلقي، بل إنها تسهم في إهدار شعرية النصوص. كما سأبين فيما سأسوقه حول المعارف التي أمدتنا بها الموسوعات عن "أبيس" العجل الفرعوني، ثم ما سيقول به "أبيس" حمزة شحاتة، وهو يستدعي إلى نصّه الأسطورة/أبيس. وهذا يقودنا إلى الحديث عن صنف آخر أكثر وعياً من المتلقين أمام عنوان ملبس مثل "أبيس".

إن هذا الصنف هو الذي تلقى العنوان، وكان أحد اثنين، إمّا أن يكون على دراية بالمعلومة التي سبقت إليه في الهامش؛ فبدأ يقرأ القصيدة مستتماً هو الآخر - ربّما إلى حين - إلى ما أكدته إليه، وفي هذا تلقى سلبي؛ وإن كان ذا نزر من المعرفة، وإمّا أن يكون متلقياً من طراز النقاد الواعين بحرفية التعامل مع النص الشعري الأدبي، عارفاً بدور العنوان نصّاً موازياً، ثم محاوراً ومشاركاً نصّ القصيدة في خلق شعريتها؛ لبدأ ما يمكن أن نسميه بالحفر المعرفي، الذي لا يترك شيئاً من مقروئية تتعلق بـ"أبيس" في الموسوعات الفرعونية إلا وقد أتى منها ما يؤسس مقروئية نافذة من العنوان إلى ما هو خارجه، أو منه - بعد أن فحصه منفرداً - إلى النص/ العمل، يقيم منهما النصّ الموازي والعمل النصّي؛ شعريتهما وشعرية الخطاب الشعري الناتج عنهما.

وهذا الحفر المعرفي على المستوى الأسطوري والأدبي؛ بالرغم من أنه بحث مرهق، فإنه أول المداخل الصحيحة والموضوعية، للتعامل مع النصّ، وهو ما أزعم أنني سأقوم به لصالح شعرية النصّ، ثم لأحاور به - من خلال تلويل القصيدة وفقاً لمقروئته - كثيرين ممن بنى من النقاد رؤيته النقدية للقصيدة - في عجالة - على ما قدمه الهامش، أو ما قدمته له معارف قديمة مبتسرة. وربّما تطول بنا القراءة، ويطول بنا الحفر؛ ليصبح مرجعيات



أوزوريس)، لتخبرنا من خلال مادة (ثور) أنه "بعد اغتيال أوزوريس، قام ست بثني جسده، وحوله إلى شكل دائري (بيضة). بعد ذلك اقتنص ثورين هما (منفى) و(أبيس) واستعان بجلد الأول لصنع المركب الجنائزي، وبواسطة جلد الثاني، وهو أسود اللون تتوسط جبهته نجمة بيضاء، صنع غلافاً أخفى بداخله جثمان أوزوريس، وبهذه الكيفية أصبح أوزوريس ثوراً (أي قوة حيوية)" (١٦).

إذن لقد صار أوزوريس مكتسباً قوة حيوية - وليست حيوانية كما تقدم - بسبب من تلبسه جلد ثور قوي خصب نام كـأبيس، وثمة فارق بين القوة الحيوية التي مبعثها الخصوبة والنماء، والحيوانية التي وجهها جامعاً الديوان رمزاً لحاكم معين، ليقتالا وفق أفق التلقي حدس المتلقي، ويوجهانه لقراءة النص وفق دواعي ما أثاره هامشهما.

ويبقى هنا سؤال مهم هو: من أوزوريس الحاكم المعين الإله ٩، ثم من ست في هذا السياق الأسطوري المعرفي؟ إن أوزوريس "يعرف بأنه (مقر العين)، وأول الغربيين (أي المتوفين)، وهو أيضاً من يمسح الدموع، وقد لقب أيضاً بـ (الطيب الخير إلى الأبد). وأوزوريس هو ابن نوت والإله جب، الذي لمس ولاحظ ما يتصف به ابنه هذا من سجايا وحسنات ونقاء السريرة، فتنازل له عن العرش ومنحه كل ممتلكاته. بعد ذلك راح ضحية حادث اغتيال بيد ست... وكان أوزوريس يرمز إلى مبدأ أبدية الحياة الدورية. كما جسّد النيل، والقمح، ومصر السفلى والدلتا، واعتبر أيضاً الحياة المتولدة من داخل الأرض، وتعمل على إخصاب، إنه ربّ النباتات والمزروعات (وبالتالي الازدهار أيضاً)" (١٧).

وماذا عن أوزوريس الحاكم؟ "عرّف حكم أوزوريس بأنه (العصر الذهبي)، فقد كان يتسم بالاتزان والعدل والحكمة. وقد علم أوزوريس البشر كيف يزرعون القمح، ويصنعون الدقيق، ويعدون الخبز... ويبنّ البشر كيفية

التمييز ما بين الخير والشر، ثم سنّ من أجلهم قوانين عادلة وقوية، وشجعهم على توخي الحقيقة والإقبال عليها، وكذلك الأمر بالنسبة للعدل" (١٨).

وماذا أيضاً عن شخصية (ست) أخي أوزوريس وقاتله؟ - إنه "الفائق السطوة، مدمر الضياء، وقاتل أوزوريس... وهو يمثل الظلمات، ومصر العليا بصحرائها الجذباء القاحلة ذات الجبال المتعددة. إنه رب الصحارى (تعكاساً مع أوزوريس إله النيل والنبات)، بل هو أحد أعداء توازن واتحاد القطرين" (١٩).

وبعد، فهل كان جامعاً الديوان على وعي بكل هذه المعلومات التي أحالنا إليها العنوان/ أبيس بوصفه نصاً موازياً؛ تلقيناه لأول وهلة نصاً نوعياً مستقلاً عن سياق العمل الذي يعنونه بحثاً من خلاله بوصفه بنية تنتج دلاليّاً؟، والأهم هل كان حمزة شحاتة صاحب العنوان والعمل على وعي بدور العنوان، بوصفه -على أحسن الفروض - هو الذي اختار وأنشأ وخلق العنوان/ أبيس دالاً سيميولوجياً يحيل إلى ما هو خارجه، كما يمكن أن يحيل إلى العمل/ النص الذي اقتطع من سياقه، وفق فروض مهمة تقول بأن العمل هو آخر الحركات التي تتولد عن القصيدة وليس العكس عند الشاعر المجيد (٢٠)، إذ العنوان يتولد من المشهد الشعري ويلتقط منه (٢١)؟.

هذه أسئلة يمكن أن يتكفل تأويلنا للنص بالإجابة عليها بصورة وافية، ولكن يحسن أن نقرر وفق المسكوت عنه من فحوى السؤالين السابقين، وما سبقناه مما أمدتنا به الموسوعة: "أن العنوان باعتباره قصداً للمرسل (وهو هنا حمزة) يؤسس أولاً: لعلاقة العنوان بخارجه، سواء كان هذا الخارج واقعاً اجتماعياً عاماً، أو سيكولوجياً" (٢٢)، وقد أبنّا إلى ما أحال إليه العنوان (أبيس) في قراءة أولى مقتطعة من سياق العمل، وإلى كم واغفر ومهم من المعارف

أبيس بقولهم: "عجل نوصفات خاصة جعله المصريون القدماء رمزاً للقوة الحيوانية وقُدُسوه"، ثم بإشارة سيميولوجية أخرى إلى داخل سياق العمل قالوا معوقين: "وهو في هذه القصيدة رمز لحاكم معين".

إن قراحتي التأويلية النقدية للقصيدة - بمراعاة العنوان - ستحاول أن تكشف عن علاقة العنوان/ أبيس؛ بالعمل/ القصيدة. وهل كان العنوان ذا سياق منعزل يفضي إلى ما هو خارجه من إشارات ميثولوجية فحسب؛ ليظل عالمة على العمل دون تجاوب مع سياقه، ليكون كل منهما (العنوان أو العمل) جزيرة منعزلة عن الآخر؟! أم أن علاقات التناص بينهما وفق خطابات شعرية ظاهرة ومسكوت عنها - يمكن أن تقول بتفاعل بينهما، يصنع شعرية النص؟، حتى لا يظل "العنوان - أيّاً كان عمله - يدلّ بمظهره اللغوي من الصوت على الدلالة، على وضعية لغوية شديدة الافتقار، فهو - من جهة - سياق ذاته، وهو من جهة ثانية، لا يتجاوز حدود الجملة إلا نادراً" (٢٥)، وبالرغم من كونه مظهرًا لغويًا شديد الافتقار من وجهة سياقه؛ فمن الممكن أن "ينجح في إقامة اتصال نوعي بين (المرسل) و(المستقبل) على قاعدة العمل الذي يعنونه" (٢٦)؛ وفق خطاب شعري متحول ومتفاير؛ كما يمكن أن يتبدى - أو لا يتبدى - في عمل شحاتة.

قصيدة أبيس (النص / العمل) واستدعاء الأسطورة؛ قلنا آنفاً إن المتلقي المثقف ميثولوجياً حيال عنوان يحمل مسحة أسطورية كأبيس، إمّا أن توقفه معارفه عن حيز المعلومة المذكورة في الهامش السفلي، فيركن إليها، باحثاً عن كون أبيس في القصيدة رمزاً للقوة الحيوانية، ثم عن كون أبيس يغزو رمزاً لحاكم معين، ليشغل نفسه بتوقع ما ينتظره عن هوية أبيس الذي غدا بدوره رمزاً لحاكم معين، يبحث المتلقي عن هويته. وإمّا أن يقوم بحفر معرفي

الميثولوجية، وهذا هو الدور الأول الذي يقوم به العنوان من زاوية التناص، مع ما هو خارجه بوصفه نصاً. ولكن يبقى ثانياً وهو الأهم ما يؤسس "لعلاقة العنوان ليس بالعمل (الذي يعنونه) فحسب، بل بمقاصد المرسل من عمله أيضاً، وهي مقاصد تتضمن صورة افتراضية للمستقبل، على ضوئها - كاستجابة مفروضة بتشكيل العنوان لا كلفة، ولكن كخطاب" (٢٣). وهذا ما سنحاول أن نكرس من أجله تحليل القصيدة/ النص/ العمل؛ في ربطها بالعنوان/ النص الموازي. والباحث الذي يدرك علاقة العنوان بما هو خارجه، متخذاً ما أحال إليه من هذا الخارج سبيلاً لمحاورة ما هو داخل النص أداة لإنتاجية أو إعادة إنتاجية مفاهيمه داخل الخطاب النص/ القصيدة، إنما هو مدرك أن "ثمة فارقاً جوهرياً بين "اللفة" و"الخطاب"، اللفة بوصفها موضوعاً محدداً للسانيات بمستوياتها المتعددة، و"الخطاب" بوصفه فعلاً لغوياً اجتماعياً Sociolinguistic، وهذا الفارق على درجة بالغة من الأهمية بالنسبة للعنوان بوصفه قصداً للمرسل" (٢٤).

إن عنواناً مثل (أبيس) على وجازته في كلمة واحدة حاملاً لسياق ذاته، قد أحالنا دون أن نفحص علاقته بنص شحاتة إلى كم من المعارف، وهو لما يتجاوز وضعه اللغوي إلى مفهوم الخطاب الذي يستبين منه قصد حمزة من عنوانه البنية الاسمية (أبيس)، بكل ما استدعاه حول أبيس وما اتصل به من أعلام، ليظل هناك سؤال مهم، هل كان (أبيس) الذي ورد في الميثولوجيا الفرعونية وما أحاط برمزه ورموز أخرى استدعاها، هو (أبيس) الذي كان في مقصود حمزة شحاتة، بوصفه بنية تتجاوز اللغة إلى الخطاب المتمدد تناصاً داخل نصه؟!، ثم ما الذي طرأ على هذا الخطاب في تنقلاته داخل النص من تحولات؟!، وبخاصة بعد ما اغتال جامعا الديوان بهامشهما حدس المتلقي، معطين إياه بإشارة سيميولوجية إلى ما هو خارج

من خلال الموسوعات الفرعونية ليصقل معارفه الميثولوجية بمزيد من التحصيل، الذي يكون له زاداً؛ أمام أي توقع - أو كسر لأفق هذا التوقع - حيال ما تحمله مفاجآت النص. وسأحاول - وأنا أحلل القصيدة - أن أنقصر دور المتلقي الذي فقه عن طريق ما أحال إليه النص من معلومات ميثولوجية؛ استقاها من الموسوعات لأبحث مع غيري من المتلقين عن صداها الذي يحيل إليه العنوان في العمل، وفق كيف متجانس يبحث عن مصداقيته توقعاً، في مقاطع القصيدة الطويلة جداً، فماذا ينتظر أفقه؟

تبدأ القصيدة بالمقطع الأول المكون من عشرين بيتاً، في بوح وجداني يلاعب تباريح الهوى والحب؛ الذي ينالني من طرف واحد، فلا يجيب تاركاً الشاعر في حالات مؤرقة من عذاب القلق والافتراق، حين يقول من أبياتها<sup>(٢٧)</sup>:

ما اضطباري على الأسى وثواني

وجداني من لا يجيب ندائي؟

جمد الدمع في ماضي يا حبيب

ب وقر اللهب في أحشائي

عدت من غربتي إلى الليل والفج

ر لكي يستعفا ترانيم نائي.

خبت في تيهك المعير يا حبيب

ب تمزقت في أسى بلواني.

وتسألت في نعيمك: كم أشد

قي! وكم أرسوي بغير وضام

كم أروض الإباء فيك على الصب

ر وأغضي على جراح إبائي!

كم ألقى العذاب منك ولا أشد

كوك وألقاك بالهوى والولام

كم أخوض الأحزان راكب تيه

خزل في لا نهاية سودام

يا دروب الهوى تغطيت بالور

د على الشوك غارقاً في النماء

الضحايا من تحته مهج، حر

ري، ومن فوقه رؤى شعراء

هكذا أنت، والمحبون من قب

له فرائض مسير للفناء

رحلة تثير واللقوب وخيط

من حرير، يفتادنا للشقاء

وشجون لا تنتهي... وصراع

يصحق الصبر دائم الغلواء

مع إيقاع بحر الخفيف المنساب تنويراً ببوح حمزة

بمواجه رومانسية إلى حب لا يجيب نداء، في خطاب

وجداني يكشف عن ذات منكسرة تقف على أطلاله، في

صراع بين ظاهر مموه خادع، وجوانية محترقة؛ إنه يعود

من غربة في الحب إلى افتراق بديل عنه، حيث مظاهر

الطبيعة ليلاً وفجراً أراد لهما أن يسمعا، فلا يجيب؛ ليضيع

في تيه من حيرة حب، يصانعه شكلاً، ويحترق به مضموناً،

بين ظاهر يخدع فيه نفسه، ترويضاً للإباء، وملاقاة له

بالهوى والولاء، بينما جراح إباطه وملاقاة العذاب منه - في

صور تجسدية - تنهش جوانيته، وقد كشفت تساؤلات

بكم الخبرة التي تفيد الكثرة، عن طبيعة هذا الصراع،

وبخاصة، ما صاحبها من تكرار موقع في تساو أفقي بين

التفعيلات؛ يعكس - في أربعة تكرارات بها حملت أفعالاً

مضارعة - تجدد الآلام، عبر أساليب تعجبية مؤلة، تبين

من خلال إنشائيتها عن انتفاء دخولها في دائرة الشك،

ليدخلنا حمزة في حميا تجربة إنسانية من أول مقطع.

وحمزة بوحداته المعجمية المستعملة - علوة على نداء

أطلال حبه - من مثل كلمات: (الأسى - الصبر - الدمع -

التيه ...) يدخلنا بهذه الحركة الوجدانية إلى فاتحة

القصاصد الجاهلية بالأطلال. وقد تنبه إلى ذلك عبد الفتاح أبو مدين؛ حيث يقول: "وتمضي القصيدة بهذه المقدمة، التي تشبه المقدمات الطللية في الشعر القديم، خطاب شجور وتحسر ونداء لمن مضى، والمنادي - بكسر الدال - غير مُسمع. ويمضي الشاعر في هذه المقدمة المخلقة بالهوى، وتوجيه اللوم إلى رموز شئني...<sup>(٢٨)</sup>. ولا يقف المقطع عند حيز التأثر بالقصيدة الجاهلية في جانبها الوجداني (الأطلال)، وإنما صورة العذاب بالمفهوم الرومانسي - وفق مسحة مسيحية تتبدى بعيدة - من خلال مخاطبته لدروب الهوى، حين يجعل نفسه مغطى بالورد في مظهر جمالي خادع، وهو المدمى المجروح من داخله بوخز شوكة، إنه محبٌ ضحية من ضحاياه، عبر رحلة صراعه معه، تجسد ألامه المجردة، حيث يتجسد اللغوب إثماراً، ويتشخص خيط الحرير - مخادعة - قائداً للشقاء، ثم يأتي البيت الأخير - مما اخترناه من المقطع الأول - ليطن عن سرمدية العذاب، حيث شجونه لا تنتهي، في صراعه مع دروب هواه الملتوية، تسحق صبره.

وهكذا نمضي حتى البيت العشرين (تتمة المقطع الأول)، وليس ثمة إشارة من قريب أو بعيد، تشير سيميولوجياً إلى أبيس أو إلى الحاكم الذي يرمز إليه، لينكسر مع أول مقطع أفق عند متلقٍ، رأى أن معارفه الميثولوجية تتلاشى، ليبحت عن ضالته - تواصلًا بين العنوان وما استدعاه، وبين العمل - مع مقطع آخر.

وقد حاول صالح الزهراني، حين بدأ تحليل القصيدة وفق مضامينها - وإن جاء تحليله الجيد لمضامينها على حساب الشكل الذي يجسده -، حاول أن يربط بين مفهوم التقديس الذي كان سبباً في علاقة الفراعنة بأبيس، وبين معاني الحب في المقطع الأول، حين يقول: "تتخذ القصيدة من العجل (أبيس) الذي قدس"

المصريون القدماء، وجعلوه رمزاً للقوة الحيوانية عنواناً لهما، والتقديس درجة سامية من الحب لا تكون إلا لله سبحانه وتعالى، وحين ينزل الإنسان منزلة الإله المقدس، فإن ذلك دليل ضلالتة، وفساد هواه. العباد عشاق، وحمزة شحاتة عاشق، ولهذا كانت قصة الهوى فاتحة القصيدة<sup>(٢٩)</sup>.

وبالرغم من وجاهة رأي الزهراني في ذاته، فإنه ليس ثمة علاقة بين مفهوم القداسة عبادة عقديّة وجدانية - أو حتى وثنية - وما طرحه حمزة حول حب (يوتوبي) مثالي. إن الزهراني يبحث عن حب إلهي صوفي، يحمل العنوان والمقطع الأول أكثر مما يطبق دلالته ومعنى.

ويبدأ المقطع الثاني وقد بدا صبر شحاتة ينفد، وهو يبذل روحه وأعصابه من أجل حب جائر، حين يخاطبه، ويناديه ببريق السراب قائلاً<sup>(٣٠)</sup>:

يا بريق السراب! أسرفت في الجور

رِ وَأَخْنَتَ في قلوب الظمائم

أنت أنت الهوى دنواً وبعداً

في تصاريف خدره والوفاء

ووعود الهوى أجل عطايا

ه فهل يرخّص الهوى بالعطاء؟

ومذاب الحرمان صوراً لما

شق أن الهوى زمام الشفاء،

غير أن الهوى يحول ويؤوي

كالرؤى والزهور والانداء،

إن الحب يتحول إلى بريق جائر مسرف في جوره،

في رؤية الشاعر المنكود في حبه، بالرغم من أن بريق

السراب دائماً ما يسرف في الخداع، وليس في الجور والظلم،

وهذا تجديد في الصورة والإحساس، فكان الشاعر خرج

من عمومية الإحساس تجاه السراب وكونه خادعاً، وهي

صفة ملازمة له في تيه كل الناس، إلى ما استجد في

خصوصية إحساس شاعر بما زاد عن الخداع جوراً، بعد أن أُلِفَ منه الخداع، لذلك كان طبعياً من شعر فنان كحمزة أن يكثر من وضع علامات التعجب (!) بوصفها دالاً سيميولوجياً على لا منطقية ما يلاقيه من الحب وأمر الهوى خداعاً وجوراً، أو دنواً وبعداً، أو غدراً ووفاءً، إنه هوىٌ منافق أجلّ عطاياء وعودٌ لا ينفذها ولا يفي بها، وهنا تتجلى شعرية البساطة في استفهام الشاعر المستنكر المتعجب: فهل يرخص الهوى بالعطاء؟ في وقت كان يجب ألا يكون جزاء الإحسان إلا الإحسان.

ومع البيت الرابع يقلب الشاعر الصورة، مادام يعيش مع هواء زمن لا منطق الأشياء، حين يوحد بين ذاته (عذاب الحرمان) وبين بريق السراب، فكلاهما خادع، صوّر للعاشق: أن الهوى المخادع هو زمام الشقاء المتحكم في نعيمه الكاذب، ولكنها الحقيقة المرة، فالهوى مهما كان معنىً مجرداً جميلاً كالرؤى والأحلام، فلا بد أن يزول وينوي، مثله كمثل الزهور والأنداء.

ثم بعد ذلك يدير حمزة ما فات على أنه قصة حزينة نهايتها المحتمة والمنطقية هي الموت، حين يتساوى الهوى والموت، ولكنه موت على طريقة الرومانسيين غير المنكفنين على نواتهم، إنه موت المجاهدين منهم، الذين يؤمنون أن سبيل اطراد الحياة الدنيا مطية لموت شريف، يُخلدُ فيه مجاهداً فقّه أقداره، وكم كان التدوير في الخفيف موحياً في تكاتف تفعيلاته، أخذاً أولها بأخرها دون توقف: بما يؤذن بأهمية الجانب السردى لهذه القصة، في هذا المقطع الثاني الذي نقتطع منه قول حمزة<sup>(٣١)</sup>:

إنها قصة الهوى وأمانى—

— ربيعاً مهدداً بانطواء.

قصة الذكريات في لجة العيب—

عز، شراً، يهيم في الظلمات—

ما استراح الإنسان فيها من الجه—

— ولا انفك من قيود البلاء.

قصة ما لها ختام سوى المرو—

ت، مصاباً لا ينتهي لعزاء.

جلّ من قدر الردى وقضاه—

غاية في الضعاف والأقوياء.

واقام الأضداد جزراً ومداً—

تتحدى جهالة الحكماء.

فاتساق الحياة سلباً وإيجا—

باً، سبيل اطرادها والنماء.

إنني أحس في الأبيات السابقة بأنفاس أبي العلاء

المعري عن الحياة والأحياء تسري في نسغ أبياتها، إن

البيت الثالث يتناص مع قول المعري:

تعب كلها الحياة فما أهد—

جَبْ إلا من رغب في ازدياد

غير أن مسحةً من الأمل غلّفت إيمانياً خاتمة

الأبيات، بما سيبين عنه الشاعر أكثر في المقطع الثالث،

حيث إن سر اتساق الحياة سلباً ومنحاً هو سبيل سريانها

متلذذاً بها، لأن لذة النعيم تتولد بعد مذاق البؤس، لذلك

على الإنسان أن يطلب منها مزيداً، في تناص عكسي مع

مطلب المعري. ولكن حمزة يظل مفرداً خارج السرب

الميثولوجي، حيث الحب الميت، ليكسر مع مقطع ثانٍ أفقاً

جديداً عند متلقٍ متحفزٍ متوقع، وهو يرى شحاتة يوغل في

حديث عن جانب ضعيف في حياة المحبّين مغلباً إياه على

جانب القوة الأبيسية الثورية في جانبها الحيواني، أو حتى

ما يتمتع به أبيس من معاني الخصوبة. إنها لوحة يجلل

الموت معظمها.

ومع تناقض جديد ومفارقة بيّنة يبدأ حمزة المقطع

الثالث، بهدم ركن جديد من أركان حب، هو صنو للسراب،

الورد والورود؛ فداحة هذه المفارقة؛ بين مادي يتساوى بالروحي المخادع.

ومع البيت الثالث يبدأ حمزة (أو سيزيف المعاصر) يطن عن فلسفته التي منحها جانباً من حياته، واستفاض في الحديث عنها في كتابيه المهمين (الرجولة عماد الخلق الفاضل) و(رفات عقل)، ثم في (رسائله إلى ابنته شيرين)، وأغنى فلسفة القوة التي تترفع عن نواحي العيش حتى لو كانت مشروعة. إنه يعلن أن كل صفور في حياته مكدراً ما لم تداخه أسباب من الأسى والعناء، لأن الحياة قائمة على الأضداد، والصد في كل شيء يظهر حسنه وحلاوته ضده ولو كان شقاءً، إنها حياة تصنع القوة التي أمن بها شحاته، التي سوف يبين عنها في أبيات من هذا المقطع الثالث، وسنأتي عليها بعد قليل.

إن حمزة في الأبيات السابقة يلخص شعراً فلسفته حول الفارق الجوهرى بين العيش كالبهائم تبحث عن رغائبها المادية، والحياة الصعبة الكريمة ولو كانت في وعورة الأرض وعثار الجبال، وبينهما دروب لا تنتهي من سرمدية الشقاء في ليالٍ خطيرة السرى، وقد أبان عن فلسفته حول الفارق بين مفهوم (العيش) و(الحياة) في إحدى رسائله المهمة إلى ابنته شيرين، حين يقول من سطورها: "إن أي تقدم أو استعلاء يتطلب منا ثمناً كبيراً يتحتم علينا أدائه، هو ضريبة أن نحيا على أن نعيش، إن الذين يعيشون فقط - وكالآخرين - لا يدفعون هذه الضريبة التي نشعر بقسوتها؛ كلما انطفأت في ظلمة حياتهم شمعة، بما يتساقط عليها من دموع جراحهم الصامته. كان (سيزيف) الأسطورة يحمل الصخرة جاهداً إلى القمة معذباً يتصبب عرقاً، فإذا كاد أن يصل انقلبت وعاد إلى السفح ... إنه شقاء كتب عليه، وكذلك من يحلمون بأن يحيا حياة ترتفع عن مستوى العيش"<sup>(٢٢)</sup>.

فإذا كان حمزة قد نادى الحب في بداية المقطع الفائت، بنداء سلبي يوحى بالخداخ وينبىء عن الجور لمطلق المحبين، حين قال: (يا بريق السراب)، فإنه يبدأ بمناداة الهوى صراحة في هذا المقطع، بنداء محبب بقوله: (يا نعيم الهوى!)، ثم تأتي بعد النداء مباشرة - وهذا يستدعي تعجباً أبان عنه وضعه علامة تعجب بعد النداء - مفارقات فداحة تكسر عند المتلقي أفقاً ينتظر فيه حديثاً ممتعاً ومغايراً عن الحب، ولكن حمزة يقول<sup>(٢٣)</sup>:

يا نعيم الهوى ! كرهتك ورذاً

وروداً ممواتاً طلاماً

وسُعاراً يهيم بالدم والحد

م وناراً تفتت بالاشلام

كل صفور يمل، ما لم تداخ

ه نواع من الأسى والعناء

وحياة الخلي، من وهب الغد

يا، حياة خليفة بالورثاء

رباً أمن يعيش، في ظله السّا

رح مثل البهيمة العجماء

حبذا الوهر والعثار، وأخطا

ر الليالي سُرّى على الوعثاء

ودروياً لا تنتهي ومذاباً

تتحداهما خطى التمساء

إن المفارقة الفادحة تعلن عن نفسها من البيت

الأول، حين يستحيل (نعيم الهوى) - والأصل فيه أنه مؤوى الحب والروح وروداً كما ينتظر المتلقي ويتوقع - منقلباً إلى شيء يكرهه حمزة في جانبه المادي المخادع وهو يتلون بحمرة الورد: يستدعيه للورود شركاً يجره إلى رغائب جنسية تهيم بالدم واللحم - في صور تجلها شبقية الحمرة ورداً ودماً، ليُعمق الجنس الناقص بنقصه بين

ليس ثمة شك في أن أفكار حمزة في رسالته تتناص وتتماهى إلى حد بعيد مع ما جاء من أبياته السابقة، وبذلك يتناص حمزة مع نفسه، فإذا كان قد صرح في رسالته باسم سيزيف وأفعاله رمزاً لسرمدية الشقاء الذي كتب عليه، فكذلك من يطلبون الحياة جهاداً وكفاحاً، لكن من أجل غاية ربما تطول، لا أولئك الذين يعيشون فقط كالآخرين. إن حمزة في شعره يستلهم الأسطورة في حيز المسكوت عنه، الذي باح به في نثره، تماماً كما فعل كبار الشعراء النقاد مثل صلاح عبدالصبور الذي يقول في كتابه المهم (حياتي في الشعر):

"إنني أحاول دائماً أن أستخرج التيمة (Theme) في الأسطورة، وأن أعيد عرضها على تجربتي الخاصة، بغية إكساب هذه التجربة بعدها الموضوعي، ولكني أكره دائماً إلصاق الأسماء، فلا شك أنني كنت أنظر إلى سيرة المسيح، حين كتبت .. قصيدة أغنية للشتاء"<sup>(٢٦)</sup>. ومن استغفله المادة الأسطورة وطبيعة توظيفها يقول عبد الصبور في موضع آخر من كتابه: "أمّا الأسلوب ... الذي أوثره، فهو إخفاء هذه المادة تحت السطح الظاهري للقصيدة، بحيث تختفي إلا عن الأعين الناقدة، فنأى أؤمن كل الإيمان بالقراءة الثانية للقصيدة، كما أؤمن أن كل قصيدة تمنح نفسها عند القراءة الأولى؛ هي قصيدة متوسطة القيمة"<sup>(٢٧)</sup>. وهكذا كان استدعاء حمزة لسيزيف عبر خطاب مسكوت عنه يبين عن وعي أعلن عنه صراحة من قبل في رسالته.

ولا يني حمزة أن يكرس لمفاهيمه حول الحياة المثالية أو الفربوس المفقود، الذي أراد أن يشقى به، حيث يقول<sup>(٢٨)</sup>:

حيث يسمو الجمال بالظهر والصد

ق إلى قمة الوفا والحياء.

حيث لا ترتدي الصداقة أثوا

بأ بلونّي خداعها والرياء.

حيث لا يطمع الرفيق رفيقاً

بين دعوى تقواه والإغراء.

حيث تجفو النفوس كل الحقار

ت تحيا بصفحة بيضاء.

لا كما تسرح السوانم في المر

عى على فضل عشبها والماء.

في قيود من عيشها ودواعي

وأمّن من جهلها والغباء.

حيث لا تُصنّب الشعارات زيفاً

ونجوراً يُروى ومحض افتراء.

حيث لا تُمسحّ النسور خفافيد

ش موت فوق أرجل الزعماء.

حيث تبقى الصلاة طهرأ

لا فخاخاً للبيع أو للشراء.

حيث لا يجبن الشجاع لما يذ

شاه من سامع يشي أو رائي.

حيث يلقي الربيع أعياده في

ها جناناً طليقة الأماء.

حيث ما كان أو يكون سوى الحق

وصوت الهدى وحي السماء.

إن حمزة في هذه الأبيات يتطلع إلى الوجود المثالي في سعي إلى واقع أراده، يتذرع فيه بالبعد القيمي، مجدداً - كما دعا في كتاباته النثرية - مقومات هذا الوجود الذي جعل فيه الرجولة والقوة عماد الخلق الفاضل، وهنا تتبدى أولى مظاهر تحولات الخطاب، من خطاب وجداني ظاهر في المقاطع السابقة، إلى ما يرهص - دون أن يتخلص من مثالية رومانسية - إلى خطاب واقعي يتكئ على خطاب اجتماعي أخلاقي، يلامسه خطاب سياسي، في إشارات تداعب أفق انتظار المتلقي بين رجاء وخيبة.

إنه يبحث عن الفضائل بوصفها عماد الشخصية القوية، التي لا تتحكم فيها الرغبات الحقيرة، طلباً للحياة المجاهدة لا كما تحيا (في قيود من عيشها ودواعيه وأمن من جهلها والغباء). وقوة الفضائل، أو فضائل القوة، أبان عنها حمزة وكُرُس لها جُلُّ كتابه (الرجولة عماد الخلق الفاضل)، واصفاً إياها - بما يحفظ للإنسان استثنائه بها - بالأنانية المهدبة، وفي ذلك يقول: "ينبغي الآن أن نستنتج أن الفضائل أنانية مهذبة، وأن الرذائل أنانية عارية، وأن الفضائل أدلّ على القوة وانطلاقها، والرذائل أدلّ على فتورها وضيقها، وقد كان الجسد فيما مثلنا فيكون مظهر القوة مدى الاستطاعة والمقدرة على ضمان الرغائب" (٣٧). وهنا نؤكد مرة أخرى أن حمزة في أفكاره يتناص ويتماهى في شعره مع نثره، ليأتي الأول مركّزاً ومركّزاً - في لغة رصينة عبر بنى صرفية وإيقاعية - مكرّساً لما أراداه الآخر. فما الأداة التي كُرُس بها رؤيته السابقة في الفضائل بكل صنوفها وتوجهاتها؟

إن بنية التكرار عن طريق الظرف (حيث) الذي يشير إلى بعد مكاني، هي ما بلغت سمع متلقي الأبيات السابقة وإحساسه، وهي بنية صرفية وإيقاعية، حملت من المسكوت عنه مما هو ثاور خلفها أضعاف ما حملته بنية السطحية؛ إذ كانت لبنة حاملة لصور متعددة وخطابات متباينة ومتحولة صنعت شعرية التكرار. ولكي لا يصبح التكرار شيئاً مملاً ورتيباً، عمد حسّ حمزة الإيقاعي إلى وسائل كثيرة لكسر هذه الرتابة التكرارية.

فإذا كان الظرف هو المكوّن فيه، فقد اختار الشاعر أن يكون المكون فيه حاملاً لقيمة المتعلقة بالفضائل والمثل. وعن طريق سعيه هذا - دفعاً للعلل وسعياً لمعايشة صوره -؛ جعل (حيث) التي تتجاوز المكان إلى المكانة مكررة عشر مرات؛ ومتغايرة في محاولات خطاباتها، إذ حملت في

الأبيات الأربعة الأولى قيماً يكرسها خطاب اجتماعي أخلاقي، حيث السمو بقيم الجمال والطهر والصدق والوفاء والحياة، ثم كسراً لنمطية الإثبات؛ جعل (حيث) حاملة في البيت الثاني لما ينفي عن الصداقة ارتداء أثواب متلونة من الخداع والرياء، وفي البيت الثالث جعلها حاملة لما ينفي معاني الغدر والتفجير بين الأصدقاء، وفي البيت الرابع عاد - ليكسر نمطية التكرار - إلى الإثبات، حين جعل (حيث) تحمل قيمة جديدة تدور حول نقاء سريرة النفس، وبدأ مع البيتين الخامس والسادس يتخلى عن تكرار (حيث)، كسراً للعلل أيضاً، وليتملى أيضاً فعل مفارقة تصويرية كانت (حيث) المكررة طرفها الأول، وكان البيتان الخامس والسادس طرفها الآخر. فإذا كانت (حيث) قد جسدت قيماً للحياة، فإن من يغادرها يغفو حيواناً وسائمة من السوانم التي تعيش - لا تحيا كما أحبّ حمزة - على فضل طعام يلقي إليها، وقد قيد كرامتها وطموحاتها لحياة كريمة دواعي عيش الماكل والمشرب فحسب. وقد كان هذا الحديث كافياً لأن يحفز المتلقي لأن يغادر إحساسه - إلى حين - ما فعله تكرار (حيث) من إحساس بعلل خفف حدته شيء من كسر نمطية ما كان ينتظره.

فإذا بالشاعر - وقد استنم المتلقي إلى كسر نمطية التكرار - يعود إليه بـ (حيث)، ولكن بخطاب جديد مهد إليه في البيتين السابقين؛ ليكرسه خطاباً سياسياً تحمله إليه (حيث) من خلال الأبيات الأربعة التالية (من السابع إلى العاشر).

إذ إن الخطاب يتحول من خطاب اجتماعي أخلاقي - حين يتخلى الناس عن الأخلاق - إلى سياسي، كانت السياسة سبباً في نقصه في نفوس الناس، وذلك حين تتحول شعارات السياسة إلى أكاذيب، تخفي وراءها أغراضاً فاجرة مفتراة، تغرّر بالشرفاء، فيمسخهم النفاق



السياسي وحلم الطموح والترقي السريع ؛ إلى نسور تتخلى عن كبرياتها، لتصبح خفافيش تهوى مقبله أرجل زعمائها الكاذبين، حتى تصل درجة وقاحتهم إلى أن يجعلوا من الصلاة فخاخاً للمغرر بهم، يعتقدون من خلالها - خداعاً وتظاهراً بالتقوى - صفقاتهم المشبوهة، وينهي حمزة في هذا الخطاب السياسي - الذي تبثه وتحملة (حيث) - بالبيت العاشر: مهدياً به إلى البيتين الأخيرين، حين يعلي من قيمة الرجولة والشجاعة عماداً للخلق الفاضل، طالباً لقيمة الشجاعة التي ترفض في الرجولة قيمة الخوف من مخبري السلطة وبصانسيها؛ الذين يُحصنون على الشرفاء أنفاسهم قبل أقوالهم ليلفوها إلى ساداتهم وكبرائهم، ليقهروا مخالفهم.

وهنا يتحول حمزة مع البيتين الأخيرين - في منطق معقول - من خطاب سياسي ختمه بقيمة الشجاعة سلاحاً في وجه الزعماء الساسة وزبائنتهم؛ إلى خطاب ديني حيث لا خشية إلا من الله، خالق الشرفاء لحكمة، كما هو خالق الساسة المتجبرين لحكمة أيضاً، ليحق الحق بكلماته صوتاً للهدى ووحياً من السماء.

ولا يغامر المتلقي هذا المقطع، إلا وقد حمل مخزونه الواعي منه صورة الرعية التي استحالته بهيمة عجماء، تسرح في كنف الزعماء وتحت أرجلهم كالسوانم في المرعى، حيث تخايله - ربما من غور بعيد - صورة العجل أبيس، وصورة الحاكم الذي يرمز إليه، حسب ما أشار إليه هامش القصيدة في ديوان الشاعر، ليداعب أفق انتظاره ما يمكن أن تبشر به المقاطع التالية للقصيدة، بما قد يجعل أفق انتظاره يترقب، وهو لا يرى في هذا المقطع، ما يشير إلى العجل أبيس وفق ما خلعتة عليه الميثولوجيا من أوصاف إيجابية تربطه بآوزوريس حاكم العصر الذهبي، ولا يجد هنا في الوقت نفسه ما يشير إلى حاكم بعينه،

إنما الحديث عن زعامات كاذبة، وسوانم ليس بينها أبيس بصورته المثالية - بالطبع - التي خلعتها عليه الأسطورة. ولكن أفقه يظل في انتظاره حائراً. إن شيئاً ما في تلايف انتظاره ينبئ بشيء ما زال ينتظره؛ لما يتحقق.

وهنا تكمن لذة التلقي حيث إن الانتظار أو أفق التوقع قائم في رهاناته وجدلياته على قانون الإحباط، ولعل هذا الإحباط يولد عند المتلقي، للوهلة الأولى نوعاً من الشعور باللذة Pleasure، فتغدو القراءة خائبة في مسعاها وكذا المتلقي، فالنصر، دائماً، حران متمنع لا يخضع لسلطان<sup>(٢٨)</sup>.

ومع المقطع الرابع يبدأ المتلقي - وفق بلاغة الانتظار - يحفز أفقه للظفر بما توقع وفق مقروئه، أو بما لم يتوقع فيجني لذة الخيبة المدهشة؛ مع شاعر واع في قمة حمزة، الذي يبدأ المقطع الرابع بغير المتوقع قائلاً<sup>(٢٩)</sup>.

يا سطوراً! كتبتّها بعني الحر

و أنيري جوانب الصحراء.

وابعثني في رمالها اللهب النّار

وي هداً يفور بالأنوار.

عهد حمور يحيط بالنيل بحراً

نبوياً سرى بنور ذكاء.

وامبري في جياده تيه سينا

لواء يزري بكل لواء.

وانشري في مواطن العرب اللا

هين ناراً مكينة اللام.

لتقصي عهد العباقرة السم

و كتاباً يفيض بالأنباء.

وأصيدي تاريخ مكة في الأ

فاق فتحاً يسع بالالام.

إن حمزة حين يستجير بلغته سطوراً كتبها بدمه

الحر، مرتداً بها زمناً إلى غور بعيد في التاريخ، حيث

عبقريّة الصحراء التي ولدتها، إنما يرتد إلى سياق تاريخي أراد بعثه، أو أراد للغته التي جاءت رمزاً للقول والفعل، أن تبث وتثير عهداً ثانياً فائراً يؤمل التغيير، إنه عهد الصحابي الجليل عمرو بن العاص أول حاكم إسلامي لمصر، أراد أن يحيل النيل بوصفه نهراً هائلاً إلى بحر مقدس (نبوي) يكون عوناً بهيجانه - غيرّة - لهذا التغيير؛ تحدوه شمس الحقيقة والدين، لتعبر - كما عبرت من قبل صحراء مكة - تيه صحراء سيناء لواء يزدى بكل لواء غير لواء الدين، لتفنيق السادرين في غيهم تحت أرجل الزعامات الكاذبة بنور شمس الحقيقة، ونار سطور لغة قريش التي بدأت بـ (اقرأ) في صحراء مكة، تقصّ عهد العباقرّة المكيين السمر تاريخاً، كان فتحاً مبيناً.

فهل كان عمرو بن العاص هو ذلك الحاكم الرمز الذي أشار إليه الهامش/ النص الموازي، أو هل هو أوزوريس آخر جاء رمزاً مغايراً - بالرغم من مشاركته أوزوريس كونه حاكماً مثالياً - لما كان يحمله أبيس في جلده كما تحكي الأسطورة الفرعونية، وبخاصة أن مصر كانت حضناً لأوزوريس وعمرو؟. هذا سؤال قد يطرحه المتلقي أو يطرحه أفق انتظاره. ولكن سرعان ما يخيب أفق انتظاره، حين يدرك أن موروثه الديني، وبخاصة إذا كان مسلماً - مع فرضية أن تلقي النص يكون للمسلم العربي وغيرهما. يدعو ألا يشبه أو يرمز لحاكم حقّ مسلم؛ بحاكم هالته ونسجت حوله أفكار وثنية أسطورية، لا تنسجم مع حقائق عقدية ودينية. علاوة على ذلك؛ فإن منطق الأشياء والفن، حين يربط بين هذا المقطع وسابقه، حيث استدعاء عمرو بن العاص بوصفه امتداداً - أو هكذا سعى لهم بسيرته ودعوته أن يكونوا - لعهد العباقرّة السمر.

إنّ، على المتلقي أن يبحث عن حاكم آخر رمز، يهوم في أجواء الأساطير، أو لا يهوم محوماً حولها، المهم

ألا يكون على شاكلة صحابي كعمرو بن العاص، فليكمل من المقطع قراءة أبيات تلي الأبيات السابقة - في مفارقة جديدة - تشير إلى فصل بين عهدين وقولين، أحدهما كان جدّاً، والآخر صار هراءً، وذلك حين يقول حمزة<sup>(٤٠)</sup>.

لا هراءً يغيره هم ملقب

على الهاتفين والأجراء.

استخفّتهمو الرؤى والأمانى

في بيوم يأتي وفير الغذاء.

كالبراغيث ساقها الجوع والبر

د، وماشت على دم الغرياء.

إيه! يا وحدة تبشر بالغيب

بر براغيثها، خذي بالإناء.

واملئيه نماً، من الجار والصا

حب، باسم اشتراكهم في الإخاء.

واضربي بالهوف، في حلقات الذّ

كر رقصاً، وبرّزي في الدهاء.

ما يزال الخداع ميحملك البجا

رز بين الصحاب والأعداء.

فاركبي الرجس من طباعك يماً

والبسمي للرياء ألف رداء.

وستقضي الأيام فيك وفيها

ما قضته في راكب العشواء.

فالقوانين لا تجبر ولن تر

حم من خاص في دم الأبرياء.

ومن استعبد الرقاب هجرا

ها على حكمه بدعوى البناء.

إن الهراء الذي يلقي قولاً مضللاً على أسماع

الهاتفين المنافقين الأجراء، ينقلنا فوراً قروناً من عصر

العباقرّة السمر، عصر عمرو بن العاص، إلى عصرنا

الحديث حيث عهد الطواغيت الجدد والحكام العملاء، الذين يستخفون رؤى البسطاء ويخدرون أمانيتهم بالشبع بوعود كاذبة عن غذاء وفير، وهم الذين يمسكون دماءهم كالبراغيث التي تشبع من دم الغريب والقريب. إن صورة الاستخفاف للضعفاء والمنافقين الهاتفين بعزة الحكام، الذين قهرهم الخوف، تجعلنا ونحن الملتقين المنتظرين لظهور حاكم ما، نستدعي مع البيت الثاني صورة فرعون مصر الذي استخف قومه فأطاعوه، فنستدعي معه في تناص قرآني من بنية البيت قوله تعالى: ﴿فَاسْتَخَفُّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾<sup>(٤١)</sup>.

وفي تفسير الآية يقول الشيخ السعدي: "أي: استخف عقولهم بما أبدى لهم من هذه الشبهة، التي لا تسمن ولا تغني من جوع، ولا حقيقة تحتها، وليست دليلاً على حق ولا على باطل، ولا تروج إلا على ضعفاء العقول. فأي دليل يدل على أن فرعون محق، لكون ملك مصر له، وأنهارها تجري من تحته؟ وأي دليل يدل على بطلان ما جاء به موسى، لقلة أتباعه، وثقل لسانه، وعدم تحلية الله له؟ ولكنه لقي ملاً لا معقول عندهم، فمهما قال اتبعوه من حق ومن باطل (إنهم كانوا قوماً فاسقين، فبسبب فسقهم، قبض لهم فرعون، يزين لهم الشرك والشر)"<sup>(٤٢)</sup>.

إن شحاتة يتمثل - في تناصه القرآني الواعي - قول المفسرين وينقله بنية دالة؛ يعيد إنتاجيتها عبر أبيات هذا الجزء من المقطع، حيث تستحيل جوقة فرعون وقومه الساخرين من أنبياء على شاكلة موسى عليه السلام؛ من مجرد قوم فاسقين إلى براغيث تعيش عالاً في غذائها على دم المعدمين، ويستحيل كل حاكم ممن يطبل له هؤلاء إلى فرعون معاصر يبشر براغيثه فحسب - نور المعدمين المحتاجين من شعبه - بوحدة عربية مزعومة خيرية في مظهرها، قائمة على امتصاص خير جيرانها وأصحابها

(من النول التي اتحدت معها لهذا الغرض) في مخبرها، تماماً كما يفعل الأفاقون الذين يدقون طبول (الزار)، على نحو ما يفعل النصابون في حلقات ذكر كاذبة لله؛ يزينونها للبسطاء ليستولوا على أموالهم، خداعاً جعله علامة بارزة في سلوكهم، فمهما ركب هؤلاء رجسهم - في صورة تجسيمية ساخرة من حمزة - ومهما لبسوا للرياء في صورة تشخيصية - ألف رداء تلوناً كالحرباء، فالقوانين السماوية العادلة ستقتص جزاءً وفاقاً من هذا الزعيم وجوقته.

إن القارئ المتلقي هنا يظن أنه ظفر لأول مرة بما يتوقعه أفق انتظاره، حيث يفند فرعون - وهو إله مزعوم - رمزاً لمن استخف قومه فأطاعوه من الحكام، وبخاصة أنه يدرك ذلك الربط بين الحاكم/ الرمز، والمكان/ مصر، وتداعيتهما الميثولوجية التي تحيط بفرعون الذي ألهم قومه، ولكن المتلقي يحصل على خيبة جديدة تنتظر أفق انتظاره وتلقيه، ربطاً بين عنوان القصيدة (أبيس) وهذا المقطع من النص، ومعه ما ادخره حفره المعرفي حول ما أحاط الأسطورة في مفهوم المصريين القدماء من جهة، ثم ربطه من جهة أخرى بين أبيس الأسطورة المحببة الإيجابية ومرموزها الحاكم المعين، كما بشره هامش جامعي الديوان. وذلك كله حين يعرف في النهاية أن فرعون ليس هو أبيس، ولا حتى أوزوريس الحاكم الطيب الذي حمله في جلده رمزاً للخصوبة والنماء، كما تحكي الأساطير الفرعونية.

ولعل ما سبق - بهدي من التناص وما طرحه من تحولات للخطاب من ديني/ وثني/ عقائدي إلى سياسي - ما يؤكد وفق منظومة التلقي، التي يلقي المتلقي بنفسه في أتونها المحير المخبئ؛ أن النص في ضوء نظرية التلقي هذه يبعث دائماً على الدهشة، وتجاوز المتوقع إلى اللا متوقع، والمألوف إلى اللا مألوف، لذا فإن هذا التحول أو القدرة على التشكل تجعل المتلقي بحق منفِعلاً متفاعلاً

يتلقى خيبة انتظاره<sup>(٤٢)</sup>. وما ذلك كله - فيما يرى الباحثون في التلقي وأنا أميل لرأيهم - إلا لأن العلاقة الجامعة بين المتلقي والخطاب في ضوء هذه النظرية تبدو علاقة تفاعلية صرفاً؛ حيث يتماهى أفق المتلقي مع أفق الخطاب، وبناءً على هذا؛ يصبح التلقي سيرويةً إيحائية وإدراكية للصور والأخيلة المبثوثة في النص<sup>(٤٣)</sup>، وأحسب أن هذا كان جلياً في مقاطع نص حمزة شحاتة، على نحو ما أبان تحليلي حتى الآن.

وقبل أن ننتقل عبر قصيدة حمزة مع مقطع جديد؛ قد يتلقى فيه انتظارنا خيبة جديدة، أود أن أشير إلى دور ما تضيفه خيبة التلقي من خلال تناص تستوعبه خطابات متباينة، إلى تحولات هذه الخطابات إلى حد التصارع الخفي، وفق ما تطرحه مقاطع القصيدة من أفكار وسياقات تحملها هذه الخطابات، حيث رأينا كيف تنقلت سيروية حمزة من خطاب روماني مغمم في المقطع الأول حول الحب المخيب، إلى تصاعد هذه الخيبة الوجدانية في المقطع الثاني؛ حيث تحول إلى سراب، ثم إلى نعيم موه يكذبه واقع؛ بدأ حمزة يفيق عليه بدءاً من المقطع الثالث، ليأتي الارتداد إلى الزمن الماضي، حيث تاريخ المسلمين الذي لا يتعاطف إلا مع حقائق عظمى - من خلال المقطع الرابع - منبهاً للشاعر أن يربط في مفارقة تصويرية فاحشة ماضي الأمة المجيد بحاضرها وواقعها المتردي، من خلال حكام - في زعمه هو - يستخفون شعوبهم، وهذه قمة الانتقال من الرومانسية والوجدانية، إلى حاضر واقعي، يربط بين واقعين، أولهما: تاريخي ماضوي مجيد، وثانيهما ممسوخ يعبر في أسف عن حاضر عاشه حمزة مراً - في زعم أبياته - فترة إقامته في مصر، التي كانت ومازالت تمثل رمزاً منيراً لكل أبناء الأمة العربية. فهل ثمة أصداً لهذه الرؤية يمكن أن تنجلي أكثر من خلال المقاطع التالية؟.

يقول حمزة في بداية المقطع الخامس<sup>(٤٤)</sup>:

يا خيام الصمراء قد بلغ الصمد  
حت مداه على أذى الغوغاء  
فاركبي، واضربي، على طول مرما  
كفلول الخيال والخيلاء  
الفلول التي يحسبها ثور  
رُبسوط الزعامة الجوفاء  
صار معبودها كما كان من قبل  
لُ وخار ممعناً في الهراء  
وتحدى بالظلف والقرن والذئب  
ل وقد هاج قدرة القدراء  
مستخفاً بالإتس والجن بالعا  
لم طراً برفرف الجوزاء  
ماضياً في خواره ينذر النذ  
جا بويلات بأسه العسراء  
فاختفي يا نجوم! قد اقبل العج  
ل إله الكهان والعرفاء  
الذي صير الخيانة والفد  
ر شعاراً لعهد الوفاء  
والذ نازع الرغيف رعايا  
ه فضاخوا بصيفهم والشتاء  
غاصباً من حقولهم ثمر الكد  
ج ركاماً ، أحاله كالهباء  
فانهبى يارياح! بالعرث والنس  
ل، وعودي بالآين والثوباء  
وانسخي أية الحِقَار، وطوفي  
بالعوادي.... بالراية الصمراء  
واطرحي للحياة ألف سؤال  
عن أبيس وسييره للوراء

تسمياً الثور بـ (أبيس) في هذا المقطع، ولولا تعجّل واستباق جامعيّ الديوان بالهامش/ النص الموازي؛ الذي وُضِعَ في غير محله (زماناً ومكاناً)؛ لكان للتأويل ومفاجآت التلقي سبيلٌ مؤجّل، يمكن أن يكون أكثر تشويقاً، ومن هنا كان العنوان والهامش بوصفهما من النصوص الموازية؛ سلاحاً ذا حدين. ولكن المتلقي مُكرّهُ في النهاية أن يقارن بين رصيده من حفرة المعرفة المنخور لدينا في مطلع البحث - حول أبيس في الميثولوجيا الفرعونية، وبين (أبيس) حمزة شحاتة المعاصر، الذي جعله رمزاً لهذا الحاكم المعين.

ومع البيت الرابع يتضح سبيلٌ جديدٌ أمام القارئ/ المتلقي ينكسر فيه ما ظنه قد التأم من أفقه توقعاً من جديد، وذلك حين يرتد بفعل الصيرورة الذي يوحي بالتحول والثبات، مستدعياً أبيس القديم الأسطورة معبوداً مؤلّها (كما كان من قبل). ولكن هل كان حمزة مخلصاً في استدعائه كما كان من قبل؟! بمعنى آخر هل كان استدعائه له بمفهومه التقديسي الأسطوري كما كان عند قدماء المصريين؟ أم بمعنى مغاير عند محدثيهم من المعاصرين، وهم من يفترض أنهم - أو معظمهم على الأقل - مسلمون مؤمنون بدين الإسلام، أو بأي دين آخر يخاصم المفهوم الوثني الأسطوري الذي هو خرافة فوق الواقع؟.

إن حمزة في مرحلة تحولات الخطاب من رومانسي وجداني إلى واقعي إسلامي يخاصم به القومي الاشتراكي، حاول أن يحطم أبيس القديم بمفهومه الوجداني في الميثولوجيا الفرعونية المصرية القديمة، من حيث هو رمز للخصوبة/النماء/ القوة، ويعيد خلقه في تناص عكسي مع المفاهيم والمعارف الأسطورية القديمة. ليحيله على عجل بشري أراد أن يسقط عليه - في تحول الخطاب من أسطوري/ وثني/ وجداني، إلى ديني/ أخلاقي/ اجتماعي/ سياسي - كل ما كان يؤمن به فكره،

الارتداد للماضي مرة أخرى والاستجارة به، هو ما يسم طابع مطلع المقطع، في وجه واقع مر ينادي الجائعين بالاشتراكية، وربما (بالاتحاد الاشتراكي) - في خطاب مسكوت عنه - كما بشر المقطع السابق، ليأتي البيت الثاني في استجارته بخيام الصحراء رمز الماضي العربي الإسلامي المجيد، رمزاً من رموز الواقعية الإسلامية، في مقابل الواقعية الاشتراكية التي كرهها شحاتة وعمل على محاربتها في المقطع السابق. إنه يستثير عليها - في واقعية إسلامية عربية، في مقابل قومية اشتراكية عربية - خيام الصحراء رمز هذا الواقع الذي أراده، لتضرب الأوهام والخيالات الرومانسية الحائلة التي جعلها حمزة فلولاً تنادى بقهرها في سبيل فضائل القوة، لا فضائل الضعف التي تخدر الشعوب. وهذا يؤكد من جهة ما أشرت إليه من تحول حمزة من الخطاب الوجداني إلى الخطاب الواقعي، الذي يتذرع بواقع سياسي مر.

ومن أتون هذا الواقع ویداً من البيت الثالث في المقطع، يبدأ المتلقي بعد أكثر من تسعة وتسعين بيتاً مثلث أربعة مقاطع يظفر بما بشره به جامعا الديوان في إشارة سيميولوجية منقوصة، حيث هذه الفلول يسيرها (ثور) بسوط الزعامة الكاذبة الجوفاء، ومع لفظة (ثور) يتذرع بها المتلقي بدوره لتقوده إلى العجل أبيس؛ الذي هو عجل ذو صفات خاصة، جعله المصريون القدماء رمزاً للقوة الحيوانية، وقدسوه، وهو في هذه القصيدة رمز لصاكم معين، كما أخبرنا جامعا الديوان، ولكن ما هذه الصفات الخاصة وهل كان رمزاً للقوة الحيوانية - بمفهومها الضيق - أم بمفهوم حمزة الواسع، الذي أبان عنه في شعره ومؤلفاته النثرية؟، أما أن العجل رمز لحاكم معين، فقد اتضح هذا جلياً الآن من خلال هذا الثور الذي يسير الفلول بسوط الزعامة الجوفاء قهراً لا حباً، ولكن حذر حمزة وقناعته الفكرية؛ لم

وسنحاول أن نلمس الفارق بين (الأييسين)، من خلال تحليل ما تيسر من هذا المقطع، والمقاطع التالية.

إن أييس في صورة معاصرة قد أصبح عاجلاً معبوداً كما كان من قبل، ولكنه تحول إلى عجل بشري، وإن ظل مشاركاً - وهو البشري الزعيم الزائف - أييس القديم في شيئين: مفهوم العبادة بمعناها السلبي الوثني الطاعن - ليس فحسب - في عقائدهم الدينية، بل السياسية، ثم في كونه - قبل أن يتلبسه أوزوريس - لا عقل له، بدليل أن شحاتة جعله في صورة كاريكاتيرية ساخرة؛ يتحدى أعداءه لا بمنطق قوة العقل، لكن بمنطق قوة من لا عقل له، حيث قوة الظلف والقرن والذيل، مستخفاً - وكأنه فرعون المعاصر المخرف - بالإنس والجن، فكأنه في تداعٍ صوتي وعقدي (إيليس) لا (أييس)، ماضياً في وعيده بصوته الضواري ينذر أعداءه بالويل والثبور.

ومع البيت الثامن يبدأ حمزة شحاتة - في وهي أكثر ذكاءً - يدمر أييس القديم، الذي عرفناه من مذخورنا الميثولوجي حاملاً لجسد أوزوريس الحاكم الطيب صاحب العصر الذهبي، حتى إن أوزوريس أصبح ثوراً أي قوة حيوية بعد أن تلبس أييس وتلبسه. بل إن متون الأهرام تخبرنا أنه "الروح العظيم، وقد تجلى في هيئة الثور الأعظم (أييس). إن أوزوريس هو رب السماء، هو الثور الذي بنونه تتوقف الحياة" (٤٦).

وإذا كنا قد عرفنا أنه كان أسود اللون تتوسط جبهته نجمة بيضاء بوصفه رمزاً لعالم النور/الروح/الإشراق؛ فإن أييس حمزة المعاصر، يأتي رمزاً للظلام/عالم الجسد/عبودية القهر، حين يطلب من النجوم أن تختفي عند مقدمه، لأنه إله لكهان وعرفاء فحسب؛ استخفهم فاطاعوه.

ومع تخصيص حمزة لأبيس بألوهية الكهانة في قوله (إله الكهان) يستدعي - بما يكشف عن ثقافته الميثولوجية كهنة فرعون الذين ألوهه ليستخفهم، واستدعاؤه لهم كان في وجهه السلبي، فهناك فئات كثيرة من الكهنة، منهم الأطباء والفلكيون، والمعماريون والفلاسفة، والمثقفون القراء، والكتبة، والكهنة المخصصون أساساً لشؤون المعبد، أو الهرم، أو من هم في خدمة فرعون (٤٧). وهؤلاء الآخرون من عناهم حمزة، وجعلهم أدوات للخيانة والغدر، وحاملي شعار عهده الذي جعله - في سخرية - وضاءً.

ومع الأبيات الخمسة التالية - مما ورد أنفاً من المقطع - يتلقى أفق انتظارنا مفاجأة جديدة، وذلك من خلال الصفات التي يخلعها حمزة على هذا الحاكم المعاصر، فهذا الأخير علاوة على كونه رباً من أرباب الظلام تختفي النجوم أمام طلوعه، مستبدلاً بالنور عهداً مظلماً من الخيانة والغدر، فإنه ظالم معتد أثيم، ينازع رعيته الرغبة الممثلة لقوتهم، بما يحرمهم - مسغبة وجوعاً - ما يقيم فيهم شعباً؛ هو أحد أسباب حياتهم صيفاً وشتاءً، وهو بهذا الصنيع الجائر يفسد من حقوقهم أسباب هذه الحياة، حيث ثمر كدحهم - في صور تجسدية - أحاله - في عبثية - ركناً تذروه الريح سفهاً من عند نفسه، ليحمله حمزة بذلك رمزاً لرياح الخراب، التي لا تبقى ولا تذر - في تناسق قرآني - حرثاً ولا نسلًا، لتعود بعد أن قضت على الزرع والناس، بالآئين تعباً لهؤلاء الكسالى المتثاقبين خوراً وضعفاً، أمام جبروت حاكم، لا يدفعونه إلا إلى مزيد من الظلم، وهنا لم يجد حمزة إلا أن يطلب من الرياح - بدلاً عن البشر - أن تنسخ وتغير أية هؤلاء الحقراء المستهان بهم، لتطوف بالخيال العوادي، حاملة راية الدم لعلها تثير في هؤلاء الموتى سؤالاً من عمق التاريخ، عن حقيقة أبيس

تكرّست هذه الرؤى - التي أقدمها - خطوات فكرية ثرية مع مقطع جديد.

إن المتلقي حيال هذه المفارقة بين (الأبيسين) وصفاً، يستيقظ وعيه، وهو يرى أبيس المعاصر لم يأت وصفاً من حيث المواقف والرؤى كأبيس الأسطورة وأوزوريسها، ليهديه وعيه بمذخوره أن هذه الأوصاف تنطبق على الإله الشرير "ست" قاتل أخيه أوزوريس الطيب، لتبتدى في هذا الحاكم/ أبيس المعاصر، صورة "ست"، حيث يشتركان في تمثيل الظلمات، ومصر العليا بصحرائها الجداء القاحلة، إن أفعال الحاكم المعاصر يتجسد فيها ما تجسد في "ست"، حيث كل ما يتعارض مع النور الدنيوي، والضيء الإلهي/ الروحاني، وهو يعتبر في أن واحد: الصحراء، وحيوانات الصحراء أيضاً، والجبال القاحلة الجرداء غير المأهولة... وعموماً هناك صلة وثيقة ما بين عالم الليل الموت، والنيران السفلية، وبين هذا الإله الذي اغتال أوزوريس<sup>(٤٨)</sup>.

أحسب أن حمزة، وهو يحطم الأسطورة - بالتناص العكسي بين المفاهيم - كان على وعي بما يفعل، وهو يخاتل القارئ/ المتلقي بأسطورة أبيس - وما تشير إليه حمولاتها الميثولوجية إلى أوزوريس -، ليشير نصه في بنيته العميقة إلى "ست"، لتحديث المفارقة - في خطاب أسطوري مسكوت عنه - بين شخصية أبيس معاداً إنتاجها في بنية النص السطحية، وشخصيته مغايرة أيضاً في صورة (ست) في بنيته العميقة، وهي البنية التي سمح حمزة فيها للمتلقي الواعي أن يحفر عن معارف: كان حمزة فيما أحسب على معرفة بها، وهو المثقف الذي يقول عن نفسه: أحب أن أوضح أنني قرأت الكثير .. كل شيء وصل إلى يدي... تأثرت وانفعلت بكل ما كان له صدى في نفسي وفكري...<sup>(٤٩)</sup>. وليس ببعيد عن مثقف وقارئ نهم مثله، أن

المعاصر: الذي يرتد القهقري تخلفاً عن حياة متحضرة، حيث كانت تعبد العجول سفامة. فما أشبه اليوم بالبارحة. وعلى النحو السابق يحط حمزة على هؤلاء الضعفاء على طول المقطع الشعري، واصفاً إياهم "بالوهية العجول"، ويعقول تأله العجل فيها. فكلما انبرى فيهم خطيباً تلقوا كلامه بأي الثناء. إذن هؤلاء قوم يَلْحَوْنَ وليس يُلْحَى عجل استخفهم فأطاعوه.

وهنا يستيقظ وعي المتلقي، وهو يرى الأوصاف التي يصم بها حمزة الحاكم/ أبيس المعاصر، ليس فيها من مذخوره شيء من الأوصاف الوجدانية، التي كانت لأبيس الذي صار أوزوريس، رمزاً لكل خير وحياة أبدية، وخصوبة ونماء، فإذا كان أوزوريس الذي تلبس أبيس، حاكماً لعصر ذهبي، متمسماً بالاتزان والعدل والحكمة، فإن الحاكم أبيس المعاصر، أحق يتحدى بالظلف والقرن، حيث لا عقل له حين يهيج مستخفاً بالإنس والجن، وإذا كان أوزوريس قد علم البشر كيف يزرعون القمح ويصنعون الدقيق ويعنون الخبز رغيفاً، فإن أوزوريس المعاصر/ الحاكم قد نازع الرغيف رعاياه وتركهم للمسفحة والجوع، ثم إذا كان قد علم البشر الري للأرض وزرعها، فإن الأخير غصب حقولهم ثم الكدح وأرسل الرياح تهلك الحرث والنسل... إلخ. إنها مفارقات تصويرية فادحة، تصنع تناصاً عكسياً في المفاهيم. قيم ومثل تُدمر وفضائل تُمحي، ليتدمر معها مفهوم القوة القائمة عليها، وفق مفاهيم ظل لحمزة منها موقف، لُتُسْتَبَدَلْ بقوة الضعف - إن صح هذا التعبير - حيث القوة الفاشحة. وهذه سمات تحولات الخطاب عبر التناص، حيث يحطم حمزة مفاهيم يطرحها خطاب وجداني حول أبيس وأوزوريس القديمين، لتتبدل - وفق إشارات سيميولوجية مغايرة للأسطورة نفسها - إلى خطاب سياسي واجتماعي واقعي. وربما

يكون مقروؤه الميثولوجي وافرأ، وهو يوظف الأسطورة في هذه القصيدة وغيرها، وهي نقطة سنعود إلى إثارتها في موضع قادم من البحث.

ومع مقطع جديد؛ يتفاعل حمزة مع المكان الحضاري الرمز (مصر)، مُدِيناً أبناعها الذين ألّوها أبيس القديم، وعادوا ليؤلّوها أبيس المعاصر، في صورة تغاير منطقها الحضاري والفكري، يقول حمزة في خطاب شعري ربما يختلف معه فيه الكثيرون<sup>(٥٠)</sup>:

ليت شعري! ماذا دعا النيل في النا

س؟ أصيبوا بالقتل الأنواء

حينما ألّوها أبيس، فأصلا

هم جحيماً ..... مستشرباً كالوواء

يتردون في الحياة إلى القا

ح، وهم قبله، دعاة العلاء

فاشربقي يا عيون بالدمع النيب

ل! مصاباً بالمحنة الخرساء

حيث تبدو الأقلام والفن والفك

ر ظلالاً عجيبة الإيحاء

حيث يسري الشحوب في كل شيء

يتغطى بالرمز... والإيحاء

حيث غطّ التاريخ في شاطئيه

نائماً عن مصيره .. والغدا

عن أبيس... وعن عباد أبيس

وضحايا السياسة العولام

يصب حمزة في الأبيات السابقة جام غضبه وتناسفه

على مفكري مصر ومثقفاتها، الذين ألّوها أبيس المعاصر

فاستخف عقولهم المفكرة، حيث تتردى في قاع الحياة، وقد

كانوا في قممها، فأصلاهم بمحنة الخرس جحيماً وداء

قاتلاً. إن المتلقي ليستشعر من وصف حمزة لعلماء مصر

ومفكرها بقوله: (وهم قبله دعاة العلاء)، أن دلالة الزمن القبلية، التي تضرب بجنورها في ماضٍ يعترها الغموض والتناقض، إذ ماذا يعني بالقبيلة (قبله)، أليس ضمن القبلية غير المحددة - بزمان قريب أو بعيد - تاريخ مصر الفرعوني الذي يمثل ميراثها الحضاري أو كثيراً منه؟، حيث أعظم بناء الفكر والحضارة المتمثلة - رغم وثوقيتهم آنئذٍ بالمفهوم الإسلامي - في معابدهم وتماثيلهم الناطقة بفن أعجز أساطينه تفسيره حتى الآن؟، لو لم يع حمزة هذا البعد التاريخي القديم في سمته الحضاري إلا من المنظور الوثني الضيق بالنسبة لقوم ربما لم يتنزل فيهم أنبياء، وهو يعقد مفارقة بين أبيس القديم رمز الحضارة، والحديث رمز التخلف، لو لم يع حمزة هذا كله وهو يقارن في مفارقة بين حضاري فرعوني، وحضاري إسلامي؛ لكان ذلك خللاً في منطق التلقي المستنير.

ولعل ما طرحته آنفاً، قد يؤدي دوراً مباشراً أو غير مباشر، في تلقينا لصوره القادمة في أبيات ثلاثة؛ يعيد فيها تشكيل رؤاه وفق تكرار (حيث)، التي غدت (كالزُر) السينمائي، نطلقه فتتضح معالم الصورة، وشتان بين تكرار حيث وحمولاتها التصويرية والفكرية، بين المقطع الثالث هناك، والمقطع السابع هنا. إن الصور هناك كانت تحمل - نفيّاً أو إثباتاً - أملاً في التغيير الأخلاقي عماداً للقوة، ولكنها هنا تأتي أداة نعي - إن صح هذا التعبير - فهي تنعى في صورة أولى - تشخيصية تشكيلية - أقلام المفكرين وغير المفكرين، لتجمعها في قران واحد مع الفن، ليصيروا جميعاً إلى لا فن، حيث الكل ظلال باهتة، و(حيث) يصبح الشحوب بدلاً من الجراءة بالرأي و(حيث) المدارة بالرمز والإيحاء خوفاً من السلطة، وتأتي (حيث) الأخيرة لتعطل حركة التاريخ والزمن في شاطئ النيل، لا تستشرف تقدماً، في مفهوم العبادة، بين ماضٍ كان يعبد



ليبني، ويستمر حمزة في سخريته، حين يجعل مطر زمان العجول طوفاناً مغرقاً، وصفه بالسخاء سخرية... لا مطراً سخياً حقاً. فما ثم للشرفاء غير أن يصارعوا الطوفان.

وفجأة! وقد استنم المتلقي إلى إسهاب حمزة في طرح فكرة الصراع بين (الأبيسين) في تهويم مع أجواء الأساطير، ينقلنا من الخطاب الأسطوري، إلى الخطاب الديني، من أبيس العجل الفرعوني الأسطوري، إلى عجل السامري الذي هو حقيقة، لولا ذكرها في القرآن لصارت أسطورة. إن حمزة بذكره السامري وعجله ينقلنا فوراً إلى قصته في القرآن، قصة للغواية والضلال، حيث يقول تعالى على لسان بني إسرائيل يخاطبون موسى عليه السلام: ﴿قَالُوا مَا أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ \* فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَداً لَهُ خَوَارَ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى قَتَلَنِي \* أَفَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا﴾ (٥٢).

وحول تفسير الآيات يقول السعدي وكان السامري قد بصر يوم الفرق بأثر الرسول، فسولت له نفسه أن يأخذ قبضة من أثره، وأنه إذا ألقاها على شيء حيي، فتنة وامتحاناً، فألقاها على ذلك.. الذي صاغه بصورة عجل، فتحرك العجل، وصار له خوار وصوت، وقالوا: إن موسى ذهب يطلب ربه، وما هو هنا فنسيه، وهذا من بلادهم، وسخافة عقولهم، حيث رأوا هذا الغريب الذي له خوار، بعد أن كان جماداً، فظنوه إله الأرض والسموات. (أفلا يرون) أن العجل (لا يرجع إليهم قولاً) أي: لا يتكلم ويراجعهم ويراجعونه، ولا يملك لهم ضراً ولا نفعاً، فالعادم للكمال والكلام والفعال لا يستحق أن يعبد وهو أنقص من عابديه... (٥٣).

وليس بجديد - بعد قراءة تفسير الآيات - أن يكون حمزة قد أنزل عباد أبيس المعاصرين عامة وبصااصين، بل

فيه أبيس بناء حضارة وهم وثيون بالرغم من أنوفهم، وحاضر يعبدونه فيه حاكماً ديكتاتوراً، لا قيمة في عهده القاهر لفكر وفن يستشرف - مهما كان متقدماً - إلا ما يرضى عنه مسبحاً فيه بحمده، ليفقد الفكر والفن بهذا ظلالاً، تكشف عن ضحايا لسياسة حولا، ترى الأشياء مقلوبة، ومنطقها مغايراً، في متطق أبيس وعباده. سواء أكانوا أداة لسلطته من العامة والبصااصين. أو من رجال الفكر المذعورين الجبناء.

وعلى جناح الزمن المعطل ينقل حمزة المتلقي إلى أفق جديد، يقات من موروث آخر غير الموروث الأسطوري، إنه الموروث الديني، وإن كان يقارب شحاتة بينهما بالفكر الوثني حين يقول (٥١):

يا زمان العجول! أسرفت في الوه

د، فمرحت للهادم البناء

يا زمان العجول! أمطرت دنيا

ك، فأفرقتها بهذا الصفاء

فركبنا طوفانها نضرب الما

د، صراماً، يمضي بعد انتهاء

كذب السامري، ما كتبت، يا عجب

ل، سوى فتنة بغير كساح

ضل فيها لاه، وصدق أمي

وتسلى بها نوا الأوام

وتصدى لها بسخرية الها

زي، ذو العلم والحجاء والنكاه

مرة أخرى يختزل شحاتة الزمن في صورة ساخرة:

حين يحيل إلى زمان العجول، سواء أكانوا حاكماً أم محكومين، ليصير الزمان - بحكم أن المضاف جزء من المضاف إليه - زمناً عجلياً ثقيلاً، لا يملك حتى حراكاً، إلا أن يأتي من يغير هذا الزمن بزمن جديد، يأتي هادماً

مفكرين جبّاء، منزلة قوم موسى وأبيس المعاصر؛ في تحول من حمولات الأسطورية- وفق خطاب ميثولوجي- إلى عجل سامري معاصر، وفق سياق خطاب ديني. بل إن أفاق التأويل تتسع أن يكون السامري نفسه رمزاً للحاكم الذي أراده حمزة شحاتة، بوصف السامري والعجل وعبدته من بني إسرائيل، صاروا كالحاكم المعاصر ومحكوميه، شيئاً واحداً. لتنتقي في نص حمزة الأسطورة مع الحقيقة التي يكرسها الجانب الوثني فيهما، الذي يرفضه شحاتة، تدميراً لفكرة الحاكم الديكتاتور، والتنادي بتحطيم قوته الزائفة التي تجافي الفضائل، ليقوم محلها قوة الفضائل. وهنا يساوي حمزة في الأكاذيب بين أبيس/ العجل الأسطوري، وعجل السامري، الذي هو فتنة مضلة. ولقد كان حمزة واعياً باللحظة التاريخية قابضاً عليها، وهو يقارب زمناً بين أبيس الأسطورة الفرعونية من الموروث الميثولوجي، وعجل السامري المعجزة؛ التي أغوى بإرادة الله بها قوم موسى، حيث الحقبة التاريخية بين فرعون موسى، وأبيس زمن الفراعنة ليست متباعدة، في تقريب لعالم الأكاذيب.

ويكشف حمزة في أبيات تالية عن تلاقي الأساطير وتمددتها في نحصه، وتدمير مفاهيمها القديمة، ليكرس ما ذهبنا نبحث عنه - من قبل ومن بعد في نحصه - حيث حوار النص الموازي/ العنوان/ أبيس؛ في سياقه القبلي وفق مفاهيم ميثولوجية، وبين النص/ العمل، وذلك حين يربط بين أكنوبة الأساطير (أبيس المعاصر)، والعنقاء بوصفها طائراً وهمياً لا وجود له، وهي إحدى المستحيلات، وذلك حين يخاطب أبيس/ الحاكم المعين بقوله<sup>(٥٤)</sup>:

وكذا أنت، يا أبيس! ثقيل الـ

خطو، فيما ابتدعت من أخطاء

الخور الطويل أيتك الكبـ

رى، تناجي بها هوى الدهماء

الجياع الذين رزّسوا فيـ

لك، وعاشوا على الطوى والعراء

أنت أكنوبة الزمان على الثأ

س، أطاحت بقصة العنقاء

فاحكم والتمس بظلائك النـ

حة فيهم بالحيف والإزاء

وأله والعب بهم، فما زال في جدـ

حك طفلاً، يهيم بالحلواء

إن ابتداع الأخطاء، شيء من الكذب، الذي جعله

حمزة من أبيس/ الحاكم المعاصر قولاً في صورة حوار

يناجي به هوى الدهماء، عن الاشتراكية والمساواة في

العيش وهم الجوعى، وقد أبان حمزة عن هذا في المقطع

الثالث، وهو يتحدث عن الزعامات الكاذبة، وكأنه كان يمهـ

إلى الحديث عن أبيس الحاكم المعاصر، ذلك الأكنوبة، التي

أطاحت - في بعد صيبتها، وشنيع فعالها مع جياع

الاشتراكية - بأسطورة العنقاء التي شاعت في موروثنا

العربي. إن حمزة هنا يتناهى مع نفسه، في تنوع للخطابات،

وربما يذكرنا بنفسه، متناصاً مع نثره، حين يقول في كتابه

"الرجولة عماد الخلق الفاضل": "ومن السهل أن تحدد وقع

هذه الألفاظ الساحرة في نفس الجماعات الأولى: الشفقة،

العدالة، الخير، الثبات، التضحية، الإيثار، العفة، الصدق،

متى عرفنا أن كلمات: المساواة، الحرية، الاشتراكية، الحق،

المبدأ، حماية الضعيف، الديمقراطية، تفعل فعل السحر

في نفوس الملايين وتقودهم إلى التضحية في القرن

العشرين، وتنزل من نفوسهم وأفكارهم منزلة الأحلام

البهيجة، وتخدر أعصابهم بصورة ذلك الفريوس الأرضي،

الذي تزوره القوة أو الفلسفة"<sup>(٥٥)</sup>.

ويبدو أن حمزة وجد ضالته في أبيس المعاصر، أو

(ست): بوصفه نموذجاً حياً يسقط عليه مصداق رؤاه

وأفكاره الفلسفية حول القوة. ولعل البيتين الأخيرين يتشفيان لصالح بحر فلسفة قوة الحاكم الغاشم، لا لصب قوته التي هي ضعف، ولكن لضعف من ألهوه، فليتحكم وليتمس فيهم أسباب النعمة ظلماً وإزراء لشأنهم، حتى لو ملك عقل طفل يبحث عن الحلوى، في جسد طاغوت، فليكونوا هم حلواءه. وتوقفنا هذه الصورة الأخيرة، على مفارقة أسطورية مهمة، نلتقطها من المشهد الشعري، فإذا كان أوزوريس رمز الاتزان والعدل هو الذي سكن جلد أبيس القديم، فإن الذي يسكن جلد أبيس المعاصر طفلاً أرعن يتسم بقوة زائفة، وهو لا عقل له، بسبب من منحوه هذه القوة. وكما كان حمزة محقاً حين قال في هذا المفهوم (وقد حاول أن يطبقه في قصيدة أبيس وربما غيرها). فهل الفضائل ألفاظ اخترعها القوي ووشاها بالأحلام والتهاويل لاستغلال الضعفاء؟ أمّا تيارات الحياة المتدافعة؛ فإنها تندفع في سيرها تكتسح الضعفاء ومبادهم، وأمالهم وأوهامهم، وتكتسح الفضائل والأخلاق؛ لا قانون لها إلا القوة؟؟ وا رحمته للضعفاء. لماذا لا يتعلمون فن القوة إذن؛ ليكونوا أقوياء، أو ليتقوا شر القوة؟<sup>(٥٦)</sup>. نعم إن للقوة شراً يجب أن يتقيه الضعفاء بأن يكونوا قوة خير.

ولايني حمزة - وهو يختتم قصة أبيس الحاكم - أن يلعب مرة أخرى بالزمن، وهو يستدعي أبيس تنافساً من الميثولوجيا الفرعونية، ليسقط عليه رؤاه عبر خطاب سياسي واجتماعي وديني حين يقول<sup>(٥٧)</sup>:

لست إلا عجلاً تردد في القيِّ

طر، وشيئاً من أتفه الأشياء

لست إلا أسطورة في الأساطير

ر، أضلّت سداجة البسطاء

سيكرُ الزمان يوماً فيطور

ها، ويهوي برهطها السُخفاء

غفلة الدهر يا أبيس؛ أتاحت  
لك نور الظهور بعد الخفاء  
لم تكن في القطيع صاحب شأن  
يرتضى بين أسوأ القرناء  
إنما كنت يا أبيس، وما زل  
ح، عقاباً لنزوة الأكفاء  
خصي الواهمون، ما أنت فيه  
غير رمز لشدة اللؤم  
يا ندير الخراب نكثت بالأحد  
زار من أهله بغير اتقاء  
وهم أجلوسك في مجلس القا  
نور، يلقي الآمال ركن التجاء  
فإذا أنت أقدرُ الناس بالصُد  
حب، وأوفى لفطرة الكؤماء  
غلتهم، وانطلقت، وحدك في النيد  
له فحيحاً، كالحيّة الرقطاء  
تفتُ السَّم حيث رحت، حريقاً،  
في نماء الجيران والأقرباء  
وتألّيت، واعتليت مكاناً

في أمان العرّاس والرقباء  
إن حمزة في هذه الأبيات أشبه بمن يمسك بسكين جزّار، يحاول أن يذبح الرمح الأخير من العجل أبيس المعاصر، ليدمر معه الأسطورة التي ضمته بين ظهرانيها أوزوريس مثالياً على النحو الذي عرفنا من مذخورنا الميثولوجي. فهو ليس إلا عجل يكبح في الغيط كملايين غيره من التافهين المسخّرين لغيرهم في تصور أول، ثم في تصور آخر مهم؛ هو أسطورة، وهذه أول مرة يذكره فيها حمزة بوصفه أسطورة، ولكن في سياق هدمي تدميري، كالذي تعهده حين استدعاه عنواناً يتمدد بين التلقي

والتناص عبر خطابات متحولة، كل خطاب يدمر في أخيه مفهوماً من مفاهيمه المثالية القديمة مفaireاً، يسقط فيه حمزة مفاهيمه ورواه. إنه في البيت الثاني أسطورة من الأساطير في مخيلة البسطاء ساذجي الفكر المجهولين.

وينتقل حمزة إلى التشكيل العنقواني بالزمن، ولكن أي زمن؟ إنه الزمن التقدمي المستقبل بالنسبة لزمته الراكدة الكسح، الذي يجثم فيه فوق رهطه السخفاء ممن ألوهه. ثم في لعبة خطيرة بالزمن ارتداداً وتقدماً؛ يجعل حمزة أبيس زمناً قائماً بين الناس بسبب من غفلة الدهر، استدعي فيه من الأسطورة متجلباً ظاهراً، بعد اندثاره ربحاً متعاضداً من الزمن. ولكن شتان بين الاستدعاء عبر زمنين، يحار بينهما. المتلقي، كاشفاً عن تحولات استدعائه في خطاب حمزة، من استدعاء أسطوري (أبيس أوزوريس)، إلى استدعاء سياسي (حاكم معين من الطواغيت)، إلى استدعاء ديني (عجل السامري)، لينمي في كل استدعاء صورة من صوره، لينتهي حاله إلى لا شيء، ولا حتى إلى حاكم طاغوت، حيث يظل في رؤية حمزة - كما كان - عجلاً تافهاً، جعله الله عقاباً لنزوة من عبده من بون الله، فقد كان عجلاً سامرياً عقاباً لنزوة بني إسرائيل الذين ألوهه من بون الله الواحد الأحد، الذي أنجاهم بقوته من الفرق مع فرعون. كما كان عقاباً وهو حاكم معين معاصر لمن أطاعه من قومه. إنه لعنة أينما حل.

وتأتي الأبيات التالية - مما سقناه من هذا المقطع وما يليها مما لم نسقه - تفلتاً عن فن حمزة، وشعرية توظيفه للأسطورة، إلى حيث الهجاء الذي يضرب على وتر سباب، جاء عبثاً على التصوير الجميل الذي ألفناه في شعره، وهذا أحد المأخذ التي تؤخذ على القصيدة، علاوة على مأخذ آخر يتصل بالسابق، وهو أن حمزة في شعره - وكذلك نشره - كان مولعاً بتكرار معاني طرقها في قصيدته

أكثر من مرة، وهذا ملمح لا يخفى على قارئها، وبخاصة فيما عدناه صوراً متشنجة، تفرغ بعضها، ليعلن عن مقت شخصي - لم يوظف فنياً - لذلك الحاكم المعين، ولا يخلو مقطع من المقاطع الوسطى، إلا وقد حوى بعضها مما سكتنا عن إيراده حتى لا يتسع بنا هذا البحث عن مراده، وهي صور لا تخفى على ذكاء المتلقي، وبخاصة تلك الصور الكثيرة والمتكررة حول حنقه وحطه على المحكومين، الذين كانوا سبباً في "طاغوتية" الحاكم. ولعل خير مثال نسوقه لهذا الهجاء الرخيص الذي جاء خلواً من الفن قوله من هذا المقطع: "إيه يا عجل إنما كنت دلواً حركته الأقدار بين الدلاء". إن حمزة هنا يتقمص دور المصريين بطريقة أدائهم في شتائمهم العامة، ليحيلها إلى لغة فصيحة، محوراً سبباً مثل "إيه يا عجل"، التي ينطقها المصريون في عاميتهم بطريقة قريبة، وكذلك استخدامهم للدلو (الجرذل) سبباً للرجل التافه الذي لا شخصية له، وقد كان المازني واحداً من الكتاب المصريين الذين اتخذوا طريقة الأداء المصري، ليطعم بها كتاباته.

ولعل طريقة حمزة في تأثره بشعراء الديوان في جانب من إنتاجه، جعلت شاعراً كبيراً معاصراً من الديوانيين هو عبد اللطيف عبد الحليم (أبو همام) يعد حمزة من الديوانيين، حين يقول عن حمزة: "كان حمزة أسبق صحابه ... على معرفتنا به، وحين قرأت ما كتبه - إن شعراً وإن نثراً - أحسست كأننا من قافلة واحدة مع تباين الزمان - شيئاً ما - وتباين المكان، وإن كان قد ألب بالقاهرة حيث أقيم، شعره - في وجازة - ينتمي إلى جماعة الديوان، وكأنما سرى صداها إلى المملكة العربية، فضلاً عن كتاب العقاد عن عاهل الجزيرة، وكتاب (رحلة الحجاز) للمازني... لكن الشاعر أفرغ جهده - إلا قليلاً - في التفني بذات نفسه، ولواعجه وهمومه، متأثراً بالعقاد في نزعة الذهنية، وفي تحليله الدقيق بون أن تطلع سحب

الشاعرية عن كليهما، أخذ من العقاد التأملات، واختيار بعض عناوينه، وتقديم النثر بين يدي بعض القصائد، غير أنه مزج طريقة العقاد بطريقة المازني الرائعة<sup>(٥٨)</sup>.

وبالرغم من تصنيف أبي همام لحمزة شحاتة أدبياً، بوصفه ديوانياً متأثراً بالعقاد والمازني، فإن هذا مع وجهته؛ قد يبدو في جانب من نتاج حمزة - وبخاصة في عمقه العقادي - وولعه بكثرة التدليل بالمثال في مثل قصيدة أبيس -، بالرغم من كل هذا فإن حمزة يتأبى على تصنيفه ضمن الاتجاه الوجداني الذهني فحسب، الذي اشتهر به جماعة الديوان، وقد رأينا من خلال تحليلنا السابق لبعض مقاطع قصيدة أبيس كيف أنه بدأ وجدانياً وانتهى واقعياً.

والحق أن كثيراً ممن اهتموا بالشعر السعودي، اختلفوا في تصنيف حمزة ضمن الشعراء الرومانسيين الخالص، أو الاتجاه الوجداني الخالص، فعلى حين ترى إنصاف بخاري أن شحاتة من رواد الاتجاه الرومانسي في شعر المملكة<sup>(٥٩)</sup>، يرى عمر الساسي أنه "بالرغم من غلالة الرومانسية" الحاملة، التي تبدو لأول وهلة وكأنها تغلف هذا الشعر الرمزي إلا أن معاودة النظر والتأمل فيه تكشف عن أصالة الفكرة الفلسفية المحورية عند حمزة شحاتة، وهي فكرة "قوة الحياة" والخلق الفاضل القوي في إيمانه وترفعه. وهي الفكرة التي دارت حولها محاضراته الشهيرة، والتي ظلت تبرز في كل أعماله الشعرية والنثرية، إما بصورة عفوية تلقائية، أو بطريقة التنظير الواضح<sup>(٦٠)</sup>.

وملاحظة الساسي حول أصالة الفكرة الفلسفية في صبغتها التأملية على النحو الذي فسره: جلية في شعره، حيث أبان عنها في محاضراته التي عنوانها: "الرجولة عماد الخلق الفاضل"، على نحو ما كشف عنه تحليلنا، فيما يدور حول فلسفة القوة وربطها بالفضائل في جانبها الإيماني، وهذا ما سنزيده إيضاحاً فيما سنسوقه بعد قليل ختاماً

من قصيدة حمزة. أما فيما يخص ميل حمزة - وليس إخلاصه - لتمثل الغلالة الرومانسية، بل الرمزية في شعره؛ فهذا أيضاً جلي في بعض - وليس كل - أشعار حمزة، بدليل أنه بدأ واقعياً في غيرها. والحق أن حمزة كان صادقاً مع نفسه ومع فنه - وبذلك حكم تحليلنا لمقاطع من قصيدة أبيس - ، وذلك حين تحفظ على رؤية من أراونا أن يصنفوه منتمياً لمدرسة أدبية بعينها.

وفي هذا يعلن أنه لا منتم بقوله: "ورب سائل يسألني عن المدرسة الأدبية التي أنتمي إليها، وفي هذا المجال أحب أن أوضح أنني قرأت الكثير.. كل شيء وصل إلى يدي .. تأثرت، وانفعلت بكل ما كان له صدى في نفسي، وفكري .. ولم ألتزم منهجاً معيناً.. ففاتني التخصص في أي شيء.. كما فاتني الاحتراف ، ربما كان أثر من أثاري الأدبية يعكس لوناً من ألوان المدارس الأدبية والفكرية في شكل من أشكالها، ولكن هذا لا يعتبر انتماءً، لأن الانتماء الموسع اعتباري من طراز "اللامنتمي"، ربما كان الكلام عن نفسي بهذه الصورة، يعتبر تكبيراً لصورة بالغة الصغر، بالنسبة إليّ ، أنه ليست لي آثار مجموعة تحدد وجودي الأدبي"<sup>(٦١)</sup>.

وفكرة "قوة الحياة" التي أبان عنها الساسي، وأبناؤها في تحليلنا للمقاطع السابقة من قصيدة أبيس، ونحن نتحدث عن تحطُّم معنى القوة العارية من الفضائل في صورة أبيس/ الحاكم المعاصر/ ست المعاصر، هي ما يتضح في صورة مفارقات جديدة مع المقاطع الأخيرة من القصيدة، يقول حمزة من أبيات المقطع السابق<sup>(٦٢)</sup>:

قلبي! قد ركبْتُ صهوةكَ اليوم  
مَ قمرُجٍ بساكني الدُّفناء  
أطلقِ الصوت في مروامات أهلي  
هنا، تُحركُ كوامن البیداء

## فلقد أذن الصباح وبوت

صرخة الحق من أعالي حواء

صرخة الحق والعدالة والإي

حان والنصر والهدى والفداء

رقصت راية العقاب عليها

في تشيد يحدو خطى القصواء

إنه دربنا القديم جهاداً

نبوي المعراج والإسراء

إن قلم الشاعر يغفو ملاذه الأخير، وهو يفجر به

فرساً عادياً عبقرية المكان المقدس، حيث هدم ما استدعاه

من صورة العجل أبيس الأسطورة/ أبيس الحاكم المعاصر/

ست/ أوزوريس، وهدم معهم الخطاب الذي حملهم

(الوجداني الرمزي)، مستبدلاً ومتحولاً إلى خطاب ديني/

تاريخي/ واقعي، مستدعياً الرسول محمداً ﷺ الرمز

الأعظم للقوة الفاضلة، التي فجرت عبقرية الصحراء، حيث

طلب حمزة من قلمه الذي شخصه - في تراسل حواس يذل على

تحفز الجوارح جميعها أمام حدث عظيم - أن يطلق الصوت

جواذاً جامحاً يحرك ما استقر في كوامنها، حيث أذن صبح

الإسلام، ومع صرخة الحق والعدالة، والإيمان والنصر

والهدى، مع كلمة التوحيد من أعالي حواء، لترقص على

وقعها راية الرسول (العقاب)، وفرسه ﷺ (القصواء). وفي

مقابل قدامه أبيس ودربه القديم تهوياً في توثين حاكم

معاصر، يكون دربنا نبوياً في جهاده كما كان في معراجه

وإسرائه، وهنا يقدم حمزة المعراج على الإسراء، لا من أجل

توافق القافية اجتلاباً كما يظن البعض، ولكن لدلالة مكانية

نفسية، فإذا كان الرسول في حياته قد أُسرِي به من الأرض

(مكة) إلى السماء (سيرة المنتهى) معراجاً؛ فإن حمزة

يعني - متمنياً - تنزل الرسول فينا من سمائه (معراجه)

إلى أرضنا التي دنسها من هم نونه في الثرى، وهو الثريا.

ومن (مكة) مكاناً عبقرياً مقدساً، إلى (مصر) التي

أحبها حمزة مكاناً حضارياً عبقرياً ينقلنا بقوله في المقطع

الثامن<sup>(١٣)</sup>:

قلمي! قد ركبْتُ سهوتك اليو

م، فحُضَّ رحلة السُنا والسُنا

وأرِحْ سرجها على شاطئ النُيـ

ل، تحرَّره من قيود التواء

فلقد صوّحت زهور مغائب

ه، وفحصت طيوره بالغناء

ولقد جانب النسيم مصا ريـ

ه، فراراً من ريحه النكباء

قلمي! لم تزل لجذك أملاً

في نواحي النهوض بالأعباء

قلمي! إن بلغت غايته اليو

م، فأقبل على الكؤوس الميلاء

من حمياً الجهاد في نصرة الله

ه تردّي به نسور الجواء

وارو عفا حديث عمرو إلى النيد

ل، ومهد الرعاة والخلفاء

قصة نورث، وقانت، وشانت،

وارتقت شلوها بلا استعلاء

ما استبعت، ولا تحدث، ولكن

مهتت للهدى بغير اجترأ

إذا عطفنا هذه الأبيات على سابقتها في قراءة

واعية، فإننا يمكن - إن لم أكن مبالغاً - أن نلمح فكرة

الصراع بين التيار الديني الذي يقوم على أساس واقعي

تاريخي ينبع من مكة، وأخر قومي مناوي - في رؤية

الشاعر - يمثل حاكم مصر، يؤكد ذلك أمنية دفينة للشاعر

أن يغفو القومي دينياً، يبدو ذلك جلياً من البيتين الأولين،

حيث تمنى لقلمه أن يعرج إلى النيل فرساً جامحاً يزرى بكل عجل حكمها وهي أرض الكنانة؛ التي أراد حمزة بطريق غير مباشرة أن يفرغها من ميراثها الحضاري الفرعوني الوثني، ويكرّس على أرضها ماضيها الإسلامي. وهنا أعاد ما يرسم هذه المفارقة، حين استدعى شخصية الرسول ﷺ في المقطع السابق، ثم شخصية عمرو بن العاص حاكم مصر الممثل لماضيها الإسلامي المشرق، بديلاً عن أبيس/ست/أوزوريس، طالباً من قلعه إن هو بلغ هذه الغاية أن يروي للنيل عهد العباقر السمر؛ وأولهم محمد ﷺ - لا أبيس وزمرته - أولئك الذين كتبوا بجهادهم الأكبر قصة سادت وعلت منيرة، بغير جرأة واستبداد واجترأ على الحق، في تعريض واضح بأبيس/الحاكم/ست، وزمرته.

أحسب أن تحليلنا للقصيدة حاول أن يتعامل مع عنوانها بوصفه نصاً موازياً مستقلاً عن العمل في أول الأمر، وهو بلا سياق يربطه بالعمل إلا من أسئلة طرحها المتلقي على العنوان وعلى نفسه، استدعت حفراً معرفياً عمماً تقاطع معه العنوان تناصاً من خلاله، بوصفه دالاً سيميولوجياً قاده إلى معارف ميثولوجية، قرّت منذ خوراً معرفياً في ذاكرته، شارعاً بها في الدخول به إلى حوار بين العنوان/النص الموازي وخطاباته - من خلال ما تناص معه - وبين العمل/نص القصيدة، لتكسر في تلقيه أفاقاً كان ينتظرها، ومع كل خيبة انتظار يتلقاها، يتولد خطاب من خطاب هدماً وبناءً من خلال منظومة التناص، في تحولات بين الخطابات حياة وموتاً، حسب ما كشف عنه تأويل القصيدة وفق استدعاء الأسطورة، ليطمئن المتلقي أن حمزة كان على وعي باستدعائه لأسطورة أبيس بكل حملاتها الميثولوجية، وهو بعيد إنتاجها بدهمها وإعادة إنتاج ومضاتها وتدايعياتها، بما يحمل رؤيته هو للخطاب والسياق الذي أنتجها، فكان بذلك واحداً من الشعراء المعاصرين الذين ظلت الأسطورة مورداً سخياً لهم ...

يجسدون عن طريق معطياتها الكثير من أفكارهم ومشاعرهم، مستغلين ما في لغة الأسطورة من طاقات إيحائية خارقة، ومن خيال طليق لا تحدّه حدود<sup>(٦٤)</sup>.

وقد نجح حمزة من خلال تحاور نصّيه عنواناً وقصيدة، بين باثٍ ومثقف؛ أن يراوح بين خطابات ظاهرة، وأخرى محجوبة مسكوت عنها في تحاورهما، من خلال تمدّد العنوان في النص، مستفيداً في ذلك من معطيات الأسطورة. فمثلاً كان يحطم صورة أبيس التي كمست أوزوريس وكساها حتى صاراً رمزاً واحداً، ليثبت في خطاب مسكوت عنه - ومن خلال ومضات ميثولوجية أيضاً - صورة (ست) الشرير رمزاً للحاكم المعاصر، فكان يخاتل بأبيس وأوزوريس من خلال بنية سطحية، ليبتث من خلال (ست) أفكاره ورؤاه؛ ليسقطها - في خطاب سياسي واجتماعي - على الحاكم؛ وفق بنية عميقة، وسياق مضمر.

ولم يقل عن ذلك نجاحه في المفارقة التي صنعها استدعاؤه لشخصية موسى ومحمد عليهما السلام، ثم شخصية عمرو بن العاص من جهة، في مقابل شخصيات كائيس المعاصر/ست/عجل السامري، ليؤكد منزعه الفلسفي حول الفارق بين "قوة الفضائل" و"قوة الرذائل"، التي كرّس التفرقة بينهما قوله: "فإيمان الناس بالقوة (في معناها الجديد) إيمان معرفة وتقدير، أما إيمانهم بالفضائل مجردة، فإيمان خيالي أو شعري، وليس أدل على ذلك، من أن أية فضيلة لا تكون مصدر قوة، لا يكون الإيمان بها إلا شبيهاً بالكفر، وأعتقد أنه لا يسع أحداً أن ينكر أن كل فضيلة لا يكون المتصف بها قوياً، لا تكتسب في نظر الناس معنى الفضيلة ونفوذها. فأننا إذا عطفت على مريض ملقى على الأرض وواسيته، لا أنال التقدير، يناله رجل بارز في المجتمع يفعل فعله<sup>(٦٥)</sup>. وهذا - في خطاب مسكوت عنه أيضاً - هو الفرق بين قوة محمد عليه الصلاة والسلام، ثم عمرو بن العاص عظيمين ورمزين لقوة

بوصفه عنواناً يشير إلى أسطورة هذه التداعيات، ثم رأيناها كيف التحمت مع بنية القصيدة من خلال فكرة التناص العكسي، بين تداعيات ما طرحه العنوان وبين النص أخذاً ورداً، هدماً وبناءً، وهذا ما فعله شحاتة. أما مسألة أن الأسطورة تخلق القصيدة، والقصيدة تحيي الأسطورة في جدلية بينهما، فمسألة فيها وجهات نظر من الزاوية التي ينظر منها المتلقي إلى هذه الجدلية. فإن الأسطورة قد تعيد بالتناص خلق أفكار القصيدة، وفي المقابل فإن القصيدة قد تدمرها بمفهوم التناص العكسي، لتعيد إحياءها وفق وجهة مغايرة في استدعائها لها من قبل الشاعر.

إن عبد الحميد وفق توظيف الأسطورة يرى: "أن استخدام إيزيس وأبيس كرمزين أسطوريين، يعني بحث اللحظة التاريخية بكل ملابساتها الفرعونية، وتتحول كلمة مثل إيزيس إلى مجرد مفتاح ينطلق منه الشاعر إلى عالم الأسطورة، وهي كالزر الصغير يديره صاحب شاشة العرض، فتتوالى الصور متتابعة، ومتلاحقة، إن الكلمة الواحدة تغني عن كافة التفاصيل، لأنها تستدعي في ذهن كل الملابس والصور<sup>(٦٧)</sup>، وما يقول به عبد الحميد هو ما يمكن أن يقع في حيز تلقي العنوان وفق الحفز المعرفي الذي يجريه المتلقي الواعي حيال عنوان "كأنيس" و"إيزيس"، حفراً ميثولوجياً (أسطورياً) كما فعلنا، لنبداً العنوان بوصفه نصاً موازياً اختراق أفق المتلقي في محاوره النص الذي عنونه. ويبدو أن عبد الحميد قد تنبه إلى عدم جدوى بحث اللحظة التاريخية بصورها وتفاصيلاتها فحسب، فأضاف قائلاً: "ولا يكفي هذا، لأن الأسطورة تعني أيضاً قراءة معاصرة للشاعر، فهو لا يوردها كسرد تاريخي، أو معلومة معرفية، بل يحملها وجهة نظر جديدة، تتأسس على الأسطورة وتختلف عنها، وتبدو في النهاية شيئاً جديداً، ينسب إلى الشاعر، وإن كان يعتمد على ملابس تاريخية<sup>(٦٨)</sup>."

وقد رأينا كيف استطاع حمزة أن يدمر أسطورة

العظماء، وبين أوزوريس الطبيب الضعيف الذي لم يستطع رغم طيبته أن يواجه (ست) فدمره حمزة وفقاً لمنطقه في القوة، وأحل محله (ست)، الذي دمره بدوره في النهاية بوصفه قوة رذيلة آلت إلى ضعف.

ثمة رؤية للباحث تأخرت كثيراً أن البوح بها، بعد أن حاول أن يتسم بالموضوعية وهو يحلل قصيدة شحاتة، ومن قبل عنوانها، وهي: أنه لا يعمل من المشاعر التي يحملها حمزة لهذا الزعيم أو الحاكم أياً من حميائها، أو كراهيته له، بل هو يعده - ربما كملايين غيره في الوطن العربي - واحداً من أعظم الحكام على مر تاريخ العروبة الحديث، ما أحوج الأمة إليه الآن في منعطفها الخطير، كما أن الباحث يعلن أنه لا تعارض بين القومي والديني، ولعل هذا كان متجلياً في مخاطبة الرسول ﷺ لكة التي لولا أن أهله أخرجوه منها ما خرج، ولا أزيد.

#### مداخلة مهمة:

بقيت مداخلة مهمة قبل أن نفرغ من هذا البحث، مع عبد الحميد إبراهيم . حيث يرى عبد الحميد إبراهيم أن "الأسطورة لفتت نظر شحاتة، وجاءت عنواناً لبعض قصائده مثل: "إيزيس" و"أبيس" وأشار في ثنايا شعره إلى الكثير من الأساطير الإغريقية والشرقية. إن الأسطورة كإنجاز للقصيدة الحديثة قناع، يجبر وراءه تداعيات تاريخية متداخلة ومعقدة، وليست هي مجرد حلية تلقى على القصيدة كرداء خارجي، إنها تلتحم مع بنية القصيدة، وتثير نكهة تاريخية، لا تستطيعها المفردات العادية، وتتمدد داخل القصيدة وتخلق جواً أسطورياً يشكل بنية القصيدة، فالأسطورة تخلق القصيدة، والقصيدة تحيي الأسطورة، في جدلية لا يمكن الفصل فيها بين القصيدة والأسطورة<sup>(٦٩)</sup>."

إن كلام عبد الحميد له وجاهته حول كيفية توظيف الأسطورة وما تجرّه - بوصفها قناعاً - من تداعيات تاريخية متداخلة ومعقدة، وقد رأينا كيف جر "أبيس"



أبيس عن طريق التناص العكسي ليحملها وجهة نظر يخالف بها القارئ بين خطابين/ خطابات متغايرة بين بني النص الظاهرة من خلال محوه لأسطورة استدعاها بوجه أبيس وأوزوريس مغاير، وبين بناء العميقة ونسقه المضمّر، من خلال أوصاف تغادر أوزوريس وتلتصق بست، ألا يحمل هذا على سبيل المثال لا التفصيل - الذي تكفل به تحليل القصيدة - وجهة نظر جديدة تناسس وفق التناص والتلقي دليلاً على بعث الأسطورة بعثاً جديداً يُنسبُ إلى الشاعر<sup>(٩)</sup> ولكن عبدالحميد ينفي ما أسسه نظرياً حول شعر حمزة شحاتة، وهو يقرأ ناقداً قصائد ك (أبيس)، حيث يرى: أن "الأسطورة لم تتوظف فنياً عند شحاتة، وجاءت كالبطاقة الخارجية تحمل مجرد اسم وعنوان القصيدة. إن كلمة "أبيس" تتساوى مع كلمة عجل أو تيس، فالشاعر لم يستطع أن يجر التداعيات التاريخية وأن يثير الجو التراثي، وأن يمنح القصيدة خصوصية تتناسب مع خصوصية الأسطورة المستخدمة، فوقفت الكلمة كالشوكة في الزور، ولم تتفاعل مع بنية القصيدة... إنه يأتي ابتداءً من البيت رقم (٩٧)، ليعني به الشاعر رمزاً إلى حاكم فني، وهو رمز قريب المأتى، يعبر عنه الشاعر في أبيات ناقمة، تعكس انفعالاته الحادة"<sup>(١٠)</sup>.

قد يصح أن حمزة لم يستطع أن يجر التداعيات التاريخية وأن يثير الجو التراثي وفق مفهوم أبيس في الميثولوجيا في بعدها التاريخي الفرعوني، ويسقط عليها مفهوماً لا يبتعد عنها بوصفها أسطورة يستلهمها كما فعل غيره من الشعراء كشوقي؛ لأنه كان معنياً بهدم أبيس بمفهومه الأسطوري من جانب، ليدمر فيه مفهوم قوة الشر التي وضع بإزائها غريمه (ست)، وليقيم على رفاتها، وفق رؤيته التناصية - من جانب آخر - بديلاً للقوة التي تقوم على الفضائل ممثلة في شخصيات الأنبياء وعمر بن العاص، بعد أن غير من قبل في مفهوم أبيس العجل الأسطوري وجعله رمزاً للغواية كعجل السامري، ليسقط - في كل تشويه

للأسطورة - ما يقيم على أنقاضه فكرة القوة التي أفضنا فيها. التي ربما أن أستاذي لم يتنبه إلى القراءة حولها، من خلال كتاب حمزة "الرجولة عماد الخلق الفاضل".

أما أن حمزة لم يوظف الأسطورة فنياً فجاءت مجرد اسم وبطاقة خارجية، فهذه قراءة تظلم القصيدة على نحو ما حللناه وفق مفهوم للتناص، يتبنى مفهوم التفكير والهدم البناء، في صورة تتراوح قرىاً وبعداً بين (أبيس/ ست/ عجل السامري/ الحاكم الرمز). إن التداعيات التاريخية موجودة ومتمدة داخل النص في اتصال بالعنوان، ولكن بمفهوم التناص وتحولات الخطاب التي أفضنا في الحديث عنها.

إن أستاذي يرى "أن الأسطورة عند شحاتة افتقدت بعدها التاريخي، واغتنقت أيضاً قراءته الخاصة التي تضيف إلى البعد التاريخي بعداً معاصراً، يضاف بدوره إلى تاريخ الأسطورة، التي تتحدى الزمن؛ لأنها تتأول مع كل زمن ومع كل قراءة جادة"<sup>(١١)</sup>، وأنا أرى مع أبي همام أن القصيدة - إلا ما أخذته على الشاعر - "نغم أسر ثائر، لأن الشاعر صادق في وجدانه وفي أدائه، يستلهم حمزة التراث الفرعوني، والذاكرة الإسلامية، حيث إنها مستمرة موصولة، وليست تراثاً، أو براري قديمة، وهو تراث وذاكرة بين الشاعر ومتلقيه أصرة قديمة متجددة، تقف على الإشارات والرموز، وهي غير قصيدة عنها، ومن ثم نجح الشاعر في تصريحه وفي رمزه، إنه يغزو التراث والذاكرة، ونحن معه في غزواته نحوي فيه هذا النفس الطويل المطبوع"<sup>(١٢)</sup>. صحيح أنه لم يضيف إلى تاريخ الأسطورة التي تتحدى الزمن، شأنه شأن كثير من الشعراء، لكنه استطاع أن يحول فيما تبثه من خطابات متغايرة مفاهيم تنور حولها نقضاً وبناءً، وفق صراع زمني تاريخي أدبي، وسياسي يستلهم مصرحاً مرةً، ورامزاً أخرى، في سبيل خلق شعريات متجددة في هذا الاستلham والاستدعاء الأسطوري الهدام الباني.

## الهوامش

- ١ - جيرار جينيت. "طروس.. الأدب على الألب" - ضمن كتاب "آفاق التنافسية - المفهوم والمنظور"؛ ترجمة وتقديم محمد خير البقاعي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٨م، ص ١٣٥.
- ٢ - نفسه، ص ١٣٧.
- ٣ - جوليا كريستيفا. "علم النص"؛ ترجمة فريد الزاهي - ط ١ - ٠ - الدار البيضاء: دار توبقال، ١٩٩١م، ص ٢١.
- ٤ - محمد فكري الجزار. "العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي" - ٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨م، ص ٢٤.
- ٥ - محيي الدين محسب. "النقد اللساني لمفهوم اللغة الأدبية الخاصة"، بحث منشور بمجلة الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة المنيا - كلية الآداب - ٠ - مج ١٥ - يناير ١٩٩٧م، ص ١٨٥.
- ٦ - عبد الرحمن حجازي. "مفهوم الخطاب في النظرية النقدية المعاصرة"، مجلة "علامات في النقد" - النادي الأدبي بجدة - ٠ - مج ١٥ - ع ٥٧ - رجب ١٤٢٦هـ، ص ١٣١.
- ٧ - "العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي" - مرجع سابق، ص ٣٧.
- ٨ - نفسه - ٣٧، ٣٨.
- ٩ - انظر: نص القصيدة الصفحات من ١٨٦: ١٩٩ بديوان "حمزة شحاتة" - ط ١ - ٠ - جدة: دار الأصفهاني، ١٤٠٨هـ - ١٩٩٨م.
- ١٠ - "العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي" - مرجع سابق، ص ١٥.
- ١١ - نفسه، الصفحة نفسها.
- ١٢ - هامش ص ١٨٦ من ديوان حمزة شحاتة، مصدر سابق.
- ١٣ - روبرت جاك تيبو. "موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية"؛ ترجمة فاطمة عبد الله محمود؛ مراجعة محمود ماهر طه - ٠ - ط ١ - المجلس الأعلى للثقافة - المشروع القومي للترجمة، ٢٠٠٤م، ص ١٥ تحت اسم (أبيس).
- ١٤ - نفسه، ٢٧ - تحت اسم (أمون).
- ١٥ - نفسه، ٦٨ - تحت اسم (بتاح).
- ١٦ - نفسه - ١٠٥ - تحت اسم ثور (جسد أوزيريس).
- ١٧ - نفسه - ٥٦ - تحت اسم (أوزيريس).
- ١٨ - نفسه ٥٨ - تحت اسم أوزيريس (العصر الذهبي).
- ١٩ - نفسه، ١٨٥ - تحت اسم (ست).
- ٢٠ - انظر: عبد الله الغدامي. "الخطبة والتكفير - من البنيوية إلى التشريحية" - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط ٤ - ١٩٩٨م، ص ٢٦٣.
- ٢١ - انظر: عبد الله الفيقي. "حدثا النص الشعري في المملكة العربية السعودية" - ٠ - الرياض: النادي الأدبي، ١٩٩٨م - ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م - الرسالة رقم (٢٨)، ص ١٢١.
- ٢٢ - "العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي" - مرجع سابق، ص ٢١.
- ٢٣ - نفسه، الصفحة نفسها.
- ٢٤ - نفسه، الصفحة نفسها.
- ٢٥ - نفسه، الصفحة نفسها.
- ٢٦ - نفسه، الصفحة نفسها.
- ٢٧ - ديوان حمزة شحاتة - ١٨٦، ١٨٧.
- ٢٨ - عبد الفتاح أبو مدين. "حمزة شحاتة الأديب المفكر"، مجلة علامات في النقد - ٠ - جدة: النادي الأدبي - ٠ - مج ١١ - ع ٤٢ - شوال ١٤٢٢هـ - ديسمبر ٢٠٠١م، ص ٤٢.
- ٢٩ - صالح الزهراني. "البحث عن الجواهر: قراءة في قصيدة (أبيس) لحمزة شحاتة" - ضمن "موسوعة مكة الجلال والجمال: قراءة في الأدب السعودي" - ٠ - ج ١ (محور الشعر) - ط ١ - ٠ - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٥م، ص ٢٤٩.
- ٣٠ - ديوان حمزة شحاتة، ١٨٧.
- ٣١ - نفسه - ١٨٧، ١٨٨.
- ٣٢ - نفسه - ١٨٨، ١٨٩.
- ٣٣ - حمزة شحاتة. "إلى ابنتي شيرين" - الكتاب العربي السعودي (١٢) - ٠ - ط ١ - ٠ - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م - الرسالة رقم (٢٨)، ص ١٢١.

- ٣٤- صلاح عبد الصبور . "حياتي في الشعر" - بيروت : دار اقرأ ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م - ص ١٤٥. وانظر: حافظ المغربي . "صلاح عبد الصبور..." الشاعر الناقد" - ط ١ - بيروت. دار المناهل، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م - انظر التحليل الكامل لقصيدة "أغنية للشتاء" في الصفحات من ٥١ : ١٠٨.
- ٣٥- "حياتي في الشعر" - مرجع سابق، ١٤٣.
- ٣٦- ديوان حمزة شحاتة، ١٨٩.
- ٣٧- حمزة شحاتة - "الرجولة عماد الخلق الفضل" - الكتاب العربي السعودي (٢٧) ط ١ - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ، ص ٦٤.
- ٣٨- يوسف محمود عليجات . "بلاغة الانتظار بين التلويل والتلقي" - مجلة علامات في النقد - جدة : النادي الأدبي - مج ١٢ - ج ٤٦، ص ٤٥٠.
- ٣٩- ديوان حمزة شحاتة، ١٩٠.
- ٤٠- نفسه، ١٩١.
- ٤١- سورة الزخرف، الآية (٥٤).
- ٤٢- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي . "تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان" - تحقيق عبد الرحمن بن معلا اللويحق - ط ١ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٢م، ص ٧٦٧، ٧٦٨.
- ٤٣- "بلاغة الانتظار..." ضمن مرجع سابق، ٤٤٩.
- ٤٤- نفسه، ٤٤٨.
- ٤٥- ديوان حمزة شحاتة ١٩٢، ١٩٣.
- ٤٦- "موسوعة الأساطير..." مصدر سابق، ١٠٦ تحت اسم ثور (جسد أوزيريس).
- ٤٧- نفسها، ٢٦٧ - تحت اسم (كاهن).
- ٤٨- "موسوعة الأساطير..." - مصدر سابق، ١٨٥، تحت اسم (ست).
- ٤٩- حمزة شحاتة . "رفات عقل" : جمع وتنسيق عبد الحميد مشغص - الكتاب العربي السعودي (١٣) - ط ١ - جدة : تهامة للنشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠، ص ١٣.
- ٥٠- ديوان حمزة شحاتة ن ١٩٤.
- ٥١- نفسه، الصفحة نفسها.
- ٥٢- سورة طه، الآيات من ٨٧ : ٨٩.
- ٥٣- "تيسير الكريم الرحمن" ، ٥١١.
- ٥٤- ديوان حمزة شحاتة - ١٩٤، ١٩٥.
- ٥٥- "الرجولة عماد الخلق الفضل" - مرجع سابق، ٦٧.
- ٥٦- نفسه، الصفحة نفسها.
- ٥٧- ديوان حمزة شحاتة، ١٩٥، ١٩٦.
- ٥٨- عبد اللطيف عبد الطيم (أبو همام) . "أم القرى ومن حولها - صورة مكة في الشعر السعودي المعاصر" - ضمن كتاب صابر عن مؤسسة يمانى الثقافية - جائزة الشاعر محمد حسن فقي - ندوة مكة المكرمة في الشعر العربي - مطبعة المدني - مصر - نوال القعدة ١٤٢٦هـ / ديسمبر ٢٠٠٥م - ص ٢٥٢.
- ٥٩- إنصاف بخاري "مكة المكرمة والمدينة المنورة في الشعر في المملكة العربية السعودية..." القيم الموضوعية والفنية - ط ١ - ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م - هامش، ص ٢٠٢.
- ٦٠- عمر الطيب الساسي . "الموجز في الأدب العربي السعودي" - ط ١ - جدة : تهامة للنشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٩١.
- ٦١- "رفات عقل" مرجع سابق، ١٣.
- ٦٢- ديوان حمزة شحاتة ، ١٩٧.
- ٦٣- ديوان حمزة شحاتة ، ١٩٧، ١٩٨.
- ٦٤- علي عشري زايد . "استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر" - مصر : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، ص ١٧٤.
- ٦٥- "الرجولة عماد الخلق الفضل" - مرجع سابق، ٦٥.
- ٦٦- عبد الحميد إبراهيم . "نقاد الحداثة وموت القارئ" ، نادي القصيم الأدبي - السعودية - ١٤١٥هـ - ص ١١١.
- ٦٧- نفسه، الصفحة نفسها.
- ٦٨- نفسه، ١١٢.
- ٦٩- نفسه، ١١٣، ١١٤.
- ٧٠- نفسه، ١١٤.
- ٧١- "أم القرى وما حولها - صورة مكة المكرمة في الشعر السعودي" - ضمن مرجع سابق، ٢٥٧.

# كتب الجرح والتعديل مصدر من مصادر تاريخ الحياة الاجتماعية خلال القرون الأولى للهجرة .

(تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي أنموذجاً)

عبد العزيز بن راشد السندي

قسم التاريخ - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم

## المقدمة :

كرّس عدد من أبناء الأمة الإسلامية جهودهم في تتبع السنة النبوية بالرواية والتدوين ، وازداد حجم إقبالهم بعد توسع الدولة الإسلامية وكثرة المعتنقين للإسلام ، وقد صاحب ذلك دخول فئات مختلفة المشارب ، ومتباينة الأهواء في هذا الحقل ، ما تسبب في رواية وتدوين أحاديث مفلوطة أو مكتوبة ؛ إما جهلاً ، أو لغرض خدمة هدف معين ، أو الترويج لتوجه مرسوم . وفي خضم هذه الموجة التي اختلط بها الصحيح بالسقيم والغث بالسمين انبرى لتمحيص ذلك وغربلته علماء أجلاء من أبناء الأمة ، تتبعوا أحوال الرواة جرحاً وتعديلاً ، مبينين خلال ذلك من يؤخذ بروايته ومن يترك منهم . ولم تلبث أن ظهرت مصنفات مدونة تُعنى بهذا الشأن ، عُرِفَت بكتب علم الجرح والتعديل أو علم الرجال ، بعد أن كانت طريقة معرفة أحوال الرواة بما يتناقل مشافهة بين العلماء وطلاب العلم .

(ت ٢٦٦هـ / ٨٧٤م)<sup>(١)</sup> كأنموذجين ، بالرغم من شمول كتب الجرح والتعديل الأخرى على معلومات حضارية متنوعة لا تقل قيمة وأهمية عنهما ، وذلك لعدة اعتبارات، منها؛ أن الحياة الاجتماعية - من وجهة نظري - أبرز جانب حضاري في المجتمع، كما أن من تناولتهم كتب الجرح والتعديل يمثلون معظم فئات المجتمع، إضافة إلى كون هذين المصدرين من أقدم ما وصلنا مكتوباً في هذا المجال ، وعلى ما ذكرناه عوّل كثير ممن عُنوا بهذا العلم فيما بعد ، وفيهما من المعلومات ما يكفي للتأكيد على كون كتب الجرح والتعديل مصدراً من مصادر تاريخ الحياة الاجتماعية عند المسلمين خلال القرون الهجرية الأولى ، إضافة إلى هذا وذاك فهما من خلال قديم تأليفهما سابقان لكثير من المصادر الأخرى التي أفادت بعض الجوانب الحضارية في الدولة الإسلامية. ووفق المادة العلمية المتوافرة ، وبناء على ما تقتضيه

ولقد لفت نظري من خلال الاطلاع على عدد كبير من الكتب التي صنّفت في علم الجرح والتعديل احتواؤها على معلومات حضارية قيمة ومتنوعة ، لم ينتبه لها معظم الباحثين في هذا الجانب، حيث كان حرص مؤلفي هذه الكتب على إعطاء معلومات واضحة ودقيقة عن عدد كبير من الرواة خير معين في الوصول إلى الكثير من مظاهر الحياة في المجتمع، فضلاً عن الوقوف على الواقع الحضاري للمجتمع في المجالات المختلفة ، في وقت ركزت فيه كتب التاريخ - كما هو معروف - على الأحداث والتقلبات السياسية، وشحت في إعطاء معلومات حضارية تشفي غليل الباحثين في ميادين الحضارة عند المسلمين . ومن هذا المنطلق فقد رأيت أن أبرز فقط ما جاء عن الحياة الاجتماعية ، وفي مصدرين فقط من كتب الجرح والتعديل، هما كتابا : تاريخ يحيى بن معين (ت ٢٣٣هـ / ٨٤٧م) وتاريخ الثقات للعجلي

فعلم الجرح والتعديل: علم يُبحث فيه عن جرح الرواة وتعديلهم بألفاظ مخصوصة ، وهو فرع من فروع علم الرجال<sup>(٢)</sup>. والجرح وصف إذا التحق بالراوي والشاهد سقط الاعتبار بقوله ويطل العمل به . أما التعديل فمتى التحق بهما اعتبر قولهما وأخذ به<sup>(٣)</sup>.

وابن معين هو أبو زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام المُرِّي الغُطَفَانِي بالولاء البغدادي<sup>(٤)</sup>. ولد ببغداد سنة ١٥٨هـ/٧٧٤م<sup>(٥)</sup>، وأصله من سرخس<sup>(٦)</sup>، وقيل من الأنبار<sup>(٧)</sup>. وكان والده (ت بعد سنة ١٩٠هـ/٨٠٥م) ممن نال مكانة في الدولة العباسية، وتولى بعض المناصب الإدارية فيها، كما خلف ثروة كبيرة ورثها ابنه يحيى<sup>(٨)</sup>.

روى ابن معين عن عدد من مشايخ العلم المشهورين، وعُني بجمع الحديث ، وبرز في علم الجرح والتعديل حتى أصبح من كبار أئمة المشار إليهم<sup>(٩)</sup>. وقد أثنى عدد كبير من العلماء عليه وعلى علمه وإمامته ، ومما قيل فيه : «وكان رحمه الله من أهل الدين والفضل ، وممن رفض الدنيا في جمع السنن ، وكثرت عنايته بها وجمعه لها وحفظه إياها حتى صار علماً يقتدى به في الأخبار وإماماً يرجع إليه في الآثار»<sup>(١٠)</sup>. توفي سنة ٢٣٢هـ/٨٤٧هـ بالمدينة النبوية<sup>(١١)</sup>.

ويُعد كتاب تاريخ يحيى بن معين برواية الدوري<sup>(١٢)</sup> - والذي سنستخلص منه معلومات الدراسة - أبرز الكتب التي صنفت في هذا المجال ، حيث تكلم في أكثر الرواة ، وتحرى كثيراً في منهجه ، وكان لا يحابي أحداً في نقده ، كما اعتمد - أيضاً - في جرح عدد من الرواة أو تعديلهم على ما سمعه من شيوخه المعترين في هذا العلم<sup>(١٣)</sup>.

وقد تميزت رواية الدوري لتاريخ يحيى بن معين بأنها من «أوسع الروايات، وأكثرها مادة ، وأغزرها فوائد». ويرجع ذلك إلى طول ملازمة الدوري ليحيى بن معين . وصاحبه في بعض أسفاره . كل ذلك مكنه من حضور مجالسه العامة والخاصة ، وهياً له تكوين قدر كبير من قضايا هذه

طبيعة البحث ، فسوف يُمهّد للبحث - بعد هذه المقدمة - بمدخل موجز يُعرّف بعلم الجرح والتعديل ويلقي الضوء على حياة يحيى بن معين والعجلي ومؤلفيهما المختارين . ثم يتبع ذلك الحديث عن جوانب الحياة الاجتماعية التي أفاقتنا فيها هذه الكتب ، ومن ذلك فئات المجتمع وتوزيعاته الطبقية ، والأنشطة السكانية التي يزاولها أفراد المجتمع لكسب الرزق ؛ سواء كانت وظيفية ، أو حرفية ومهنية ، ثم يأتي الحديث عن حياة أفراد المجتمع المعيشية بجوانبها المختلفة ، بعدها نلقي الضوء على ما ورد في هذين المصدرين عن الأحوال الشخصية مما يتعلق بأبناء المجتمع وحياتهم الخاصة ، ونختم الحديث بذكر معلومات أخرى عن جوانب اجتماعية متفرقة جاءت في ثنايا هذين المصدرين . ثم ننهي الدراسة بخاتمة تبرز أهم النتائج التي توصلنا إليها، ونختم ذلك بذكر المصادر والمراجع التي أفادت الموضوع .

وحيث احتوت الدراسة على بعض المصطلحات الحضارية، وذكر لبعض المدن والأقاليم، فقد تم تزويد حواشي البحث بتعريفات للمبهم من المصطلحات، وغير المشهور من المدن . ورغبة في عدم إثقال حواشي البحث فقد اقتصرنا على ذكر تاريخ الوفاة لمن توصلنا إلى تاريخ وفاته من الشخصيات الواردة في المتن، خاصة وأن في ثناياه من المعلومات ما يساعد على الوصول إلى جزء من اهتمامات معظم هذه الشخصيات وأعمالها. من جانب آخر فقد حاولنا عدم الإكثار من الأمثلة لبعض الشواهد مكتفين في معظم المواقع بذكر الظاهرة أو الشاهد، والإحالة في الحواشي لصفحات المعلومات في المصادر.

### المدخل :

قبل أن نشرع في الحديث عن الجوانب الاجتماعية التي أفادنا بها كل من يحيى بن معين في كتابه التاريخ والعجلي في كتابه تاريخ الثقات من المهم أن نعطي نبذة موجزة نعرّف خلالها بعلم الجرح والتعديل ، مع لمحة مختصرة عن الكتّابين ومؤلفيهما .

المادة ، وما ينور في تلك المجالس من نقاش ومذاكرة وأسئلة ، يحضرها شيوخه وزملاؤه ، فيجيب عليها يحيى ، عدا ما يوجهه هو من أسئلة وينون ذلك كله في روايته<sup>(١٤)</sup> .

من جانب آخر فقد امتازت هذه الرواية عن غيرها من الروايات بمميزات كثيرة ، منها : تنوع النصوص الواردة في الشخص الواحد ، وتنوع الطبقات واشتمالها على تراجم لرجال من أصقاع مختلفة ، إضافة لتنوع المادة العلمية وكثرتها ، فضلاً عما أورده النوري نفسه من استدراقات توضح بعض النصوص أو تفسيرها<sup>(١٥)</sup> . وقد علق أحمد محمد نور سيف بعد ذكر المميزات السابقة بقوله<sup>(١٦)</sup> : «ولتنوع المادة وكثرتها ، فقد اعتمد عليها من ألف بعده ، فضمنوا كتبهم جزءاً كبيراً منها ، ككتب الجرح والتعديل ، وكتب الكنى ، والوفيات ، وغيرها» .

**فئات المجتمع من خلال كتب الجرح والتعديل :**  
ألفت كتب الجرح والتعديل - بطريق مباشر وغير مباشر - الضوء على تركيبة المجتمع خلال القرون الهجرية الأولى ، حيث زودتنا بمعلومات متنوعة كشفت معظم الفئات التي تشكل منها المجتمع ، سواء من حيث تركيبته الطبقيّة ، أو تكوينه الوظيفي والمهني . ففي الجانب الطبقي بين يحيى بن معين والعجلي - ومن خلال إسهابهما في ذكر أنساب الرواة - أن المجتمع تشكل من كئلتين مترابطتين: الأولى منهما طبقة القبائل أو العرب ، والثانية طبقة الموالي<sup>(١٧)</sup> . وقد حرص ابن معين والعجلي من خلال ما ذكراه عن الطبقة الأولى على تحديد قبائل رواة الحديث ، سواء بالإشارة إلى القبيلة الأم مباشرة ، مثل قول يحيى ابن معين<sup>(١٨)</sup> : « يحيى بن أيوب (ت ١٦٠هـ/ ٧٧٦م) وجريز ابن أيوب ، من بجيلة » ، وقول العجلي<sup>(١٩)</sup> : « قيس بن عاصم من أصحاب النبي ﷺ ، وكان من خيارهم من بني تميم » ، أو عن طريق ذكر الانتماء الفرعي<sup>(٢٠)</sup> لهذا الشخص أو ذاك ، كقولهم : « الحكم بن هشام ، ثقفى من آل أبي عقيل »<sup>(٢١)</sup> ، « الحسن بن صالح بن صالح بن حي الثوري (ت ١٦٧هـ/ ٨٨٢م) من ثور همدان »<sup>(٢٢)</sup> ، « عبد الرحمن بن يزيد الأنصاري من بني عمرو بن عوف ، مدني تابعي ثقة »<sup>(٢٣)</sup> .  
أما الطبقة الأخرى وهي طبقة الموالي ، فقد فرقت هذه المصادر - في بعض الأحيان - بينهم وبين أبناء العرب الأصليين ، فهذا العجلي - مثلاً - ينص على ولاء أحد الرواة بقوله : « يزيد بن حازم (ت ١٤٧هـ/ ٧٦٤م) بصرى ثقة أزدي وهو مولى حماد بن زيد (ت ١٧٧هـ) من فوق » ، في حين يأتي العجلي بلفظ أنفسهم للتعبير عن الولاء ، ومن ذلك - مثلاً - قوله : « عبد الله بن شبرمة (ت

أما العجلي فهو: أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح بن مسلم العجلي الكوفي . ولد في الكوفة سنة ١٨٢هـ/ ٧٩٨م ، ثم انتقل إلى بغداد ، وسمع بها وبالبصرة أيضاً ، وأخذ العلم عن عدد من مشاهير علماء وقته . ثم ارتحل إلى طرابلس الغرب ، واستقر بها بقية حياته ، حيث توفي هناك سنة ٢٦١هـ/ ٨٧٤م<sup>(٢٤)</sup> .

ويعد العجلي من كبار أئمة الحديث ، وعلماء الجرح والتعديل<sup>(٢٥)</sup> ، حيث وصل في هذا العلم إلى مرتبة الإمامين أحمد بن حنبل ويحيى بن معين<sup>(٢٦)</sup> . ولما رحل إلى طرابلس الغرب أصبح لا نظير له في علم الحديث هناك<sup>(٢٧)</sup> .

وكتابه تاريخ الثقات من أبرز ما كتب في هذا المجال بالرغم من أنه سجل فيه فقط من حفظ أثناء طلبه العلم أنه ثقة<sup>(٢٨)</sup> . وقد وصف الذهبي هذا الكتاب بقوله<sup>(٢٩)</sup> : « وهو كتاب مفيد يدل على سعة حفظه » . وقال الذهبي عنه أيضاً<sup>(٣٠)</sup> : «وله مصنف مفيد في الجرح والتعديل ، طالعه ، وعلقت منه فوائد ، تدل على تبحره بالصنعة ، وسعة حفظه » . وقد تميز كتاب تاريخ الثقات للعجلي - أيضاً - بأنه «كشف لنا عن

السكان ومصدر رزق لهم ، وكان من أبرز الوظائف التي أمدنا بها هذان المصدران معلومات متنوعة منها وظيفة الوالي<sup>(٣٧)</sup> التي تعد من أهم الوظائف في الدولة الإسلامية حينذاك ، فترسدتنا في هذا الجانب إلى أسماء من تولوا هذا المنصب في عدد من المدن والأقاليم الإسلامية ، ومن خلال حديثها عن بعض هؤلاء الولاة أمدتنا بمعلومات مختلفة تفيد في معرفة طرق تعيين الوالي ، وفترة الولاية ، وبعض مهامه ، كما تلقي الضوء على جوانب من حياتهم الخاصة ، وعلاقاتهم بالرعية<sup>(٣٨)</sup> . من جانب آخر فقد أشار العجلي إلى ما كان يطلق على الوالي من ألقاب أخرى ، مثل الأمير والعامل<sup>(٣٩)</sup> ، ومن ذلك - على سبيل المثال - قوله : « حذيفة بن اليمان (ت ٢١هـ / ٦٥١م) ، أبو عبد الله العباسي من أصحاب النبي ﷺ ، وكان أميراً على المدائن ، استعمله عمر<sup>(٤٠)</sup> ، سعد بن أبي وقاص (ت ٥٥هـ / ٦٧٤م) ... وكان أول من رمى بسهم في سبيل الله ، وافتتح القادسية ، واختط الكوفة ، وكان أميراً عليها »<sup>(٤١)</sup> ، عثمان بن حنيف الأنصاري ، وكان من أصحاب النبي ﷺ ، وكان عاملاً على البصرة<sup>(٤٢)</sup> .

ومن الوظائف الرسمية التي جاءت في كتابي تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي وظيفة القضاء التي تعد إحدى الوظائف المهمة في الدولة الإسلامية ، وقد أمدتنا هذه المصادر بأسماء عدد كبير ممن تولوا هذه الوظيفة ، وبيّنت من خلال ذلك الأماكن التي تولوا فيها القضاء<sup>(٤٣)</sup> . وقد أفادتنا - أيضاً - بما أوردت من معلومات عن المدن والمواقع التي نالت نصيبها من القضاء ، كما أثّرت من خلال ذلك التاريخ المحلي بمعرفة من تولوا القضاء في بعض المدن أو الأقاليم .

بيد أن قلة من المعلومات التي زودتنا بها هذه المصادر عن القضاء جاءت مبهمّة بحيث تذكر أن فلاناً تولى القضاء بون ذكر المكان الذي عُيّن فيه ، كقول يحيى بن

١٤٤هـ / ٧٦١م) يكنى أبا شبرمة ضبي من أنفسهم»<sup>(٣٧)</sup> ، «علي بن مسهر (ت ١٨٩هـ / ٨٠٤م) قرشي من أنفسهم»<sup>(٣٨)</sup> . الجدير بالذكر أن العجلي أكّد أن معرفة نسب الرواة كان محل اهتمام بعض العلماء حينذاك ، يقول<sup>(٣٩)</sup> : «كان عوانة ابن الحكم الكلبي (١٤٧هـ / ٧٦٤) صاحب أدب وكان من أهل الكوفة وكان إذا أراد أن يسأل الرجل عربي أنت أم مولى قال له صليبة أنت أم من أنفسهم فإن كان عربياً قال صليبة وإن كان مولى قال من أنفسهم» .

ولا شك أن هذه المعلومات التي جاءت عند يحيى بن معين والعجلي قد أضافت جديداً في هذا الجانب ، فبالإضافة لتزويدنا بمعرفة جزء من طبقات المجتمع حينذاك ، فقد بيّنت لنا - أيضاً - مدى اهتمام أبناء القبائل العربية والموالي برواية الحديث ، ووضعت انتماءات عدد من رواة الحديث ، فضلاً عما زودتنا به من معلومات عن بعض أفخاذ القبائل وتفرعاتها .

من جانب آخر فقد ألمح كل من يحيى بن معين والعجلي إلى وجود النصاري واليهود كطبقة اجتماعية داخل المجتمع الإسلامي<sup>(٤٥)</sup> . كما أشارا إلى انتشار الجواري والرقائق بين طبقات المجتمع أيضاً<sup>(٤٦)</sup> .

أما تركيبة المجتمع الوظيفية فقد أعطينا كتب الجرح والتعديل معلومات وافرة عن الوظائف والمهن المنتشرة في أوساط المجتمع ؛ سواء منها الإدارية ، أو التعليمية ، أو المهنية ، وسوف نتّرك التّعرف إلى هذا الجانب بشكل أكبر في الموضوع التالي .

### الأنشطة السكانية :

إن ما زودتنا به كتب الجرح والتعديل من معلومات عن أنشطة السكان وما يزاوونه من أعمالهم في المجتمع الإسلامي لتعد معلومات حضارية ثرة وقيمة ، ففي مجال العمل الوظيفي كشف لنا يحيى بن معين والعجلي عن عدد من الوظائف الرسمية الثابتة التي كانت مجالاً لنشاط

وقد ارتبطت بالقاضي وظيفة أخرى شغلها بعض المتعلمين من أبناء المجتمع الإسلامي، وهي كاتب القاضي، وقد أشارت كتب الجرح والتعديل إلى عدد ممن تولوا هذه الوظيفة المرتبطة بالقضاة، ويبدو أنها وظيفة رسمية ثابتة مع كل من يتولى القضاء<sup>(٥٨)</sup>.

ومن الوظائف والمهام التي أشارت إليها كتب الجرح والتعديل إمامة المساجد المنتشرة في المدن والقرى الإسلامية، وقد جاء في كتابي يحيى بن معين والعجلي ذكر عدد من أئمة المساجد والجوامع<sup>(٥٩)</sup>. كما ذكرت هذه المصادر - أيضاً - بعض من تولوا مهمة الأذان في عدد من المساجد<sup>(٦٠)</sup>. وقد أشارت المصادر المذكورة لبعض الوظائف الدينية الأخرى، ومنها الحسبة والإفتاء، حيث أورد يحيى بن معين والعجلي بعض من تولوا هذه المهام، والأماكن التي باشرها عملهم فيها<sup>(٦١)</sup>. وقد تبين من خلال بعض المعلومات الواردة عن الإفتاء أنها وظيفة ثابتة في المدن الكبيرة، يتعاقب عليها المؤهلون من أبناء المجتمع<sup>(٦٢)</sup>. كما اتضح - أيضاً - أن هذه المهمة قد توكل إلى بعض القضاة في هذه المدن<sup>(٦٣)</sup>.

كما تطرقت كتب الجرح والتعديل لبعض الوظائف والمهن العلمية التي كانت مصدر رزق - فيما يبدو - للقائمين بها<sup>(٦٤)</sup>. ومن ذلك القيام بالتدريس في حلق ومجالس طمية ثابتة<sup>(٦٥)</sup>، أو العمل في مجال الوراقة<sup>(٦٦)</sup>، أو تعليم الصبيان في الكتاتيب وتأديبهم<sup>(٦٧)</sup>، أو تولي مهمة تعليم أبناء عليّة القوم وتأديبهم وتنقيفهم<sup>(٦٨)</sup>، إضافة إلى التصدي للإقراء في بعض المدن<sup>(٦٩)</sup>، أو ترؤس مجالس القص<sup>(٧٠)</sup>، فضلاً عن تولي مهمة الإملاء<sup>(٧١)</sup> لبعض العلماء<sup>(٧٢)</sup>.

ومن أنشطة السكان الوظيفية التي ذكرها يحيى بن معين والعجلي بعض الوظائف العسكرية ومنها: قائد الجيش<sup>(٧٣)</sup>، ورئيس الشرطة؛ سواء منهم حرس الولاية<sup>(٧٤)</sup>، أو شرط بعض المدن<sup>(٧٥)</sup>، كما كان ابن معين أكثر دقة في هذا الجانب، حيث أشار إلى بعض الأفراد الذين عملوا في الشرطة<sup>(٧٦)</sup>.

معين عن إياس بن معاوية بن قرّة البصري (ت ١٢١هـ/ ٧٣٨م): «كان قاضياً»<sup>(٧٧)</sup>، وقول العجلي<sup>(٧٨)</sup>: «يحيى بن سعيد بن قيس بن فهد الأنصاري (ت ١٤٢هـ/ ٧٦٠م) مدني تابعي ثقة وكان له فقه ولي القضاء». وربما تحدد هذه المصادر الإقليم الذي قضى فيه نون تحديد المكان بدقة، كقول يحيى بن معين<sup>(٧٩)</sup>: «محمد بن (عثمان) أبي شيبة (ت ٢٩٧هـ/ ٩٠٩م)، كان قاضياً ببعض فارس».

ولم تكف كتب الجرح والتعديل بذكر القضاة والأماكن التي عملوا فيها وإنما أثمرت هذا الموضوع بمعلومات أخرى مفيدة، ومن أبرز ذلك: طرق تعيين القضاة وحيثيات<sup>(٨٠)</sup>، أو أسباب عزل بعضهم<sup>(٨١)</sup>، وكذلك علاقاتهم بالخلفاء والولاة<sup>(٨٢)</sup>، وبعض المهام التي تسند لهم مع القضاء<sup>(٨٣)</sup>، وأسلوبهم في حل بعض القضايا: كالاستعانة بأهل العلم والمعرفة - مثلاً<sup>(٨٤)</sup>، وأجور بعض القضاة<sup>(٨٥)</sup>، ووقت القضاء<sup>(٨٦)</sup>، والمدة التي يمضيها بعض القضاة في منصب القضاء<sup>(٨٧)</sup>، فضلاً عن الإشارة لبعض صفات القضاة وأخلاقيهم<sup>(٨٨)</sup>.

الجدير بالذكر أن الدولة الإسلامية قد عمدت في بعض الأوقات إلى تعيين قاضيين في بعض المدن التي ينتشر فيها النصارى، حيث ذكر يحيى بن معين أن في مدينة دمشق قاضيين متعاصرين: أحدهما للمسلمين، والآخر للنصارى<sup>(٨٩)</sup>، كما كان يُعين في المدينة الواحدة أكثر من قاضٍ يُعهد لكل واحد مهام معينة أو جهات مخصصة، يقول العجلي<sup>(٩٠)</sup>: «عبد الله بن شبرمة يكنى أبا شبرمة (ت ١٤٤هـ/ ٧٦١م) ضبي من أنفسهم من ولد المنذر بن ضرار بن عمرو وكان قاضياً لأبي جعفر (١٣٦ - ١٥٨هـ/ ٧٥٣ - ٧٧٤م) على قضاء الكوفة هو ومحمد بن (عبد الرحمن) أبي ليلى (١٤٨هـ/ ٧٦٥م) كان ابن أبي ليلى على قضاء السوق وداخل الكوفة وكان ابن شبرمة على قضاء السواد والضياح استقضاها عيسى بن موسى (ت ١٦٨هـ/ ٧٨٤م) زمان أبي جعفر».



إضافة إلى ذلك فقد أكد يحيى بن معين انتشار وظيفة العرفاء<sup>(٧٧)</sup>، وقد اتضح أن هذه الوظيفة موجودة على مستوى القبائل . يقول ابن معين مبيناً ذلك ، وموضحاً - في الوقت نفسه - شيئاً من مهام هذه الوظيفة<sup>(٧٨)</sup> : « كان عبيد الله بن إيراد بن لقيط (١٦٩هـ / ٧٨٥م ) ثقة . وكان عريف قومه ، وكانوا قد صيروا إليه حفر الخندق بالكوفة ، وكان يجيء ، فيحفرون قدامه » . كما وجد - أيضاً - عرفاءون آخرون على الطرق المهمة<sup>(٧٩)</sup> . وقد اتضح من خلال ما أورده يحيى بن معين عن العرفاء أن التأهيل العلمي سمة جامعة لمن عُين على هذه الوظيفة<sup>(٨٠)</sup> ، وهو ما جعلنا نميل إلى كونه مطلباً ضرورياً للمعين عليها . كما ذكر يحيى بن معين وظيفة أخرى وهي وظيفة المنكب<sup>(٨١)</sup> ، ومهمتها مساعدة العريف في عمله<sup>(٨٢)</sup> .

كما زوبتنا هذه المصادر ببعض الوظائف الإدارية الأخرى، ومنها: إدارة بيت المال في بعض المدن<sup>(٨٣)</sup>، وحجابه الكعبة<sup>(٨٤)</sup>، وكتاب بعض الولاة وكبار رجال الدولة<sup>(٨٥)</sup>، والخزائن<sup>(٨٦)</sup>.

وقد أمدتنا كتب الجرح والتعديل - ممثلة بتاريخ يحيى بن معين وثقات العجلي - بمعلومات وافرة عن الأعمال الحرة والمهن التي مارسها السكان خلال القرون الهجرية الثلاثة الأولى ، سواء كان ذلك عن طريق التصريح بالعمل أو المهنة مباشرة ، أو من خلال نسبة الشخص إلى العمل الذي يقوم به أو يمارسه. ومن أبرز الأنشطة السكانية التي ذكرتها هذه المصادر ممارسة التجارة ؛ سواء كان ذلك عن طريق التنقل بين الأمصار الإسلامية لهذا الغرض<sup>(٨٧)</sup>، أو العمل بالبيع والشراء داخل المدن والأسواق المعروفة<sup>(٨٨)</sup>، وبالرغم من أن هذه المصادر لم تفصح في عدد محدود من المواقع التي أشارت فيها إلى بعض من عملوا في مجال التجارة عن نوع تجارتهم وطبيعتها<sup>(٨٩)</sup>، إلا أنها حرصت - وفي مواقع أخرى كثيرة - على تحديد المجال التجاري الدقيق الذي عمل به هذا الشخص أو ذاك، فكان مما ذكرت

من أنشطة السكان في مجال التجارة بثوائرها - على سبيل المثال : جلب البضائع وتسويقها<sup>(٩٠)</sup>، والقيام بأعمال السمسرة<sup>(٩١)</sup>، وممارسة الصيرفة<sup>(٩٢)</sup>، وبيع المواد الغذائية، مثل الحبوب ، والزيت ، والفواكه<sup>(٩٣)</sup>، والعمل في مجال العطاراة<sup>(٩٤)</sup>، وبيع الأنماط<sup>(٩٥)</sup> والأقمشة والملابس<sup>(٩٦)</sup>، وبيع المواشي والأعلاف<sup>(٩٧)</sup>. الجدير بالذكر أن العجلي قد بين لنا من خلال ما أشار إليه من أعمال تجارية مارسها أبناء المجتمع مقدار رأس مال بعض التجار<sup>(٩٨)</sup>، وكذلك العائد المادي من ممارسة التجارة<sup>(٩٩)</sup>، إضافة لذكر مقدار السمسرة على بعض البضائع<sup>(١٠٠)</sup>. أما يحيى بن معين فقد أورد معلومة اقتصادية مهمة مفادها أن أصحاب النبي ﷺ كانوا يمارسون التجارة البحرية<sup>(١٠١)</sup>، ولا نستبعد أن هذه التجارة كانت مع المناطق المطلة على البحر الأحمر من الغرب، من جانب آخر فقد أطلعتنا كتب الجرح والتعديل - وبشكل واسع - على أنشطة السكان وأعمالهم الحرفية والمهنية ، وقد أشار يحيى بن معين والعجلي إلى بعض الحرف<sup>(١٠٢)</sup> والمهن<sup>(١٠٣)</sup> التي وجد فيها أبناء المجتمع فرصة للكسب ، فذكروا عدداً من الخياطين والعاكة والقصابين والطحانين والسقائين والصنائع<sup>(١٠٤)</sup>، إضافة إلى بعض من مارس أنواعاً من الطب ؛ مثل تجبير الكسور والحجامة<sup>(١٠٥)</sup> ، أو العمل بأسواق النخاسة<sup>(١٠٦)</sup>.

### الحياة المعيشية :

تفتح كتب الجرح والتعديل مجالات خصبة أمام الباحثين لمعرفة جوانب متعددة من الحياة المعيشية في المجتمع الإسلامي وذلك من خلال ما تذكره من معلومات متنوعة عن الألبسة والأطعمة والأشربة التي دأب الناس على استعمالها في حياتهم ، إضافة لما يستخدم لهذه الأطعمة والأشربة من أوانٍ وأبوات ، ووصف للمساكن ، وكما تعطينا هذه المصادر معلومات مباشرة عما يستعمله السكان بمختلف فئاتهم من ملابس أو مأكلات أو مشرب ،

فإنها تصور لنا - أيضاً وبطريق غير مباشر - حالة المجتمع المادية ، ومستوى معيشة الفرد ، فضلاً عن التعيرات التي تطرأ على الحياة المعيشية بشتى جوانبها .

وقد أشار يحيى بن معين والعجلي إلى أنواع من الملابس المنتشرة في أوساط المجتمع ، ومن ذلك - مثلاً - ما يلبس على جسم الإنسان أو بعض أطرافه كالقدمين والرأس ، ونوعية هذه الملابس ، وما تُصنع منه ، وألوانها<sup>(١٠٧)</sup>، وكذلك مقدار ما يستهلكه بعض الناس من الثياب في السنة<sup>(١٠٨)</sup>، إضافة لما يلبس في بعض المناسبات<sup>(١٠٩)</sup>، أو ما يتميز بلبسه أتباع بعض المذاهب<sup>(١١٠)</sup>، فضلاً عما يرتديه الأثرياء من أنواع الثياب التي لا تتوفر لمن هم أقل منهم في المستوى المعيشي<sup>(١١١)</sup>.

كما زدنا المصدران السابقان بمعلومات شافية عن الأطعمة التي يقتات بها أفراد المجتمع ، وذلك من خلال حديثهما عما يقدمه الناس في موائدهم من مأكولات ، أو ما ينتشر في الأسواق أو يجلب إليها من مؤن غذائية مختلفة ، وكان مما أوضحته هذه المصادر من المواد الغذائية التي اعتمد عليها السكان في معيشتهم اللحوم والقمح والتمر والزبيب والسمن والسكر وبعض أنواع الفواكه والخضروات<sup>(١١٢)</sup>، وكذلك بعض الأطعمة التي يصنعها الناس ، وطريقتهم في إعدادها وأكلها<sup>(١١٣)</sup>. ولم تبخل هذه المصادر - أيضاً - في تزويدنا بمعلومات أكثر عن الحياة المعيشية ، حيث ذكرت معلومات عن بعض المشروبات<sup>(١١٤)</sup>، وكذلك أسماء بعض الأواني والأدوات التي تستخدم للشرب<sup>(١١٥)</sup>، إضافة لنوع الدخل المعيشي لبعض الأشخاص ومصدره<sup>(١١٦)</sup>.

كما أشار يحيى بن معين إلى بعض الأدوات والآلات التي يستخدمها الناس في حياتهم ، ومن ذلك - مثلاً - استعمال النساء الأمشاط لتسريح الشعر<sup>(١١٧)</sup>، والفرش الوثيرة للنوم أو الصلاة<sup>(١١٨)</sup>، والأشياء الخاصة بحفظ الثياب<sup>(١١٩)</sup>، واستخدام السرج للإضاءة في الليل<sup>(١٢٠)</sup>.

أما من حيث مساكن الناس فقد أشارت هذه المصادر إلى بعض مرافق المنازل<sup>(١٢١)</sup>، كما ذكرت حجم منازل بعض الأشخاص ، ومن ذلك ما ذكره العجلي من أن مسلم بن إبراهيم الأزدي (ت ٢٢٢هـ) كان يسكن البصرة في دار كبيرة<sup>(١٢٢)</sup>. إضافة إلى ذلك فقد أشار يحيى بن معين إلى انتشار استعمال الحمامات بين فئات المجتمع حينذاك، وقد بين خلال ذلك كيفية دخول الناس فيها، وموقف بعض الأشخاص منها، وما يُدفع مقابل دخولها<sup>(١٢٣)</sup>.

الجدير بالذكر أن كتب الجرح والتعديل تناولت بعض المشكلات المعيشية التي يتعرض لها المجتمع ، ومن ذلك - على سبيل المثال - موجات غلاء بعض المواد الغذائية التي تجتاح بعض المدن، وطرق التغلب عليها<sup>(١٢٤)</sup>.

### الأحوال الشخصية :

ألفت كتب الجرح والتعديل الضوء على جوانب متعددة تتعلق بشخصيات أبناء المجتمع وحياتهم الخاصة ، فكان مما أشار إليه يحيى بن معين والعجلي مما يرتبط بالجوانب الشخصية لأفراد المجتمع ذكر أصولهم وارتباطهم القبلي ، سواء كان ذلك بذكر القبيلة مباشرة ، أو ذكر فرع القبيلة الذي ينتسب إليه الشخص ، وسواء كان بالنسب الصريح ، أو بالولاء ، ومن ذلك - مثلاً - قولهم : «إبراهيم بن أنهم (ت ١٦٢هـ/٧٧٨م)، رجل من العرب من بني عجل»<sup>(١٢٥)</sup>، «الحكم بن هشام ، ثقيفي من آل أبي عقيل»<sup>(١٢٦)</sup>، «الحسن بن صالح بن حي الثوري من ثور همدان»<sup>(١٢٧)</sup>، «سليمان بن مهران الأعمش (١٤٧هـ/٧٦٤م) يكنى أبا محمد ثقة كوفي وكان محدث أهل الكوفة في زمانه ، ... وكان أبوه من سبي الديلم وكان مولى لبني كاهل فخذ من بني أسد»<sup>(١٢٨)</sup>، «عبد الرحمن بن يزيد الأنصاري من بني عمرو بن عوف»<sup>(١٢٩)</sup>.

كما أشار يحيى بن معين والعجلي إلى الصلة التي تجمع بين بعض الأشخاص ، سواء كان ذلك بقرابة

«الحسن بن عمرو الفقيمي كوفي ثقة وهو أصغر من أخيه فضيل»، وقوله<sup>(١٤١)</sup>: «عمر بن سعيد الثوري أخو سفيان الثوري (ت ١٦١هـ/ ٧٧٧م) ... وهو أسن من سفيان».

وكانت الألقاب والكنى - وفق ما نرى في كتب الجرح والتعديل - منتشرة بشكل كبير بين أفراد المجتمع، وهو يؤكد - بلا شك - اهتمام أبناء المجتمع وحرصهم على ذلك. ولم يتوقف الأمر في هذا الجانب على الفائدة السابقة وإنما ساعدنا ابن معين أيضاً في معرفة أسباب إطلاق هذه الألقاب على بعض المحدثين، ومن أمثلة ذلك قوله<sup>(١٤٢)</sup>: «إنما سمي معاوية الضال، لأنه ضل من أصحابه في طريق مكة»، وقوله<sup>(١٤٣)</sup>: «إسماعيل بن مسلم المكي (ت بعد سنة ١٦٠هـ/ ٧٧٦م)، لم يكن مكياً، ولكن كان يكثر التجارة والحج إلى مكة، فسمي مكياً»، وقوله أيضاً<sup>(١٤٤)</sup>.

«أبو حفص الأبار، عمر بن عبد الرحمن. قلت ليحيى: لم سمي الأبار؟ قال: كان يعمل الإبر بمطرقته. وكان كوفياً». كما تناولت المصادر المذكورة - ومن خلال حرصها على التعريف الدقيق بالرواة - بعض الصفات الخلقية التي كانت تميز بعض الأشخاص عن غيرهم، ومن ذلك - على سبيل المثال - قول يحيى بن معين<sup>(١٤٥)</sup>: «كان يحيى بن سعيد (القطان، ت ١٩٨هـ/ ٨١٣م) أحول»، وقوله<sup>(١٤٦)</sup>: «عبد الرحمن بن عبد الله العمري، ليس بثقة، وكان حسن الوجه»، وكذلك قول العجلي<sup>(١٤٧)</sup>: «الأحنف بن قيس (ت ٦٧هـ/ ٦٨٦م) بصري تابعي ثقة وكان سيد قومه وكان أعور أحنف دهماً قصيراً كوسجاً، له بيضة واحدة»، وقوله<sup>(١٤٨)</sup>: «علي بن عبد الحميد المعني كوفي ثقة وكان ضريراً»، وقوله<sup>(١٤٩)</sup>: «محمد بن عبيد الطنافسي (ت ٢٠٥هـ/ ٨٢٠م) يكنى أبا عبد الله أحنف كوفي ثقة». كما أشار العجلي - أيضاً - إلى لون بشرة بعض الأشخاص<sup>(١٥٠)</sup>.

إضافة إلى ذلك فقد تطرقت هذه المصادر - ممثلة بكتابي تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي -

النسب، أو المصاهرة، ومن الأمثلة على ذلك قول يحيى بن معين<sup>(١٢٠)</sup>: «أم خنيس هي قريبة لأبي يوسف القاضي (ت ١٨٢هـ/ ٧٩٨م) وخنيس ابن عم أبي يوسف. وأيوب بن النعمان الأنصاري، ابن عم أبي يوسف»، وقوله<sup>(١٢١)</sup>: «حماد ابن سلمة (ت ١٦٧هـ/ ٧٨٣م) ابن أخت حميد الطويل - ت ١٤٢هـ/ ٧٥٩م». وكذلك قول العجلي<sup>(١٢٢)</sup>: «إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة (ت ٣٢هـ/ ٦٥٢م) مدني تابعي ثقة بصرى ... وأنس بن مالك (ت ٩٢هـ/ ٧١١م) عمه»، وقوله أيضاً<sup>(١٢٣)</sup>: «عبيد الله بن عدي بن الخيار (ت ٩٠هـ/ ٧٠٨م) مدني تابعي ثقة من كبار التابعين، وهو ابن أخت عثمان ابن عفان»، وقوله<sup>(١٢٤)</sup>: «يزيد بن الأصم (ت ١٠٢هـ/ ٧٢١م) مدني تابعي ثقة، وهو ابن خالة ابن عباس (ت ٦٨هـ/ ٦٨٧م)، خالتهما ميمونة زوج النبي ﷺ».

وقد سعت هذه المصادر إلى ربط الأحفاد بالأباء والأجداد بذكر أحفاد بعض الشخصيات المعروفة، ومن ذلك - على سبيل المثال - قول يحيى بن معين<sup>(١٢٥)</sup>: «إسماعيل بن خالد، من ولد يزيد بن عبد الله القسري»، وقوله<sup>(١٢٦)</sup>: «كان جعفر بن ربيعة (ت ١٣٦هـ/ ٧٥٣م) من ولد شرحبيل بن حسنة - ت ١٨هـ/ ٦٢٩م»، وقول العجلي<sup>(١٢٧)</sup>: «حصين بن أبي الحر وهو حصين بن مالك العنبري بصرى تابعي ثقة وهو جد عبد الله بن حسين قاضي البصرة»، وقوله<sup>(١٢٨)</sup>: «مروان بن معاوية الفزاري (ت ١٩٣هـ/ ٨٠٨م) كوفي ثقة ثبت ... وهو من فزارة من ولد عيينة بن بدر من أصحاب النبي ﷺ».

من جانب آخر فقد زودتنا كتب الجرح والتعديل بمعلومات وافرة تُعنى بسير بعض أبناء المجتمع، فكان مما أشار إليه يحيى بن معين والعجلي في هذا الجانب: ذكر تاريخ ولادة بعض الأفراد، وتاريخ الوفاة، ومكانها، ومقدار العمر<sup>(١٢٩)</sup>. كما أفادت هذه المصادر في معرفة ترتيب بعض الأخوان من حيث السن، كقول العجلي<sup>(١٣٠)</sup>:

دهن شعر الرأس<sup>(١٥٥)</sup>، وتغيير لونه<sup>(١٥٦)</sup>، والإسراف في الطعام عند بعض الفئات<sup>(١٥٧)</sup>، وتقديم المؤسرين الطعام للمحتاجين في بعض الأماكن<sup>(١٥٨)</sup>، ولبس الخاتم في اليد بعد وضع نقش عليه<sup>(١٥٩)</sup>، وشدّ الأسنان بالذهب<sup>(١٦٠)</sup>، وصنع الطعام بعد عملية الختان<sup>(١٦١)</sup>، والاهتمام بالطيب<sup>(١٦٢)</sup>، وتربية القطط والاهتمام بها<sup>(١٦٣)</sup>، وممارسة صيد الطيور ، مع ذكر بعض الأدوات والآلات المستعملة في ذلك<sup>(١٦٤)</sup>.

ومما أشار إليه يحيى بن معين انتشار ظاهرة التسري أو الزواج بين الجيوش التي تبعث لبعض الأمصار للفتح أو إقرار الأوضاع فيها، وقد بين أن هذا الأمر ترتب عليه إنجاب أبناء اصطحبهم الآباء معهم بعد العودة إلى بلادهم<sup>(١٦٥)</sup>.

كما بين يحيى بن معين بعض العادات المتعلقة بالأعراس ، ومنها لبس الثياب البيض<sup>(١٦٦)</sup>.

وقد ألمح يحيى بن معين إلى ظاهرة اجتماعية منتشرة في زمنه وهي النظرة العدائية من الناس لفئة الجند ، وميلهم إلى عدم التعاون معهم ، أو الإحسان إليهم. يقول ابن معين موضحاً ذلك<sup>(١٦٧)</sup> : «كنت بمصر في دار ، ولها دهليز فيه حب<sup>(١٦٨)</sup> يصب فيه السقاء كل يوم قربة ، فيمر الناس فيشربون من ذاك الحب . فجاءني ناس من القراء فقالوا : يا أبا زكريا هذا الحب يمر به الجند وغيرهم ، فيشربون منه ، فلا ينبغي لك أن تصب فيه الماء . فقلت لهم اسكتوا ما نرى بذلك بأساً . وقلت للسقاء : صب في كل يوم قربتين أو ثلاثاً . فكان يمر به الجند وغيرهم ، فيشربون منه ، لا أرى بذلك بأساً » .

كما ذكر يحيى بن معين بعض التصرفات الفردية المسيئة للمجتمع ، ومن ذلك ما كان يقوم به - على سبيل المثال - محمد بن منانر (ت ١٩٨هـ / ٨١٣م) في مكة حيث «كان يرسل العقارب في المسجد الحرام حتى تلسع الناس، وكان يصب المداد<sup>(١٦٩)</sup> في المواضع التي يتوضأ منها حتى تسود وجوه الناس»<sup>(١٧٠)</sup>.

للصفات الخلقية التي اشتهر بها عدد من أبناء المجتمع الذين عُنوا برواية الحديث<sup>(١٧١)</sup>، كما تحدثت - أيضاً - هذه المصادر - كما بينا في حديث سابق - عن مصادر الرزق لعدد كبير ممن ترجمت لهم وذلك من خلال ما أشارت إليه من الوظائف أو المهن والحرف التي عملوا بها. ومما يلفت الانتباه في المعلومات الخاصة بالحياة الاجتماعية التي زودتنا بها كتب الجرح والتعديل اهتمامها الواضح بتحديد أماكن سكن من تُرجم لهم ، والحديث عن تنقلاتهم بين المدن والأقاليم ، فضلاً عن ذكر ما يطرأ من تحولاتهم السكنية بتغيير مكان إقامتهم من مدينة إلى أخرى<sup>(١٧٢)</sup>، وقد أتحفنا العجلي بمعلومة مهمة تبين حجم الهجرة من شبه الجزيرة العربية في صدر الإسلام ، فقال<sup>(١٧٣)</sup> : «نزل الكوفة ألف وخمسمائة من أصحاب النبي ﷺ ، ونزل قرقيسيا<sup>(١٧٤)</sup> ستمائة من أصحاب النبي ﷺ». ولا شك أن لهذه الإضافات التي أتحفتنا بها كتب الجرح والتعديل أبعاد أخرى ، فبقدر ما زودتنا بمعلومات جديدة عن الحياة الخاصة لمن تحدثت عنهم ، فقد أوقفتنا - أيضاً - على أشياء جديدة تلفت الانتباه وتستدعي الوقوف عندها لمعرفة المناطق والمدن التي كانت أكثر جذباً للسكان من غيرها ، فضلاً عن العوامل التي أسهمت في جذب السكان أو طردهم من هذه المدينة أو تلك .

### جوانب اجتماعية أخرى :

وهناك بعض المظاهر الاجتماعية الأخرى التي تناولتها كتب الجرح والتعديل وبالرغم من أن معلوماتها جاءت في كتابي يحيى بن معين والعجلي بصورة أقل من الجوانب التي تحدثنا عنها سابقاً ، إلا أنها قد أضافت لنا أشياء مفيدة في المجالات التي تطرقت إليها ، ومما جاء في ذلك الحديث عن بعض العادات والتقاليد الموجودة في المجتمع ، فأشار يحيى بن معين - مثلاً - إلى عدد من العادات المنتشرة بين شرائح المجتمع ، منها - على سبيل المثال -

وأشار العجلي إلى أن كلمة أهل العلم مسموعة بين فئات المجتمع الأخرى، حيث يلجأ إليهم أصحاب السلطة في تسكين الفتن، يقول موضحاً ذلك<sup>(١٧١)</sup>: «هاجت فتنة بالكوفة فعمل الحسن بن حيي طعاماً كثيراً ودعا قراء أهل الكوفة فكتبوا كتاباً يأمرهم فيه بالكف وينهون عن الفتنة». وقد أكدت كتب الجرح والتعديل كثرة انتشار البدع والمذاهب العقدية الفاسدة في المجتمع، وقد أشار كل من يحيى بن معين والعجلي - من خلال الحديث عن رواة الحديث - إلى بعض الفرق المنتشرة في المجتمع الإسلامي، كما حددا الانتماءات المذهبية لعدد كثير من هؤلاء الرواة، وفي أثناء ذلك بيّنا - أيضاً - بداية نشأة هذه الفرق والمذاهب وتفرعاتها، وبعض أماكن تجمعات أتباعها، والمشكلات التي تحدث في المجتمع من جراء انتشارها، فضلاً عن الإشارة إلى بعض المناقشات والمناظرات التي تدور بينهم وبين مخالفيهم<sup>(١٧٢)</sup>.

وكان مما أشار يحيى بن معين والعجلي إليه - أيضاً - بعض الأمراض المنتشرة في المجتمع<sup>(١٧٣)</sup>، وانتشار بعض المجالس الاجتماعية الخاصة والعامة<sup>(١٧٤)</sup>، وملامح من التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع<sup>(١٧٥)</sup>.

### الخاتمة :

أفصى بنا التنقيب عن تاريخ الحياة الاجتماعية في كتب الجرح والتعديل ممثلة بكتابي تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي إلى عدد من النتائج، نستعرض أهمها في النقاط التالية :

- أن كتب الجرح والتعديل غنية بالمعلومات القيمة التي تثري الحياة الحضارية بمختلف جوانبها .
- بقة المعلومات الحضارية الواردة في كتب الجرح والتعديل نظراً لكونها تلامس الواقع من خلال حديثها عن أفراد المجتمع، وتحريها فيما تدونه من معلومات عنهم .
- مكانة كتابي تاريخ يحيى بن معين وتاريخ الثقات للعجلي

- بين كتب الجرح والتعديل، نظراً لأقدم تأليفهما، وقيمة ما ورد فيهما من معلومات عوّك عليها عدد كبير ممن كتبوا بعدهما في مجال الجرح والتعديل .
- كثرة الموالى في الدولة الإسلامية، وحرصهم على طلب العلم، وحرص كتب الجرح والتعديل على إيضاح الانتماء الدقيق لهم .
- معرفة بعض أفضا القبايل وتفرعاتها من خلال ما جاء في كتب الجرح والتعديل .
- الوصول إلى معلومات مفيدة وجديدة حول الكثير من التنظيمات والوظائف الإدارية، إضافة لمعرفة عدد كبير ممن تولوا مناصب مختلفة في الدولة الإسلامية .
- وجود عدد من المهام والأعمال التي تختص بها الفئات المتعلمة من أبناء المجتمع دون غيرهم .
- كثرة المعلومات التي زودتنا بها كتب الجرح والتعديل عن الأعمال والحرف والمهن المنتشرة في المجتمع .
- أن ما جاء من معلومات حول الحياة المعيشية في المجتمع يعتبر من الإضافات الجديدة والمفيدة في هذا الموضوع.
- ألقت كتب الجرح والتعديل الضوء على جانب مهم من الحياة الخاصة لأبناء المجتمع، سواء كان ذلك من حيث صلات النسب، أو الصفات الخلّقية والخلّقية، أو تنقلاتهم بين المدن والأصهار، أو غير ذلك .
- أن كتب الجرح والتعديل قد أفادت في تعريفنا ببعض العادات والتقاليد، والعلاقات الاجتماعية، وحياة المجتمع الدينية، وبعض الأمراض المنتشرة .
- هذا بالإضافة إلى نتائج أخرى يجدها المطلع على هذه الدراسة، والتي نخالها قد بيّنت أهمية كتب الجرح والتعديل في إثراء الجوانب الحضارية للتاريخ الإسلامي، وفتحت أمام الباحثين المجال لمزيد من البحث والتنقيب في هذه المصادر الأصيلة والمهمة . والحمد لله أولاً وآخراً .
- وصلّى الله وسلّم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

## الهوامش

١ - بالنسبة لتاريخ يحيى بن معين فسوف نعتد في استخراج معلومات الدراسة على رواية العباس بن محمد الدوري البغدادي؛ تحقيق عبد الله أحمد حسن - بيروت: دار القلم، (د. ت). أما تاريخ الثقات للعجلي فسوف يكون ذلك على ما رتبته على بن أبي بكر الهيثمي؛ تحقيق عبد المعطي قلعجي - ط ١ - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

٢ - حاجي خليفة. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - بيروت: دار العلوم الحديثة، (د. ت)، ج ١، ص ٥٨٢.

٣ - ابن الأثير. جامع الأصول من أحاديث الرسول؛ تحقيق، عبد القادر الأرناؤوط - ط ١، ١٢٨٩هـ، ج ١، ص ١٢١، ١٢٦.

٤ - الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد - بيروت: دار الكتب العلمية، (د. ت)، ج ١٤، ص ١٧٧ - ١٧٨.

٥ - الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ١٤، ١٧٨؛ ابن أبي يعلى. طبقات الحنابلة - بيروت: دار المعرفة، (د. ت)، ج ١، ص ٤٠٤.

٦ - ابن حبان. الثقات - ط ١ - حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، ١٣٩٢هـ/١٩٧٣م، ج ٩، ص ٢٦٣. وسرخس: مدينة كبيرة في إقليم خراسان، تقع ما بين نيسابور ومرو، (الحموي. معجم البلدان - بيروت: دار صادر ودار بيروت،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ج ٢، ص ٢٠٨).

٧ - العجلي. تاريخ الثقات، ص ٤٧٥؛ ابن أبي يعلى. طبقات الحنابلة، ج ١، ص ٤٠٥. والأثير: مدينة تقع على نهر الفرات، إلى الغرب من بغداد. بينهما عشرة فراسخ. وهي مدينة قديمة جدد بناها الخليفة العباسي أبو العباس السفاح، وبنى بها قصوراً، وأقام بها إلى أن مات. (ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٥٧).

٨ - الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ١٤، ص ١٧٨؛ ابن أبي يعلى. طبقات الحنابلة، ج ١، ص ٤٠٥؛ الذهبي. تذكرة الحفاظ. بيروت: دار الكتب العلمية، (د. ت)، ج ١، ص ٤٣٠.

٩ - محمد ضياء الرحمن الأعظمي. دراسات في الجرح والتعديل - ط ١ - المدينة النبوية: مكتبة الفراء الأثرية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ص ٢٧٨.

١٠ - ابن حبان. الثقات، ج ٩، ص ٢٦٣.

١١ - ابن حبان. الثقات، ج ٩، ص ٢٦٣؛ الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ١٤، ص ١٨٥.

١٢ - والعباس بن محمد بن حاتم الدوري البغدادي. ولد سنة ١٨٥هـ. سمع على خلق كثير من أبرزهم شبابة ابن سسوار وهاشم بن القاسم ويحيى بن معين ويونس بن محمد. وعنه روى عدد كبير من طلبة العلم.

توفي سنة ٢٧١هـ. (الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ١٢، ص ١٤٤؛ ابن أبي يعلى. طبقات الحنابلة، ج ١، ص ٢٣٦؛ الذهبي. تذكرة الحفاظ، ج ٢، ص ٥٧٩).

١٣ - محمد الأعظمي. دراسات في الجرح والتعديل، ص ٢٨١. ومن أبرز شيوخه في هذا الجانب يحيى بن سعيد القطان، وعبد الرحمن بن مهدي، ووكيع بن الجراح، وحجاج بن الأعور، وغيرهم.

١٤ - أحمد محمد نور سيف. يحيى بن معين وكتابه التاريخ دراسة وترتيب وتحقيق - ط ١ - مكة المكرمة: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ج ١، ص ١٥١ - ١٥٢.

١٥ - أحمد محمد نور سيف. يحيى بن معين وكتابه التاريخ، ج ١، ص ١٥٥ - ١٥٦.

١٦ - يحيى بن معين وكتابه التاريخ، ج ١، ص ١٥٦.

١٧ - الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ٤، ص ١١٤ - ١١٥؛ الذهبي. تذكرة الحفاظ، ج ٢، ص ٥٦٠ - ٥٦١؛ سير أعلام النبلاء، ج ١٢، ص ٥٠٥ - ٥٠٧.

١٨ - محمد الأعظمي. دراسات في الجرح والتعديل، ص ٤١١.

١٩- الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ، ج ٤ ، ص ١١٥ : الذهبي . تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٥٦١ .

٢٠- الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ، ج ٤ ، ص ١١٥ : الذهبي . سير أعلام النبلاء . مجموعة من المحققين : إشراف شعيب الأرنؤوط - ط ٧ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م ، ج ١٢ ، ص ٥٠٦ .

٢١- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٦ (مقدمة المحقق) .

٢٢- تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٥٦١-٥٦٠ .

٢٣- سير أعلام النبلاء ، ج ١٢ ، ص ٥٠٦ .

٢٤- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٦ (مقدمة المحقق) .

٢٥- ذكر ابن خلدون أن من أسباب اندفاع كثير من الموالي في الدولة الإسلامية إلى ميادين العلم والمعرفة ، سيما بعد عصر الصحابة - رضوان الله عليهم - هو أنفة العرب منها بعد أن برزت الحاجة إلى وضع القوانين النحوية ، ودعت الظروف إلى تعلم ودراسة بعض العلوم المساعدة على فهم العلوم الشرعية وإدراكها ، حيث عدوا ذلك من جملة الصنائع التي اقتص بها الموالي فقط ؛ في وقت شغل العرب عن العلم - أيضاً - بأمور الملك والسياسة . (انظر : تاريخ ابن خلدون ، المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب

والبربر وعن عاصرهم من نوي الشأن الأكبر» ؛ تحقيق : خليل شحادة - ط ١ - بيروت : دار الفكر ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، ج ١ ، ص ٧٤٧-٧٤٩) . وهناك من أرجع اتجاه الموالي للعلم إلى سياسة بني أمية القاضية بتفضيل العرب على الموالي مما دفعهم للاتجاه لميدان العلم الذي تنصم النظرة إليهم بين أتباعه بالمساواة وعدم التفرقة . (عبد العزيز النوري ، العصر العباسي الأول - ط ٢ - بيروت : دار الطليعة ، ١٩٨٨ م ، ص ١٢ .

٢٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ١٥ .

٢٧- تاريخ الثقات ، ص ٢٩٣ .

٢٨- تنقسم القبائل الكبرى إلى فروع تدعى : العماثر والبطون والأفخاذ والعشائر والقصائل والأرهاط والأحياء . (عبد الله بن محمد السيف . الحياة الاقتصادية والاجتماعية في نجد والحجاز في العصر الأموي - ط ٢ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٣ م ، ص ٢١٩ - ٢٢٠) .

٢٩- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٣٦٧ .

٣٠- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١١٥ .

٣١- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٠٠-٢٠١ .

٣٢- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٥٩ .

٣٣- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٥١ .

٣٤- تاريخ الثقات ، ص ٢٧٧ .

٣٥- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٣٥٢ : تاريخ الثقات ، ص ٨١ .

٣٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٦٥ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩ : تاريخ الثقات ، ص ١١٥ .

٣٧- قال الفيروزآبادي : الولاية ، الخطة والإمارة والسلطان ، وأوليته الأمر وليته إياه . (القاموس المحيط - ط ١ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ص ١٧٣٢ - مادة ولي) . وقال عبد العزيز العُمري : الولاية على البلدان : هي تكليف من قبل الخليفة لأحد الأشخاص المختارين ليقوم بسياسة إقليم معين وتديره وإدارة شؤونه نيابة عن الخليفة في أعمال محددة ومعروفة وواجبات خاصة يلتزم بها تخدم مصلحة الدولة ورعاياها ، وتتطور هذه الواجبات وتختلف حسب المصالحات التي خولها الخليفة للوالي ، ويسمى هذا الوالي أمير البلد أو الإقليم أو واليه . (الولاية على البلدان في عصر الطغاة الراشدين - ط ١ - بريدة : المؤلف ، ١٤٠٩ هـ . ج ١ ، ص ١٢) .

٣٨- انظر : علي سجيل المثل - ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٢٥ ، ٩٣ ، ج ٢ ، ص ٨٠ ، ٣٤٨ : العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١١١ ، ١١٧ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٧٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٤٠٧ .

٣٩- يقول عبد العزيز العمري موضحاً

أن معنى هذه الألفاظ لا يختلف :

«وكثيراً ما تختلط أو تستبدل كلمة

الوالي في المصادر التاريخية بكلمتي

الأمير أو العامل، بل إننا نجد استخدام

هاتين الكلمتين في كثير من الأحيان

يجري أكثر من استخدام كلمة

الوالي نفسها، ولا شك أن هناك تقارباً

بين هذه الكلمات في المعنى بحيث

يمكن أن تقوم أي كلمة من هذه

الكلمات مقام الأخرى» (الولاية

على البلدان ، ج ١، ص ١٠ - ١١).

٤٠- تاريخ الثقات ، ص ١١١ .

٤١- تاريخ الثقات ، ص ١٨٠ .

٤٢- تاريخ الثقات ، ص ٣٢٧ .

٤٣- انظر : على سبيل المثال - ابن

معين، تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ،

ص ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ج ٢ ،

ص ٣٦ ، ١٥٨ ، ٢٢٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،

٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ؛ العجلي .

تاريخ الثقات، ص ٧٥ ، ١٠٧ ، ١٢٣ ،

١٢٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٠ ، ٢٦٨ ، ٢٠٨ ،

٣١١ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٨٦ ، ٤٢١ ، ٤٥٣ ،

٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٩١ .

٤٤- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،

ج ٢ ، ص ١٤٧ .

٤٥- تاريخ الثقات ، ص ٤٢١ .

٤٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٢٤١ .

٤٧- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٣٢٧ ،

ج ٢ ، ٢٢٢ ؛ العجلي . تاريخ الثقات ،

ص ٤٨١ .

٤٨- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٣١٥ - ٣١٦ .

٤٩- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٣١ ؛

العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢١٩ .

٥٠- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٤١ .

٥١- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٢١ .

٥٢- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٠٧ .

٥٣- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٠٨ .

٥٤- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٤١ .

٥٥- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٧٥ ،

١٠٧ ، ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٤٣٦ .

٥٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٢٥٢ .

٥٧- تاريخ الثقات ، ص ٢٥٩ .

٥٨- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٢٦٨ .

٥٩- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ،

ص ٢٥٦ ، ج ٢ ، ص ٨٤ ؛ تاريخ

الثقات ، ص ٤٤٩ .

٦٠- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،

ج ٢ ، ص ٣٦١ ؛ العجلي . تاريخ

الثقات ، ص ٧٢ .

٦١- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،

ج ١ ، ص ١٢٢ ، ٣٢٢ ؛ العجلي .

تاريخ الثقات ، ص ١٠٥ ، ١٨٢ .

٦٢- تاريخ الثقات، ص ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٨٢ .

٦٣- تاريخ الثقات ، ص ١٢٥ ، ١٥٩ -

٣٦٠ ، ٤٠٨ ، ٤٧١ .

٦٤- جدير بالذكر أن الخليفة هارون

الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ/ ٧٨٦ -

٨١٢ م) أترك مدى حاجة العلماء

والطلاب - بصفة عامة - لدعم

والموازرة ، فأصدر لذلك أمراً

يقضي بصرف مرتبات ثابتة فكتب

إلى ولاته قائلاً : « .... أما بعد

فانظروا ... من جمع القرآن وأقبل

على طلب العلم ، وعمر مجالس

العلم ، ومقاعد الأدب ، فاكتبوه في

ألقي دينار من العطاء ، ومن جمع

القرآن ، وروى الحديث ، وتفقّه في

العلم واستبحر ، فاكتبوه في أربعة

آلاف دينار من العطاء ... » . (ابن

قتيبة . تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠ - ٢١ .

بيروت : مؤسسة الوفاء ، ١٤٠١ هـ /

١٩٨١ م ، ج ٢ ، ص ١٨٨) .

٦٥- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ،

ص ٢٢٠ ، ٢١٢ ، ٣٦٥ ؛ العجلي .

تاريخ الثقات ، ص ١٣١ - ١٣٢ ،

٢٠٤ ، ٤٣٨ ، ٤٦٤ .

٦٦- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ،

ص ١٩٢ ، ٢١٩ ، ج ٢ ، ص ١٤٥ ، ٢٨٤ .

قال ابن منظور : الوراق هو الذي

يورق ويكتب . (لسان العرب ، -

القاهرة : دار المعارف ، د ، ت) ،

ج ٨ ، ص ٤٨١ - مادة ورق) . وقال

الفيروزآبادي : الوراق موزق

الكتب ، وحرفته الوراقة . (القاموس

المحيط ، ص ١١٩٨ - مادة ورق) .

ونذكر السمعاني أن الوراق اسم

من يكتب المصاحف وكتب الحديث

وغيرها ، وقد يقال لمن يبيع الورق

الوراق أيضاً . (الأنساب ، ص ١٠ - ط ١ -

بيروت : دار الجنان ، ١٤٠٨ هـ /

١٩٨٨ م - ج ٥ ، ص ٥٨٤) .



- ٦٧- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٥٧، ج ٢، ص ٣٦١، ٣٦٢، ٤٠٠. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٥٢.
- ٦٨- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٣٣٢، ٣٥٥، ٣٦١. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٣١٧.
- ٦٩- العجلي. تاريخ الثقات، ص ٥٨، ٥٠٢.
- ٧٠- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ١٤٦، ١٤٨، ج ٢، ص ١٠٦، ١١٨. ويطلق على القائم بها القاص، وهو من يلقي في مجالس خاصة قصص السالفين وأخبارهم للعبرة والعظة. انظر: (ابن الجوزي، كتاب القصاص والمذكرين: تحقيق قاسم السامرائي - ط ١ - الرياض: دار أمية، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٦٦).
- ٧١- يعرف القائم بهذه المهمة بـ (المستعلي)، وهو من يقوم بإظهار كلام شيخ الطلقة وإسماعه للحضور. وهي تشابه في مهامها وظيفه المعيد التي ظهرت فيما بعد. (عبد المزين السنيدي، الحياة العلمية في مكة خلال القرنين الثاني والثالث الهجريين - ط ١ - الرياض: المؤلف، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٢م، ص ٢٠١).
- ٧٢- العجلي، تاريخ الثقات، ص ٣٠١.
- ٧٣- ابن معين، تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٨٠، ج ٢، ص ٢٢٢. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٦١، ١٢٤.
- ٧٤- العجلي. تاريخ الثقات، ص ٢٧٧.
- ٧٥- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٢٧٩. العجلي. تاريخ الثقات، ص ١٠٧، ٢٩٢.
- ٧٦- تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٢١٦، ٢٥٤.
- ٧٧- العرفاء: جمع عريف وهو القيم بأمر القبيلة أو الجماعة من الناس، يلي أمورهم، ويتعرف الأمير منه أحوالهم. (ابن الأثير، النهاية في غريب الأثر: تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي - بيروت: المكتبة العلمية، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ج ٢، ص ٢١٨).
- ٧٨- تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٢٠١.
- ٧٩- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٢٠٤.
- ٨٠- تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٢٠١، ٢٠٤، ٢٩١، ج ٢، ص ٢٣٣.
- ٨١- تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٥٨.
- ٨٢- الأزهرى. تهذيب اللغة: تحقيق محمد عوض مرعب - ط ١ - بيروت: دار إحياء الكتب العربية، ٢٠٠١م، ج ١٠، ص ١٥٨. وقال ابن الأثير: المناكب قوم تون العرفاء واحدهم منكب وقيل المنكب رأس العرفاء وقيل أعوانه، والنكابة كالعرفاة والنقابة. (النهاية في غريب الأثر، ج ٥، ص ١١٢).
- ٨٣- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٢٦٠. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٢٧٨.
- ٨٤- العجلي. تاريخ الثقات، ص ٤٢٤، ٤٢٠.
- ٨٥- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٩. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٤٧٥.
- ٨٦- تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ١٢٨. قال الزبيدي: يُقال خَرَصَ العدد يَخْرِصُهُ وَيَخْرِصُهُ خَرَصًا وَخَرَصًا إِذَا خَزَّهَ، وَمِنْ خَرَصَ النَّخْلُ وَالتَّمَرُ: لَأَنَّ الْخَرَصَ إِنَّمَا هُوَ تَقْدِيرٌ بِظَنٍّ لَا إِحَاطَةَ وَقِيلَ الْاسْمُ بِالْكَسْرِ وَالْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ يُقال كَمْ خَرَصَ أَرْضُكَ وَكَمْ خَرَصَ نَخْلُكَ وَفَاعِلُ ذَلِكَ الْخَارِصُ وَالْجَمْعُ الْخُرَاصُ. (تاج العروس - بيروت: دار الهداية، (د. ت)، ج ١٧، ص ٥٤٤).
- ٨٧- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٨٩، ج ٢، ص ٦٤، ٢٧٦. العجلي. تاريخ الثقات، ص ١٨٨، ٤٠٢.
- ٨٨- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٨٨، ج ٢، ص ١٢٦، ٣٩٦، ٣٩٩. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٤٥٠، ٤٥٣.
- ٨٩- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ١، ص ٨٩، ج ٢، ص ٦٤، ٣١٤. العجلي. تاريخ الثقات، ص ١١٣، ٤٠٢.
- ٩٠- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ٦٤، ٢٧٦. العجلي. تاريخ الثقات، ص ٤٩، ٤٠٢.
- ٩١- ابن معين. تاريخ يحيى بن معين، ج ٢، ص ١٦. العجلي. تاريخ الثقات،

ص ١٠٩. السُّنَّار : المتوسط بين  
البائع والمشتري، والجمع سمسرة.  
الفيروزآبادي . القاموس المحيط ،  
ص ٥٢٦ - مادة سمسار .

٩٢- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١،  
ص ٢٢٢ : العجلي . تاريخ الثقات ،  
ص ٩٤ ، ١٦٠ .

٩٢- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١، ص ٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦ ،  
ج ٢ ، ص ١٢٦ ، ٢٩٦ : العجلي .  
تاريخ الثقات ، ص ١٨٨ ، ٤٥٢ .

٩٤- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١،  
ص ٢٧٤ ، ٢٤٨ ، ج ٢ ، ص ٢٣٩ ، ٣٦٧ .

٩٥- النَّمَطُ : ظهارة فراش ما ، أو  
خسرب من البسط . والجمع :  
أنماط ونماط . (الفيروزآبادي .  
القاموس المحيط ، ص ٨٩٢ - مادة  
نمط) . وذكر السمعاني أن الأنماط  
هي الفرش التي تبسط . (الأنساب ،  
ج ١ ، ص ٢٢٣) .

٩٦- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ٢ ، ص ٦٧ ، ١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٩٩ ؛  
العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٩ ،  
١٠٩ ، ٤٠٥ ، ٤٥٠ .

٩٧- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١ ، ص ٢٢٣ ، ٣٨٨ .

٩٨- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٨٨ .

٩٩- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٤٠٥ .

١٠٠- العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٠٩ .

١٠١- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٤٢ .

١٠٢- الحِرْفَةُ : اسم من الاحتراف وهو

الاكتساب يقال هو يَحْرِفُ لغيره  
ويحترف ويقرش ويقترش بمعنى  
يكتسب من ههنا وههنا . (ابن  
منظور . لسان العرب ، ج ٢ ،  
ص ٨٣٩ - مادة حرف) .

١٠٢- قال ابن منظور ، المَهْنَةُ والمِهْنَةُ  
والمِهْنَةُ والمِهْنَةُ كله العنق بالخدمة  
والعمل ونحوه . وَقَدْ مَهَنَ يَمْنَهُنْ  
مَهْنًا إِذَا عَمِلَ فِي صِنْعَتِهِ ، وَمَهْنَهُمْ  
أَي خَدَمَهُمْ . ومهنة الرجل عمله .  
(لسان العرب ، ج ٧ ، ص ٤٢٩ -  
مادة مهن) . وعن تصنيف المهن  
حسب طبيعتها أو العاملين فيها أو  
حكمها الشرعي ، انظر : محمد بن  
عبد الله التميم . مهن الفقهاء في  
صدر الإسلام وأثرها على الفقه  
والفقهاء - ط ١ - الرياض : دار  
طبية ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م ، ص ٥٤-٥٨ .

١٠٤- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١ ، ص ١٨١ ، ١٨٩ ، ٣٢٤ ، ٣٨٧ ،  
ج ٢ ، ص ٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ٢٤٠ ،  
٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٩٤ ، ٣٣٨ : العجلي .  
تاريخ الثقات ، ص ٦٤ ، ١٤٨ ، ٤٠١ .

١٠٥- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١ ، ص ١٧٢ ، ٢٤٥ ، ج ٢ ، ص ١٠٦ ،  
٣٣٨ : العجلي . تاريخ الثقات ،  
ص ٣٠٧ - ٣٠٩ .

١٠٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ،  
ص ١٦ . ولزيد من المعلومات عن  
الحرف والمهن المنتشرة في المجتمع  
الإسلامي حينذاك ، انظر - على

سبيل المثال - ما كتب حول  
الموضوع عند : عبد الله بن محمد  
السيف . الحياة الاقتصادية  
والاجتماعية في نجد والحجاز في  
العصر الأموي : عبد العزيز بن  
إبراهيم العمري . الحرف والصناعات  
في الحجاز في عصر الرسول  
ﷺ - ط ١ - السعودية : المؤلف ،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٩٥ م ، ص ٦١ وما  
بعدها : إلهام أحمد البابطين .  
الحياة الاجتماعية في مكة منذ  
ظهور الإسلام حتى نهاية العصر  
الأموي - ط ١ - الرياض :  
المؤلفة ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م ،  
ص ١٦٦ - ٢٠٢ : محمد بن عبد الله  
التميم ، مهن الفقهاء في صدر  
الإسلام ، ص ٨٥ وما بعدها .

١٠٧- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١ ، ص ١٦٩ ، ٢٢٣ ، ٢٦٩ ، ج ٢ ،  
ص ٤٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ؛  
العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٤٥ ، ٢٠٦ .

١٠٨- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ٢ ، ص ١٠٢ .

١٠٩- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ٢ ، ص ٧٤ : العجلي . تاريخ  
الثقات ، ص ١٢٨ .

١١٠- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ٢ ، ص ٢٥٢ .

١١١- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ،  
ج ١ ، ص ٢٨٩ ، ج ٢ ، ص ٣٥٥ . وحول  
الأكبسة الموجودة في صدر

الإسلام، انظر : محمد ضيف الله بطاينة . الحياة الاجتماعية في صدر الإسلام - ط ١ - المدينة المنورة - مكتبة دار التراث ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م ، ص ١٣٥ - ١٥٢ ؛ عبد الله محمد السيف . الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، ص ٢٦٩ - ٢٨٧ ؛ إلهام أحمد البابطين . الحياة الاجتماعية في مكة ، ص ٢١٤ - ٢٦٥ .

١١٢- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٨٦ ، ١٦٨ ، ٢٢٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩ ، ج ٢ ، ص ٧ ، ١٢٦ ، ٢٦٥ ؛ العجلي . تاريخ الثقات ، ص ٦٤ ، ١٩٠ ، ٢٥٢ .

١١٣- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٠٣ ، ٢٢٤ ، ج ٢ ، ص ٢٧ ، ١٥٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٣١٥ ؛ العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٩٠ ، ٢٥٢ .

١١٤- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٥٦ ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ ؛ العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٩٠ .

١١٥- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٢٧ ، ٢٨٩ ، ج ٢ ، ص ٢٧ ، ٢١٥ .

١١٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٤١٠ ، ولزید من المعلومات عن الأئمة والأشربة في صدر الإسلام، انظر . محمد ضيف الله بطاينة . الحياة الاجتماعية في صدر الإسلام ، ص ١٦٧ - ١٩٨ ؛ عبد الله محمد السيف . الحياة الاقتصادية

والاجتماعية ، ص ٢٨٧ - ٢٩٤ ؛ إلهام أحمد البابطين . الحياة الاجتماعية في مكة ، ص ٢٩٧ - ٣١٤ .

١١٧- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٢٤ .

١١٨- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٢٥٦ ، ٢٨٠ .

١١٩- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٩٥ .

١٢٠- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ١١١ .

١٢١- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٨٩ .

١٢٢- تاريخ الثقات ، ص ٤٢٧ .

١٢٣- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٤٠٩ .

١٢٤- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٨٦ .

١٢٥- ابن معين ، ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

١٢٦- ابن معين ، ج ٢ ، ص ٣٦٧ .

١٢٧- العجلي ، ص ١١٥ .

١٢٨- العجلي ، ص ٢٠٤ .

١٢٩- العجلي ، ص ٢٠٠ .

١٣٠- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٢٨٥ .

١٣١- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٢٠٦ .

١٣٢- تاريخ الثقات ، ص ٦١ .

١٣٣- تاريخ الثقات ، ص ٢١٨ .

١٣٤- تاريخ الثقات ، ص ٤٧٧ .

١٣٥- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٧ .

١٣٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

١٣٧- تاريخ الثقات ، ص ١٢٣ .

١٣٨- تاريخ الثقات ، ص ٤٢٤ .

١٣٩- ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٤٩ ، ج ٢ ، ص ١١٩ - ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ؛

العجلي . تاريخ الثقات ، ص ١٣٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٦٥ ، ٤٠٧ - ٤٠٩ ، ٤٤١ ، ٤٨١ .

١٤٠- تاريخ الثقات ، ص ١١٧ .

١٤١- تاريخ الثقات ، ص ٣٥٨ .

١٤٢- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٦٢ .

١٤٣- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٦٤ .

١٤٤- تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ٣٨٧ .

١٤٥- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٢٤٢ .

١٤٦- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ٤٠١ .

١٤٧- تاريخ الثقات ، ص ٥٧ .

١٤٨- تاريخ الثقات ، ص ٢٤٩ .

١٤٩- تاريخ الثقات ، ص ٤١٠ .

١٥٠- تاريخ الثقات ، ص ٥٢ ، ٢٢٢ .

١٥١- تاريخ يحيى بن معين ، ج ٢ ، ص ١٤٥ ، ٢٠٥ ؛ تاريخ الثقات ، ص ١٦١ - ١٦٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩ - ٢٦٠ .

١٥٢- انظر - على سبيل المثال - ابن معين . تاريخ يحيى بن معين ، ج ١ ، ص ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٨١ ، ٢٢٠ ، ٢٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٤ ، ٣٩١ ، ج ٢ ، ص ٢٢ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٥٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣٩٧ ؛ تاريخ الثقات ، ص ٥٠ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٨٥ ، ٢٢٧ ، ٢٦٥ ، ٤٠٣ ، ٤٢٠ ، ٤٤٩ ؛

- الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ابن ثابت (ت ٤٦٢هـ / ١٠٧٠م) . تاريخ بغداد - بيروت : دار الكتب العلمية، (د ، ت) .
- ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) . تاريخ ابن خلدون ، المسمى (العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر) : تحقيق خليل شحانة - ط ١ - بيروت : دار الفكر، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م) . تذكرة الحفاظ - بيروت : دار الكتب العلمية، (د ، ت) .
- ——— . سير أعلام النبلاء ، مجموعة من المحققين؛ إشراف شعيب الأرناؤوط - ط ٧ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- الزبيدي ، محمد مرتضى (ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م) . تاج العروس - بيروت : دار الهداية ، (د ، ت) .
- السمعاني ، عبد الكريم بن محمد منصور (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م) . الأنساب : تحقيق عبد الله عمر البارودي - ط ١ - بيروت : دار الجنان ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- العجلي ، أحمد بن عبد الله بن صالح (ت ٢٦١هـ / ٨٧٤م) . تاريخ الثقات : تحقيق عبد المعطي قلنجي - ط ١ - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
- الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م) . القاموس المحيط - ط ١ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) . تاريخ الخلفاء . أو (الإمامة والسياسة) المنسوب إليه - ط ٢ - بيروت : مؤسسة الوفاء ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ابن معين ، يحيى بن معين بن عون البغدادي (ت ٢٢٣هـ / ٨٤٧م) . تاريخ يحيى بن معين؛ تحقيق عبد الله أحمد حسن - بيروت : دار القلم، (د ، ت) .
- ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١هـ / ١٣١١م) . لسان العرب؛ تحقيق نخبة من العاملين بدار المعارف - القاهرة : دار المعارف، (د ، ت) .
- ابن أبي يطل، محمد بن الحسين ابن خلف (ت ٥٢٦هـ / ١١٣١م) . طبقات الحنابلة - بيروت : دار المعرفة، (د ، ت) .
- ثانياً : المراجع
- أحمد محمد نور سيف ، يحيى بن معين وكتابه التاريخ : دراسة وترتيب وتحقيق - ط ١ - مكة المكرمة : مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- إلهام أحمد البابطين . الحياة الاجتماعية في مكة منذ ظهور الإسلام حتى نهاية العصر الأموي - ط ١ - الرياض ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .
- عبد العزيز بن إبراهيم العمري . الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول ﷺ - ط ١ - السعودية، المؤلف، ١٤٠٥هـ / ١٩٩٥م .
- عبد العزيز النوري . العصر العباسي الأول - ط ٢ - بيروت : دار الطليعة، ١٩٨٨م .
- عبد العزيز بن راشد السنيدي . الحياة العلمية في مكة خلال القرنين الثاني والثالث الهجريين - ط ١ - الرياض، المؤلف ، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م .
- عبد الله محمد السيف . الحياة الاقتصادية والاجتماعية في نجد والحجاز في العصر الأموي - ط ٢ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م .
- محمد ضياء الرحمن الأعظمي . دراسات في الجرح والتعديل - ط ١ - المدينة النبوية : مكتبة الغرباء الأثرية، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م .
- محمد ضيف الله بطاينة . الحياة الاجتماعية في صدر الإسلام - ط ١ - المدينة المنورة : مكتبة دار التراث ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .
- محمد بن عبد الله التميمي . من الفقهاء في صدر الإسلام وأثرها على الفقه والفقهاء - ط ١ - الرياض : دار طيبة ، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م .

# كافية المتنبي الأخيرة وإشارات تنبؤ بالرحيل

إبراهيم بن محمد البطشان

كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم

## إشكالية الفرضية :

لا تزال مطالعات ديوان المتنبي تُفرِّد طائفة من الأفكار والقناعات التي يتغذى عليها النقد العربي الحديث ، فالمتنبي لم يعد اليوم ذلك الشاعر الذي ادعى النبوة صبيهاً فظل - في حياته ومماته - يحمل هذا اللقب ، بل إنه مارس هذا الدور شاباً وشيخاً حتى لقي حتفه.

إن القراءة المعقّدة المتأنيّة لكافيته الأخيرة تضع النقد الحديث أمام قضية ثنائية البعد : هل تشي أشعار المتنبي بإدراكه أنه مقتول لا محالة؟ وهل شاع هذا اللون من الاستشراف (clairvoyance) الأدبي في الأدب العربي ؟ تحاول هذه الدراسة تفحص هذه القضية عبر آليات التحليل الخطابي والسياقي والمضموني لكافية المتنبي الأخيرة. إن آليات التلقين العفوي الذي يمارسه نقاد المتنبي - قديماً وحديثاً- تصطبغ بالطرح الذي تطلقه هذه الفرضية ثنائية البعد؛ فقد استقر الخطاب النقدي المتعلق بالمتنبي على جملة من المعطيات التي أفرزها شعره : شاعر تأثر ، يفخر بنفسه ويقومه ، معجب بماضيهم ، ناظم على حاضرهم ، شجاع جسور لا يخشى الأعداء ، وسيقضي عليهم بسيفه وقومه ، فالخيل والليل والصحراء والسيف والقلم تعرفه وتذكر بأسه وحنكته. فإذا كان ذلك حال المتنبي وقناعاته فكيف له أن ياذن للسأم والخوف والبؤس أن تتسلل إلى شعره ؟

غيرها متشبع بطائفة من القصصيات أهمها : الموت في المعركة/ الموت من الكمد/ الموت من العشق :

وإن عمرت جملت الحرب والدة  
والسمهري أخا والمشرقي أبا  
بكل أشفك يلقى الموت مبتسماً

حتى كأن له في قتله أربا  
فح يكاد سهيل الخيل يقذفه

عن سرجه مراحاً بالقرن أو طرباً  
فالموت أعز لي والممبر أجمل بي

والبر أوسع والدنيا لمن غلبا  
والقد خربت لكل أرض ساعة

تستجفل الضرع غام عن أشباله

إننا - فيما يبدو- أمام رسالة (مشفرة) ومركبة تركيباً معقداً، فالعبور من هذه القناعات النقدية التي استقرت في الأذهان عن شاعر العربية الأول إلى الفرضية التي تطرحها هذه الدراسة أمر شائك يستوجب توخي الحذر، والتمعن قبل إصدار الأحكام، وتجنب نزع سياقاته (discontextualization) من النص بغية تحويل مساراته الدلالية لتؤدي إلى مفهوم مسبق. كيف لنا أن نصالح بين هذه الفرضية (تنبؤ المتنبي بمصرعه) وبين جدلية الفخر لشاعر ما فتى يردد :

أي محل أرتقي أي عظيم أرتقي  
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق  
محتقر في همتي كشجرة في مغربي

لم يكن ذكر الموت بدعاً في هذه القصيدة لكنه في

تلقى الوجوه بها الوجوه وبينها

ضرب يَجُولُ الموت في أجواله

اليوم عهدكم فأين الموعد

هيهات ليس ليوم عهدكم غد

الموت أقرب مَخْلِباً من بينكم

والعيش أبعد منكم لا تبعدوا

ولكن من الواضح أن جملة من الأسباب أحاطت

بالمتنبي قبل مماته بسنوات قليلة صبغت شعره بنزعة

تشاؤمية لم يعهد لها قارئ شعره في قصائده السابقة ،

ولعل قصيدته الأولى في كافور بعد فراقه سيف الدولة :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

وحسب النايا أن يكن أمانيا

تمنيئتها لما تمنيت أن ترى

صديقاً فأعيا أو عدواً مداجيا

تمثل الإرهابات الأولى لتسلل موضوع استشراق

الموت إلى ديوان المتنبي ، أما هاجس الموت بيد أعدائه

فلم يعرف طريقه إلى عقل المتنبي إلا بعد فراره من

كافور ، فقد أهدق به الخطر من كل صوب ولم يعد يتمتع

بتلك الحماية السياسية التي كان يتمتع بها في كنف

الأمراء والحكام.

القراءة الجديدة :

جاءت هذه القراءة الجديدة في الكافية الأخيرة -

وهي آخر قصيدة ترنمت بها شفثاء - انطلاقاً من إيماننا

بأن المتنبي لا يزال حتى اليوم مالى الدنيا وشاغل الناس ،

ومثار مرأى وجدل ، وقد أوقفنا هذه القراءة أربع وقفات .

الوقف الأولى :

أن هذه الكافية هي إحدى قصائد الطور الأخير من

أطوار شعر المتنبي ، وهي أربعة أطوار حسب رؤية

النقاد<sup>(١)</sup>.

- الطور الأول : في العراق ، والشام ، وفلسطين ، ويمثل

عواطف الشباب.

- الطور الثاني : في حلب ، ويمثل عواطف العظمة والقوة

والجهد ، والقلق من الحساد.

- الطور الثالث : في مصر ، ويمثل أماله الكبيرة بالمستقبل

ومرارة الفشل.

- الطور الرابع : في العراق وفارس ، ويمثل ذكريات سيف

الدولة ، وابن العميد ، وعضد الدولة<sup>(٢)</sup> ، وتعد هذه الكافية

خير مثال لشعر المتنبي في فارس ، وتحمل معظم

خصائص شعره في تلك الحقبة.

الوقف الثانية :

أن هذه الكافية إحدى القصائد التي قيلت في عضد

الدولة ، وتعد رحلة المتنبي إلى فارس آخر رحلة من رحلاته ،

فقد ختمت بمقتله ، فكانت هذه القصيدة آخر ما سار من

شعر المتنبي . أما أشعاره في عضد الدولة ، فكانت ست

قصائد وأرجوزة واحدة ومقطوعة واحدة ، نونتها على

الولاء بحسب تسلسلها الزمني

الأولى الهائية في مديحه ، وكان عضد الدولة قد

كتب إلى ابن العميد بأن يرسل المتنبي إليه ، فحملة

مكرماً فمدح عضد الدولة بشيران سنة أربع وخمسين

وثلاث مئة<sup>(٣)</sup>.

أوه بديل من قولتي وأها

لن فلت والبديل نكرها

والثانية النونية في مديحه ومديح ابنه أبي الفوارس

وأبي دلف ووصف شعب بوان ، نظمها في شهره الأول

عنده في السنة نفسها<sup>(٤)</sup>.

مفاني الشعب طيباً هي المفاني

بمترزة الربيع من الزمان

والثالثة الميمية : مقطوعة في مديحه وذكر الورد<sup>(٥)</sup>.  
قَدْ صَنَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا  
أَنْكَ صَيَّرْتَ ثَغْرَهُ يَمَامَا  
وَالرَّابِعَةُ اللامية في مديحه وقد وردَ الخبرُ بانْهزام  
عدوه وهُسْوَانِ الْكُرْدِي<sup>(٦)</sup> :

إِثْلُثْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلُّ  
نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْنَتَنَا الْإِبِلُ  
وَالْخَامِسَةُ البائية في رثاء عمته<sup>(٧)</sup> :  
أَخِرُ مَا أَمْلَكَ مُعَزِّي بِهِ  
هَذَا الَّذِي أَثَرُ فِي قَلْبِيهِ  
وَالسَّادِسَةُ الدالية في مديحه وذكر هزيمة وهُسْوَانِ  
الْكُرْدِي<sup>(٨)</sup> :

أَزَايِرُ يَا خَيَالُ أُمِّ عَائِدُ  
أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَتْنِي وَأَقِيدُ  
وَالسَّابِعَةُ الأرجوزة في مديحه وذكر الصيد<sup>(٩)</sup> :  
مَا أَجْدَرُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي  
بِأَنْ تَقُولَ مَا لَهُ وَمَا لِي  
ثُمَّ الثامنة الكافية<sup>(١٠)</sup> :  
فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ  
فَلَا مَلِكَ إِذَنْ إِلَّا قَدَاكَ  
الْوَقْفَةُ الثَّانِيَّةُ :

أَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ آخِرُ إِحْدَى عَشْرَةِ كَافِيَةٍ لِّلْمُتَنَبِّي ،  
فَقَدْ جَاءَتْ الْكَافِيَاتُ فِي قَصِيدَتَيْنِ وَتِسْعِ مَقْطُوعَاتٍ ، وَهِيَ  
عَلَى الْوَلَاءِ بِتَسْلُسُلِهَا التَّارِيخِي :  
الْأُولَى مَقْطُوعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ أَجَابَ فِيهَا إِنْسَانًا  
قَالَ لَهُ سَلَّمْتُ عَلَيْكَ فَلَمْ تَرُدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ<sup>(١١)</sup> :  
أَنَا عَاتِبٌ لِّتَعْتِيكَ مُتَعَجِّبٌ لِّتَعْجَبِكَ  
وَالثَّانِيَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي بَيْتَيْنِ فِي مَدْحِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ  
عَبْدِ الْوَهَّابِ الْكَلَابِيِّ ، وَقَدْ جَلَسَ ابْنُهُ عِنْدَ الْمَصْبَاحِ<sup>(١٢)</sup>

أَمَّا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ  
كَأَنَّنا فِي سَمَاءٍ مَالِهَا حُبُكُ  
وَالثَّالِثَةُ قَصِيدَةٌ فِي سِتَّةِ عَشَرَ بَيْتًا فِي مَدْحِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الْبُحْثَرِيِّ<sup>(١٣)</sup> :

بَكَيْتُ يَا رُبَّ حَتَّى كُنْتُ أَبْكِيكَ  
وَجَدْتُ بِي وَبِنَمْعِي فِي مَغَانِيكَ  
وَالرَّابِعَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ فِي مَدْحِ بَذْرِ بْنِ  
عَمَّارٍ الْأَسَدِيِّ أمير طبرية وقد تولى أَمْرَ صُورَ<sup>(١٤)</sup> .  
ثُمَّ بِصُورِ أَمْ تُهَنِّئُهَا بِكَ  
وَقُلْ الَّذِي صُورُ وَأَنْتَ لَهُ لَكَ  
وَالْخَامِسَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي بَيْتَيْنِ فِي مَدْحِ بَذْرِ بْنِ عَمَّارٍ  
عِنْدَمَا سَقَاهُ بَذْرٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فِي الشَّرَابِ<sup>(١٥)</sup> .

لَمْ تَرِ مَنْ نَأَمْتُ إِلَّا كَمَا  
لَا لِسِيَّ وَدَكَ لِي ذَاكَ  
وَالسَّادِسَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ فِي ذِكْرِ بَذْرِ بْنِ  
عَمَّارٍ وَقَدْ تَابَ مِنَ الشَّرَابِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، فَرَأَاهُ  
يَشْرَبُ<sup>(١٦)</sup> :  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي تُدَمِّقُهُ  
شُرَكَائُهُ فِي مِلِكِهِ لَا مَلِكِهِ  
وَالسَّابِعَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي بَيْتَيْنِ فِي مَدْحِ أَبِي مُحَمَّدِ بْنِ  
طُغْجٍ<sup>(١٧)</sup> :

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَنْتَ مِنَ الْبِرِّ  
وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ  
وَالثَّامِنَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي خَمْسَةِ أَبْيَاتٍ فِي مَدْحِ أَبِي  
الْعَشَّائِرِ وَقَدْ أُنْشِدَ أَبْيَاتًا فِي وَصْفِ بَرَكَةٍ فِي دَارِهِ<sup>(١٨)</sup> :  
لَيْتَنِي كَانُ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا  
لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ  
وَالتَّاسِعَةُ مَقْطُوعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ فِي مَدْحِ  
سَيِّفِ الدُّوَلَةِ<sup>(١٩)</sup> :

رُبُّ نَجِيمٍ سَيْفِ النُّوَلَةِ انْسَفَكَ

وَرُبُّ قَافِيَةٍ غَاطَتْ بِهِ مَلِكَا

والعاشرة مَقْطُوعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ - أَيْضاً - فِي

مَذْحِ سَيْفِ النُّوَلَةِ (٢٠):

إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلَكٌ

سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالنُّوَلَةُ فَهَكَذَا

والحادية عشرة كَافِيَتَا هَذِهِ ، أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا ،

قَالَهَا فِي مَذْحِ أَبِي شَجَاعٍ عَضُدِ النُّوَلَةِ وَتَوْدِيْعِهِ وَهِيَ آخِرُ

مَا قَالَ ، وَهَذِهِ هِيَ :

١ - فِدَى لَكَ مَنْ يَفْضُرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَلِكَ إِلَّا فِدَاكَ

٢ - وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يَسْلُوِي

نَفْسُونَا بِالْبَقَاءِ لَمِنْ قَلَاكَ

٣ - وَأَمَّا فِدَاكَ كُلُّ نَفْسٍ

وَأِنْ كَانَتْ لِمَلِكَةٍ مِلَاكَ

٤ - وَمَنْ يَظُنُّ نَفْسَ الْحَبِّ جُودًا

وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَفَرَ الشُّبَاكَ

٥ - وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كِرَاهًا

وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْعَالُ السُّكَاكَ

٦ - فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ مَدِيْقًا

لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِفُهُمْ عِدَاكَ

٧ - لَأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسْبًا نَحِيْفًا

إِذَا ابْصُرْتَ نَتِيَاهُ ضِيَاكَ

٨ - أَرُوحٌ وَقَدْ خَتَمَتْ عَلَى فُؤَادِي

بِحُبِّكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سِوَاكَ

٩ - وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا

ثَقِيْلًا لَا أَطِيقُ بِهِ حِرَاكَ

١٠ - أَحَاذِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا

فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ

١١ - لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيْلًا

يُعِيْنُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذِرَاكَ

١٢ - فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي

فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَكَ

١٣ - وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي

نَدَاكَ الْمُسْتَفْهِضُ وَمَا كَفَاكَ

١٤ - أَتَتْرُكُنِي وَهَيْنَ الشَّمْسِ نَعْلِي

فَتَقْطَعُ مِشْيَتِي فِيهَا الشُّرَاكَ

١٥ - أَرَى اسْفِي وَمَا سِرْقًا شَدِيدًا

فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ

١٦ - وَهَذَا الشُّوقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ

وَمَا أَنَا مَا خَرَبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ

١٧ - إِذَا التَّوْبِعُ أَمْرُخَ قَالَ قَلْبِي :

عَلَيْكَ الْعِصْمَةُ لَا صَاحِبَتَ فَاكَ

١٨ - وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثُرَ مَا تَمْنَى

مُفَاوَدَةً ، لَقُلْتُ : وَلَا مُنَاكَ

١٩ - قَدِ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ يَدَامُ

وَأَكْثَرُ مَا أَعْلَاكَ مَا شَفَاكَ

٢٠ - فَاسْتُرْ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأَخْفِي

مُؤَمَّا قَدْ أَطْلَتْ لَهَا الْعِرَاكَ

٢١ - إِذَا حَاصِيَتُهَا كَانَتْ شِدَادًا

وَأِنْ طَلُوعَتُهَا كَانَتْ رِجَاكَ

٢٢ - وَكَمْ نُونِ النُّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ

يَقُولُ لَهُ : قُدُومِي ذَا بِذَاكَ

٢٣ - وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا انْخَنَّا

يُقْبِلُ رَحْلُ ( تَرَوْكَ ) وَالْوِدَاكَ

٢٤ - يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبُ بَعْدِي

وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَمَاكَ



٢٥- وَيَمْنَعُ نَفْسَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍ

وَيَمْنَعُهُ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَاكَ

٢٦- يَحْدُثُ مُقْلَتِي النَّوْمُ عَنْهُ

فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَثَ عَنْ نَدَاكَ

٢٧- وَأَنْ الْبُخْتُ لَا يُغْرِقُنِ إِلَّا

وَقَدْ انْخَسَى الْعَذْلَةُ الْكَاكَ

٢٨- وَمَا أَرْضَى لِقَاتِي بِحَلَمٍ

إِذَا انْتَبَهَتْ تَوَهَّمَتْ ابْتِشَاكَ

٢٩- وَلَا إِلَّا بِأَنْ يُصْنَعِي وَاحِكِي

فَلَيْتَكَ لَا يُتَيَّمُ هَوَاكَ

٣٠- وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِي

أَيُّجِبُ مِنْ ثَنَانِي أَمْ هَلَاكَ

٣١- وَذَاكَ التَّشْرُّ عَرْضُكَ كَانَ مِسْكَ

وَذَاكَ الشُّعْرُ فِهْرِي وَالْعَدَاكَ

٣٢- فَلَا تَحْمَنْهُمَا وَاحْمَدْهُمَا

إِذَا لَمْ يُسْمَحْ بِمَدَّةٍ عَنَّاكَ

٣٣- أَغْرَلَهُ شَمَانِلُ مِنْ أَبِيهِ

فَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ

٣٤- وَهِيَ الْأَحْبَابُ مُخْتَصٌ بِوَجْدٍ

وَأَخَرُ يَنْصِي مَعَهُ اشْتِرَاكَ

٣٥- إِذَا اشْتَبَهَتْ نَمُوعٌ فِي خُنُودٍ

تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِنْ تَبَاكِي

٣٦- أَدَمْتُ مَكْرَمَاتُ أَبِي شَجَاعٍ

لِعَيْنِي مِنْ نَوَائِي عَلَى الْأَكَا

٣٧- فَرُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ

لَهَا وَقَعَ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ

٣٨- وَإِيَّا شَيْئْتُ يَا طُرْقِي فَكُونِي

إِذَاءُ ، أَوْ نَجَاةُ ، أَوْ هَلَاكَ

٣٩- فَلَوْ سِرْنَا وَهِيَ تَشْرِينُ خَمْسُ

رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَكَ

٤٠- يَشْرُدُ يَمْنُ (فَنَّا خُصِرَ) عَنِّي

فَنَّا الْأَقْدَامُ وَالطُّغْنُ الدَّرَاكَ

٤١- وَالْبَسُ مِنْ رِضَاهُ هِيَ طَرِيقِي

سَبَاحاً يَذْغُرُ الْأَبْطَالُ شَاكَ

٤٢- وَمَنْ لَمْتَاضٍ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا

وَكُلُّ النَّاسِ زُودٌ مَا خَلَاكَ

٤٣- وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاٍ

يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكَ

٤٤- حَسْبِي مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي

وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ

الوقفه الرابعة :

إشارات تنبئ المتنبي بالرحيل، وسنحاول أن

نستنبطها من خلال ما يلي :

العنوان :

أثرت أن يكون عنوان هذه القصيدة : (الكافية

الأخيرة) نسبة إلى رويها ، لكن هذه القصيدة قد تحتل

عنوانات آخر مثل (الرحيل) .

لعل الله يجعله رجلاً

يعين على الإقامة في لراكا

أو (البيت) .

وهذا الشوق قبل البيت سيف

فها أنا ما خربت وقد أحاك

أو (التوبيخ) :

إذا التوبيخ أفرض قال قلبي

عليك الصفت، لا صاحبت فاكا

أو (الافتراق) :

وَمَنْ أَعْتَاضَ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا

وَكُلُّ النَّاسِ دُونَ مَا خَلَاكَ

أو (الفراق) :

حَسْبِيَ مِنَ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي

وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ

ولعل (التوديع) أكثر هذه العتوانات دورانا في معانيها ، أما الدافع إلى هذه القراءة فمحاولة التأمل بتان في هذه القصيدة ، وتتبع وجوه المقاربات السابقة فإن أبا الفتح ابن جني كان أول من فتح الباب ولفتح الأنظار إلى هذا المعنى في القصيدة ، فسار على نهجه من جاء بعده ، ولم يأتوا بمزيد<sup>(٢١)</sup> ، قال ابن جني :

«وقال يؤدع أبا شجاع ، عضد النولة ، وهي آخر ما سار من شعره ، وفي أضغاف هذه القصيدة كلام جرى على لسانه كأنه يتعجب فيه نفسه ، وإن كان لم يقصد ذلك ، وأنا أذكره إذا وصلت إليه بمشينة الله . ثم قال في شرح البيت الثاني عشر من القصيدة :

فلو أنني استطعت خففت طريقي

فلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَكَ

«هذا مما ذكرت أنه أودعه هذه القصيدة من الألفاظ التي يتطير بها ، ويعد هذا ما هو أظهر منه ، ولولا أن فيها ما هو أكثر من هذا لما ذكرت هذا» . ثم قال في شرح البيت السابع عشر .

إذا التوديع أعرض قال قلبي:

عليك الصمت لا صاحبت فاك

«أي : قال لي قلبي : لا تمدح أحدا بعده . وقوله أيضا : لا صاحبت فاك ، من الألفاظ التي قدمت ذكرها» . ثم قال في شرح البيت التاسع عشر :

قد استشفيت من داء بداء

واكثر ما أهلك ما شفاكا

«وقوله أيضا : وأقتل ما أهلك ما شفاكا ، من

الألفاظ التي قدمت ذكرها» . وقال في شرح البيت الثاني والعشرين :

وكم نون التوبة من حزين

يقول له : قدومي ذا بذكا

«لم يقل : إن شاء الله . والتوبة : من الكوفة ، ولو قال : من مشوق لكان لفظا حسنا ومعنى جيدا ، ولكنه غلط الصفة ليؤذن له في العودة . وهذا أيضا مما نبهت عليه» . ثم قال في شرح البيت الثامن والثلاثين :

وأيّا شئت يا طريقي فكوني :

أداة ، أو نجاة ، أو هلاكا

«جعل قافية البيت الهلاك فهلك» . وختم في شرح

البيت الأخير :

حسبي من إلهي أن يراني

وقد فارقت دارك وأصطفاكا

«قال المتنبي هذه القصيدة في شعبان من سنة أربع وخمسين وثلاثمئة ، وقيل في آخر رمضان منها» .

هكذا كانت نظرة أبي الفتح ابن جني إلى هذه القصيدة وإلى حال المتنبي ، فالتطير - عنده - هو المحرك الفاعل في تأمله لأحداث ورؤى هذا النص . أما قرأنا فتركز على إشارات تنبؤ المتنبي برحيله من خلال محاور ثلاثة .

١ - اللغة . ٢ - الصور الشعرية . ٣ - الموسيقى .

١ - اللغة :

لم يكن أمام المتنبي خيار لإيصال تجربته الشعرية إلينا إلا اللغة ، وليس بوسعنا أن نفصل التشكيل اللغوي عن عملية الإبداع الفني «فعملية الإبداع الفني مزيج مَعْقَد مُرَكَّب ، تسهم فيها أصوات اللغة وحواس الفنان وعقله وقلبه وسمعه ، وقد تبادل الحواس عملياتها

ووظائفها في أثناء عملية الإبداع الفني<sup>(٢٣)</sup>. إن الحرف لونا يراه الشاعر، والكلمة رائحة يشمها، وللجملة جسماً يلمسه.

واللغة كما الكائن الحي تتأثر بالحالة النفسية للشاعر «ففي حالات الثورة والاحتدام، وفي حالات الحزن والاستسلام، وفي حالات الهدوء والبهجة، تتشكل اللغة متأثرة بهذه الحالات»<sup>(٢٤)</sup> والمتنبّي «من أقدر الشعراء على التشكيل اللغوي المؤدّي المعبر المصور المثير. كان يملك حساً لغوياً دقيقاً. وكان يتمتع بموهبة فنية مرهفة. وكانت طاقته اللغوية وقدرته على نسج حروف اللغة في كلمات. وتحويل الكلمات إلى تراكيب كان كل ذلك شيئاً مذهلاً»<sup>(٢٥)</sup>.

فما مصدر هذه العملية الإبداعية عند المتنبّي؟ هل كان مصدرها الوعي التام أم الفطرة الفنية؟ إن المتنبّي بما يمتلك من فطرة فنية، وقدره لغوي، وخبرة جمالية، وثقافة عالية، وتجربة شعرية ثرة، يبدع القصيدة في حروفها وكلماتها وتراكيبها فتاتي كلاً متكاملًا دون أن يوقف قطار الإبداع ليختار حرفاً دون حرف، أو تركيباً دون آخر.

#### ١-١ الحروف:

«كان يترك بحسبه الفني مفعاني الحروف وخصائصها وقدراتها. وقد ظهر ذلك من طريقتيه في تنسيق الحروف في الكلمة، وتنويع الحروف التي تتقارب مخارجها، حتى لا تحمل الكلمة شيئاً من الخشونة والغلظة أو باصطلاح البلاغيين القدامى: حتى لا يحدث في الكلمة تناقضاً بين حروفها. كما كان مدبراً بسليقته الفنية على تركيب الجمل بطريقة جميلة، وكان على بصر عميق بتركيب المقاطع بصورة أخاذة تحدث في النفس أعماق ألوان التأثير»<sup>(٢٥)</sup>.

استكثر المتنبّي في قصيدته هذه من استخدام الحروف التي تمثل الأصوات الذلّقية، والأصوات الطليّة، وأصوات أقصى الحنك، فقد استخدم اللام (١٢٤ مرة)، والعين (٥٧ مرة)، والهمزة (٢٥١ مرة)، والكاف (٩٤ مرة)، والقاف (٤٣ مرة).

ويأتي قصيدته على حرف الكاف، وهو من أصوات أقصى الحنك، صوت شديد هموس ويتكون بأن يتدفع الهواء من الرئتين ماراً بالحنجرة فلا يحرّك الوترين الصوتيين، ثم يتخذ مجراه في الحلق أولاً، فإذا وصل إلى أقصى الفم قرب اللهاة انحبس الهواء انحباساً كاملاً لاتصال أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى، فلا يسمح بمرور الهواء. فإذا انفصل العضوان انفصلاً مفاجئاً انبعت الهواء إلى خارج الفم مخرجاً صوتاً انفجارياً<sup>(٢٦)</sup> وتلك الحروف بمخارجها تتلاقى في انحباسها أو ضيقها الذي يتبعه انفراج، أو انفجار، أو حفيف، فالهمزة، والكاف، والقاف، في مخارجها انحباس يتبعه انفراج وانفجار. واللام والعين في مخارجها ضيق يتبعه حفيف.

ولعل في استخدام المتنبّي تلك الحروف السابقة بكثرة في كافيته الأخيرة ما يشي بأن حاله تشبه تلك الحروف في مخارجها، فإقامة المتنبّي عند عضد الدولة كانت حبساً، وتركه عضد الدولة انفراج، فهو يبدى رغبة في البقاء، وتنازعه حاجة إلى الرحيل، فهل كانت القصيدة، أو مصرعة انفجاراً؟

#### ١-٢ الألفاظ:

كان المتنبّي دقيقاً في اختيار ألفاظه، فجاءت الألفاظ في مواضعها، فكشفت عن الإحساس الذي انتاب المتنبّي بعد الانفراج: ألا وهو الإحساس باليأس الذي قد يكون مصدره تنبؤ المتنبّي بمقتله.

١-١-٢ فدي:

بدا المتنبي قصيدته بلفظة (فدي) فكانت أول ما استهل به البيت الأول ، فجاءت في تصريفاتها في أربعة مواضع . في الأبيات الأول والثاني والثالث . وقد كان استخدمها في الكافية الثالثة التي قالها في مدح عبید الله ابن يحيى البختري ، في البيت الرابع عشر لفظاً فقال

لبي تذاك لقد نادى فاسمعي

يفديك من رجل صبحي وأفديكا

يقول : «دعاني جودك فاسمعي فانا أجيئه فاقول . ليبيك ، ثم دعا للمدوح فقال . يفديك من رجل : أي : أفديك من بين الرجال<sup>(٢٧)</sup> فهنا دعاء ، وهناك أيضاً دعاء ، لكن الفدي ، في الكافية الأخيرة مختص بالملك ، في حين أن الفدي في الثالثة مختص بالمتنبي وصحبه ، ولعل في صنيعه هذا ما يشي بصديقه وإخلاصه في الثالثة ، ومجاملته وعدم رضاه في الأخيرة . ولعل في بدايته بالدعاء استشراف لخطر قائم : فالخائف يلوذ بالدعاء لدرء الخطر.

١-٢-٢ لو :

استعمل المتنبي (لو) في أربعة مواضع ، وبمعناها الموضع الرابع منها في البيت التاسع والثلاثين :  
فلو سرتنا وفي تشرين خمس

وأوني قبل أن يروا السماكا

يقول : «والسماك يطلع لخمس خلون من تشرين الأول ، وهذا مبالغة في ذكر سرعة السير والرجوع إلى أهله ، يقول : لو أخذت في السير ، وأخذ السمك في الطلوع ، سبقته بالطلوع عليهم وهم بالكوفة ، كانه قال : سبق النجم بسرعة السير<sup>(٢٨)</sup>.

(لو) حرف شرط غير جازم تدل على امتناع الشيء

لامتناع وقوع غيره ، وتسمى لذلك : حرف امتناع لامتناع ، فامتعت الرؤية - هنا - لامتناع السير .

١-٢-٣ لعل :

استعمل المتنبي (لعل) في موضع واحد في البيت الحادي عشر :

لعل الله يجعله رجلاً

يعين على الإقامة في نراكا

يقول : «أرجو من الله أن يجعل هذا الفراق سبباً لإقامتي عندك ، بأن أصلح أموري وأعود إليك ، أو بأن أحمل أهلي إلى حضرتك فأقيم عندك فارغ البال<sup>(٢٩)</sup> فجاء الرجاء في (لعل) موافقاً لإحساس المتنبي الذي لم يبق له في يأسه إلا الرجاء.

١-٢-٤ أنا :

لطالما استخدم المتنبي ضمير المتكلم (أنا) في الفخر والاستعلاء وتمجيد الذات ، فجاءت هذه اللفظة في سبع وستين موضعاً في شعره في مثل قوله :

أنا الذي نظر الأعشى إلى أنبي

واسمعت كلماتي من به صمم

وقوله .

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي

أنا الطريا وذان الشيب والهزم

وقوله :

وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معين الذهب الرغام

وقوله :

أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء

أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان

أنا ابن القيافي أنا ابن القوافي

أنا ابن السروج أنا ابن الرعان

وقوله :

أَنَا تَرِبُ النَّدى وَدَبُّ الْقَوافي

وَسِمَامُ الْعِدا وَغَيْظُ الْحَسودِ

وقوله :

إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَخْبِرَةٌ

يَزِيدُ فِي السَّبكِ لِلدِّينَارِ بِنَارًا

لَكِنْ هَذَا الضَّمِيرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ جَاءَ مُخَالَفًا لِمَا

اشتهر من استخدامه عند المتنبي ، فَقَدْ جَاءَ فِي مَوْضِعَيْنِ ،

فِي الْبَيْتَيْنِ : السَّادِسَ عَشَرَ ، وَالثَّالِثَ وَالْأَرْبَعِينَ :

وَهَذَا الشُّوقُ قَبْلَ الْبَيْتِ سَيْفٌ

فَهَا أَنَا مَا خَرِبْتُ وَقَدْ أَحَاكََا

وليسَ للفخر - هنا - موضعاً ، بل البيت يغلفه

إحساسٌ بالعجز .

وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ

يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكََا

وهو - هنا - مسلوبُ الإرادة .

٢-١-٥ هَلَاكًا :

ذَكَرَ الْمُتَنَبِّي هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي نِهَآيَةِ الْبَيْتِ الثَّامِنِ

وَالثَّلَاثِينَ فِي قَوْلِهِ .

وَأَيَا شَيْئَتِ يَا طَرْفِي فَكُونِي

أَذَاةٌ أَوْ نَجَاةٌ أَوْ هَلَاكَا

«جَعَلَ قَافِيَةَ الْبَيْتِ الْهَلَاكَ فَهَلَاكَ» (٣٠) . «هَذَا كَلَامُ

ضَجْرٍ» (٣١) . «قِيلَ إِنَّ عَضُدَ النُّوَلَةِ قَالَ : تَطَيَّرْتُ عَلَيْهِ مِنْ

تُرْكِيهِ النُّجَاةَ بَيْنَ الْأَذَاةِ وَالْهَلَاكِ» (٣٢) . وَعَلَّقَ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ

عَلَى الْبَيْتِ فَقَالَ : «لَمْ أَنْظُرْ إِلَى يَأْسِ أَبِي الطَّيِّبِ وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّهُ قَدْ أُحِيطَ بِهِ ، وَأَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ» (٣٣) .

لم يستعمل المتنبي مادة (هَلَاكَ) فِي تَصْرِيفَاتِهَا

المختلفة فِي جَمِيعِ شِعْرِهِ سِوَى أَرْبَعِ مَرَّاتٍ فَقَطْ هَذِهِ

آخِرُهَا ، فَأَمَّا الْأُولَى فَفِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا شُجَاعَ بَن

مُحَمَّدُ الطَّائِي الْمُنَبِّجِي فِي الطُّورِ الْأَوَّلِ مِنْ أَطْوَارِ حَيَاتِهِ ،

وَالَّتِي مَطَّلَعَهَا (٣٤) :

عَزِيزُ أَسَىٍّ مِنْ دَاقَةِ الْحَنَقِ النَّجَلُ

صَيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ

فيقولُ فِي سِيَاقِ مَدِيحِهِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ

وَنَادَى النَّدى بِالنَّالِمِينَ عَنْ السُّرَى

فَأَسْمَعُهُمْ هَبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ

وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَفِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ مِنْ مَقْطُوعَتِهِ يَصِفُ

شِعْرَهُ فِي مَدِيحِ سَيْفِ الدُّوَلَةِ فيقول (٣٥)

فَإِذَا عَسْرٌ بِأَثْنِي حَاسِدٍ

صَارَ مَعْنَى كَانَ حَيًّا فَهَلَاكَ

وَالثَّالِثَةُ فِي الْأَرْجُوزَةِ فِي مَدِيحِ عَضُدِ الدُّوَلَةِ وَذَكَرَ

الصَّيْدِ ، وَالَّتِي مَطَّلَعَهَا (٣٦) :

مَا أَجْتَرُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي

فيقولُ فِي الْمَشْطُورِ السَّابِعِ عَشَرَ فِي سِيَاقِ مَدِيحِهِ

ووصفه لأعداءِ عضدِ الدُّوَلَةِ وَقَدْ قَاتَلَهُمْ :

فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالِي

(فَهَلَكٌ) وَ(هَالِكٌ) فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ تَعُودُ عَلَى

الْأَعْدَاءِ أَيْمَا كَانَتْ صِفَاتِهِمْ ، أَمَّا (هَلَاكًا) - هُنَا - فَتَعُودُ

إِلَى الْمُتَنَبِّي ؛ وَيَخْتَلِفُ الْإِحْسَاسُ فِي الْحَالَيْنِ ، فَالْأَوَّلُ :

فَخَرُّ ، وَالْآخَرُ : يَأْسٌ .

٢-١-٦ الْفَاطُ الْعَرَبُ وَالْقَتْلُ :

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمُتَنَبِّي لَا يَصِفُ مَعْرَكَةً حَرْبِيَّةً ،

وَلَمْ يَكُنْ فِي سِيَاقِ وَصْفِ شَجَاعَةِ الْمَمْلُوحِ بِإِظْهَارِ

فُرُوسِيَّتِهِ ، وَمَا يَمْلِكُ مِنْ سِلَاحٍ ، إِلَّا أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْفَاطُ

الْقَتْلَ وَالْحُرُوبَ وَالْآتِهَا وَخَدَعَهَا وَأَحْوَالَهَا ( الشُّبَاكَا ،

سِيَوَاكَا ، ابْتِرَاكَا ، سَيْفٌ ، ضَرْبٌ ، أَحَاكَا ، الْعِرَاكَا ، ابْتِشَاكَا ،

فَهْرِي ، الْأَسْنَةُ ، قَنَا ، الْأَعْدَاءُ ، الطُّعْنُ ، الدُّرَاكَا ، سِلَاحٌ ،

يَذْعَرُ ، الْأَبْطَالُ ، شَاكَا ، سَهْمٌ ) . فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ تُوحِي بِأَنَّ

هناك خبيعة ، وأن صورة القتل لم تقارب عقله الباطن فظهر ذلك في استعماله إيها .

#### ١-٧ الفاظ الألوان:

استعمل المتنبي في كافيته الألفاظ الدالة على الألوان ، ومن هذه الألفاظ (الحب) ، و(الشمس) ، و(سيف) ، و(عذب الرضاب) ، و(ثغر) ، و(مسك) ، و(أعز) ، و(الأسنة) ، و(قنا) ، و(سلاحا) ، و(سهم) .

لفظة (الحب) دالة على اللون الأصفر المخضر ، أما (الشمس) ، و(سيف) ، و(عذب الرضاب) ، و(ثغر) ، و(أعز) ، و(الأسنة) ، و(قنا) ، و(سلاحا) ، و(سهم) فدالة على اللون الأبيض . في حين أن لفظة (مسك) دالة على اللون الأسود .

فجاءت هذه الألفاظ مغيرة عن إحساس اليأس الذي مصدره إدراك المتنبي أنه راحل . فلفظة (الحب) الدالة على اللون الأصفر المخضر هو : «من أكثر الألوان كراهية ، وهو بدرجاته المتعددة يرتبط بالمرض والسقم والجبن والفقر والبذات والخيانة والفيرة»<sup>(٣٧)</sup> . ولعل الفقر أهم هذه الدلالات ، فعمل المتنبي بعد تركه عضد الدولة قد أدرك أن هناك غدراً يحاك له ، ولذلك جاءت لفظة (الحب) مع لفظة (الشباك) رمزاً للخديعة .

أما الألفاظ (الشمس) ، و(سيف) ، و(عذب الرضاب) ، و(ثغر) ، و(أعز) ، و(الأسنة) ، و(قنا) ، و(سلاحا) ، و(سهم) الدالة على اللون الأبيض فهو رمز الطهارة والنقاء والصديق<sup>(٣٨)</sup> . فالمتنبي افتقد هذه الدلالات الثلاث عند عضد الدولة ، بل إنه افتقدتها في كل رحلة من رحلاته .

وتعد الألفاظ الدالة على اللون الأبيض أكثر الألفاظ استخدماً في هذه الكافية . وإذا كان اللون الأبيض يمثل (نعم) في مقابل (لا) الموجودة في الأسود<sup>(٣٩)</sup> . فإن

اللون الأسود جاء في لفظة (مسك) ، وهذا اللون رمز الحزن والألم والموت ، وهو رمز الخوف من المجهول والميل إلى التكتّم<sup>(٤٠)</sup> . والمجهول هو المصير المحتوم ، فالمتنبي يعلم أنه لا محالة مقتول .

#### ١-٢ المعاني :

قال الواحدي عن كافية المتنبي الأخيرة : «وقال يودع عضد الدولة وهي آخر ما قاله وتطير على نفسه في مواضع منها»<sup>(٤١)</sup> . فالمتنبي «قد أكثر من التشاؤم على نفسه في هذه القصيدة ، بما لم يقع له في غيرها ، وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائمه وأشعاره ، مع كثرتها وتراكمها في البلاد ، وقد وقع له في أثنائها كلام كأنه ينعي به نفسه وإن لم يقصده ، وذلك أنه بعد ارتحاله من شيراز ، ومفارقتة لأعمال فارس ، قتل في الطريق ... وهذا من غريب الاتفاق»<sup>(٤٢)</sup> . فتطير المتنبي على نفسه بعد أكثر المعاني نوراناً في كافيته ، فهناك سبعة مواضع تحمل في طياتها تطير المتنبي على نفسه وتشاؤمه .

#### الموضع الأول:

ولو أنني استطعت خففت طرفي

فلم أبصر به حتى أراكا

«يقول : لو قدرت لغمضت عيني ، ولم أرفع بصري إلى أحد بالنظر إليه ، حتى أعود إليك»<sup>(٤٣)</sup> .

#### الموضع الثاني :

إذا التوبيع أعرض قال قلبي:

عليك الصمت لا صاحبت فاكاً

«يقول : إذا ظهر التوبيع قال لي قلبي : اسكت ولا تتكلم بالوداع ، ويجوز أن يكون المعنى : أي تمدح غيره . ومعنى «لا صاحبت فاكاً» ، أي : لا نطقت»<sup>(٤٤)</sup> .

الموضع الثالث :

وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى

مُعَاوِدَةً ، لَقُلْتُ : وَلَا مُنَاكَ

«أي : وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى قَلْبِي أَنْ يُعَاوِدَ حَضْرَتَكَ ، لَقُلْتُ لَهُ ، وَلَا بَلَغْتَ أَنْتَ أَيْضاً مُنَاكَ فِي الْإِرْتِحَالِ حَتَّى لَا أَفَارِقَهُ ، وَلَكِنَّهُ يَتَمَنَّى الْإِرْتِحَالَ لِلْعَوْدِ إِلَى الْمَدِينَةِ» (٤٥).

الموضع الرابع :

قَدْ اسْتَشْفَيْتُ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ

وَأَقْتُلُ مَا أَطْلَعُ مَا شَفَاكَ

«يَقُولُ لِقَلْبِهِ ، اسْتَشْفَيْتُ مِنْ دَاءٍ النَّزَاعِ إِلَى الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ ، بِدَاءٍ الْفِرَاقِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَشِفَاكَ مِنْ دَاءٍ النَّزَاعِ هُوَ أَقْتُلُ مِمَّا أَطْلَعُ ، أَي : تَدَاوَيْتَ مِنْ فِرَاقِهِ بِمَا هُوَ أَقْتُلُكَ مِنْ نِزَاعِكَ إِلَى أَهْلِكَ» (٤٦).

الموضع الخامس :

وَكَمْ نُونِ الثُّوْبَةِ مِنْ حَزِينٍ

يَقُولُ لَهُ : قُدُومِي ذَا بَذَاكَ

«الثُّوْبَةُ : مَكَانُ بِالْكُوفَةِ ، يَقُولُ : كَمْ نُونَهَا مِنْ إِنْسَانٍ حَزِينٍ لِفِرَاقِي ، إِذَا قَدِمْتُ سُرَّ بِقُدُومِي ، فَيَقُولُ لَهُ الْقَوْمُ : هَذَا السُّرُورُ بِذَلِكَ الْغَمِّ الَّذِي لَقِيتَهُ بِغَيْبَتِهِ» (٤٧).

الموضع السادس :

يَحْرُمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبُ بَعْدِي

وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ

«يَقُولُ : لَمْ يَمَسَّ بَعْدِي طَيِّباً : حَزْناً عَلَى فِرَاقِي ، وَمَعَ ذَلِكَ تَشَمُّ مِنْهُ رَوَائِحَ الطَّيِّبِ ، حَتَّى كَأَنَّ الْعَبِيرَ قَدْ لَصِقَ بِهِ» (٤٨).

الموضع السابع :

وَأَيَّ شَيْءٍ يَا طَرِيقِي فَكُونِي

أَذَاةً لَوْ نَجَاةً ، لَوْ هَلَكَ

«هَذَا كَلَامُ ضَجَرٍ ، يَقُولُ لِطَرِيقِهِ كُونِي كَيْفَ شِئْتَ ،

فَلَا أَبَالِي ، وَإِنْ كَانَ الْهَلَاكُ فِي سُلُوكِكَ» (٤٩). قَتَلَ الْمُتَنَبِّي فَتَحَقَّقَ مَا نَعَى بِهِ نَفْسَهُ فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ : الْأَوَّلِ ، وَالثَّانِي ، وَالثَّالِثِ ، فَلَمْ يَرَ ، وَلَمْ يَنْطِقْ ، وَلَمْ يَرْحَلْ. ثُمَّ تَسَاوَى لَدَيْهِ الشُّغَاءُ وَالْدَاءُ ، وَالرَّجِيلُ وَالْقُدُومُ ، وَالنَّجَاةُ وَالْهَلَاكُ ، وَهَذَا غَايَةُ فِي التَّشَاوُؤِ : فَحِينَمَا يَتَسَاوَى الشَّيْءُ وَضِدُهُ فِي نَفْسِ الْمُتَنَبِّي فَهِيَ نَفْسٌ يَأْسُهُ بَأْسُهُ ، فَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ ، وَازْدَادَتْ شُكُوكُهُ فِي أَنْ خَدِيعَةً تَحَاكُ لَهُ ، فَاَلْمَوَاضِعُ : الرَّابِعُ ، وَالْخَامِسُ ، وَالسَّابِعُ تُشِيرُ إِلَى تَشَاوُؤِ الْمُتَنَبِّي ، أَمَّا الْمَوْضِعُ السَّادِسُ فَيُؤَكِّدُ تَطْيِيرَ الْمُتَنَبِّي عَلَى نَفْسِهِ حِينَمَا أَشَارَ الْمُتَنَبِّي إِلَى أَنَّ الْمَحْبُوبَ دُونَ الثُّوْبَةِ لَمْ يَمَسَّ بَعْدَ فِرَاقِهِ طَيِّباً ، حَزْناً عَلَى فِرَاقِهِ ، وَتَحْرِيمُ مَسِّ الطَّيِّبِ نَوْعٌ مِنَ الْحِدَادِ.

إِنْ مَجِيءُ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي قَصِيدَةٍ مَدْحٍ لِلْمُتَنَبِّي يَدُلُّ بوضوحٍ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَصْدُقْ فِي مَدْحِهِ لِعَصْدِ النُّوْلَةِ بَلْ كَانَ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهِ حِينَمَا نَقَلَ إِلَيْنَا إِحْسَاسَهُ فِي تَضَاعُيفِ مَدِيحِهِ.

### ٣ - الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ

لِلصُّورِ أَوْصَافٌ مُخْتَلِفَةٌ ، فَهُنَاكَ الصُّورُ الشَّعْرِيَّةُ ، وَالصُّورُ الْأَدَبِيَّةُ ، وَالصُّورُ الْبُلَاغِيَّةُ ، وَالصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ ، وَالصُّورُ الْفَنِّيَّةُ ، فَالشَّعْرِيَّةُ إِذَا كَانَتْ فِي الشَّعْرِ ، وَالْأَدَبِيَّةُ إِذَا كَانَتْ فِي الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ وَالْبُلَاغَةِ ، وَالْبَيَانِيَّةُ إِذَا كَانَتْ تَرْتَكِزُ عَلَى فُنُونِ الْبَيَانِ ، وَالْفَنِّيَّةُ إِذَا ارْتَكَزَتْ عَلَى الْبُلَاغَةِ وَطَاقَاتِ اللَّعَةِ.

أَيَّ كَانَ الْأَمْرُ فَإِنَّ الصُّورَ الشَّعْرِيَّةَ أَكْثَرُ الْأَوْصَافِ اسْتِخْدَاماً ، أَمَّا عَنْ تَعْرِيفِهَا فَهِيَ : «لَيْسَتْ فِي جَوْهَرِهَا إِلَّا هَذَا الْإِنْبِرَاقُ الْأَسْطُورِيُّ الَّذِي تَتَعَقَّدُ فِيهِ الصَّلَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّبِيعَةِ . طَالَمَا أَحْسَسَ الشُّعْرَاءُ وَالْفَلَسَفَةُ هَذِهِ الصَّلَةَ الْعَمِيقَةَ . يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ مِنَ الطَّبِيعَةِ ذَاتاً ، وَأَنْ

بِرَكَّةٍ عَضُدِ الدَّوْلَةِ كَالدَّرْعِ الَّتِي تَرُدُّ عَنِ الْمُتَنَبِّي  
رِمَاحَ الْأَعْدَاءِ وَطَعْنَهَا الْمُتَتَابِعِ ، فَقَدْ شَبَّهَ الْمُتَنَبِّي بِرَكَّةٍ عَضُدِ  
الدَّوْلَةِ بِالرُّمَحِ .

- الصورة الشعرية الرابعة :

وَالْبَسُ مِنْ رِضَاءٍ فِي طَرِيقِي

سِلَاحاً يَذْعُرُ الْأَبْطَالَ شَاكَا

لَقَدْ شَبَّهَ الْمُتَنَبِّي رِضَا عَضُدِ الدَّوْلَةِ بِالسِّلَاحِ ، فَكَانَ  
رِضَاهُ بِمَنْزِلَةِ السِّلَاحِ الَّذِي يَخُوفُ الْأَبْطَالَ .

- الصورة الشعرية الخامسة :

وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ

يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكًا

شَبَّهَ الْمُتَنَبِّي نَفْسَهُ بِسَهْمٍ ، وَلَكِنَّهُ سَهْمٌ لَا فَايِدَةَ مِنْهُ ،  
فَهُوَ سَهْمٌ يَرْمِي فِي الْهَوَاءِ ، وَيَنْقَلِبُ سَرِيعاً ، سَهْمٌ غَيْرُ  
مُوجِبٍ لِلْقَتْلِ ، وَفِي هَذَا التَّشْبِيهِ يَبْنُو الْمُتَنَبِّي مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ ،  
لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ .

- الصورة الشعرية السادسة :

أَتَرَكْنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي

فَتَقَطَّعَ مِشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَا

شَرَفُ الْمُتَنَبِّي يَتَمُّ بِقُرْبِهِ مِنْ عَضُدِ الدَّوْلَةِ ، وَذَوَالُ  
هَذَا الشَّرَفِ يَكُونُ بِبُعْدِهِ عَنْهُ ، وَحِينَئِذَا يَصِلُ الْمُتَنَبِّي إِلَى  
هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي يَزُولُ فِيهَا هَذَا الشَّرَفُ فَمَعْلُهُ مَثَلُ مَنْ  
كَانَتْ عَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلَهُ ، الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ رِجْلِهِ بَعْدَ مَا  
انْقَطَعَ شِرَاكُهَا .

- الصورة الشعرية السابعة :

وَهَذَا الشُّوقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ

فَهَا أَنَا مَا ضَرَبْتُ وَقَدْ أَحَاكََا

شَبَّهَ الْمُتَنَبِّي الشُّوقَ بِالسَّيْفِ ، فَقَدْ أَثَّرَ الشُّوقُ فِي  
الْمُتَنَبِّي مِثْلَ مَا يُؤَثِّرُ السَّيْفُ الصَّارِمُ ، فَلَمْ يَضْرِبْ بِهِ وَقَدْ  
قَطَعَ ، وَمَا بِأَشْرَهُ وَقَدْ أَوْجَعَ .

يَجْعَلُ مِنَ الذَّاتِ طَبِيعَةً خَارِجِيَّةً<sup>(٥٠)</sup> ، وَهِيَ أَيْضاً «عَنْصَرُ  
عُمْدَةٍ لَا يَخْلُو مِنْهُ الْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ، وَطَابِعُ أَصِيلٍ فِي أَيِّ  
إِبْدَاعٍ شِعْرِيٍّ، وَهِيَ وَعَاءُ الْأَدِيبِ الَّذِي يَنْقَلُ بِهِ مَشَاعِرُهُ  
وَأَحَاسِيْسُهُ»<sup>(٥١)</sup> . فَالصُّورَةُ - إِذَنْ - هِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي  
مِنْ خِلَالِهَا يَنْقَلُ إِلَيْنَا الشَّاعِرُ أَحَاسِيْسُهُ وَأَنْفِعَالَاتُهُ .  
وَهِيَ طَابِعُ أَصِيلٍ فِي الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ لَدَى الْمُتَنَبِّي ، بَلْ  
هِيَ الْوَعَاءُ الَّذِي نَقَلَ إِلَيْنَا مِنْ خِلَالِهِ أَحَاسِيْسُهُ .  
وَسَنَعْرِضُ لِلصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَهُ مِنْ خِلَالِ التَّشْبِيهِ  
وَالِاسْتِعَارَةِ ، فَهُوَ يَتَكَيَّ كَثِيراً عَلَى هَذَيْنِ الْعَنْصَرَيْنِ ، وَإِنْ  
كَانَ التَّشْبِيهُ أَكْثَرَهُمَا .

- الصورة الشعرية الأولى التي نَلْتَقِي بِهَا مَعَ

الْمُتَنَبِّي فِي نَقْلِ أَحَاسِيْسِهِ هِيَ قَوْلُهُ :

وَمَنْ يَظُنُّ نَشْرَ الْحَبِّ جُوداً

وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَشْرُ الشُّبَاكََا

فَالْمُلُوكُ لَا يَجُودُونَ إِلَّا لِلْعَوْضِ ، وَكَلِمَةُ (يَظُنُّ) تَشِي

بِتَدْبِيرِهِمْ هَذَا الْمَدِيعَ ، أَمْ يَسْتَجْلِبُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ الْمُتَنَبِّي مِنْ  
ابْنِ الْعَمِيدِ ٩ ، فَمَثَلُ الْمُلُوكِ كَمَثَلِ الصَّائِدِ الَّذِي نَشْرُ الْحَبَّ  
تَحْتَ الشُّبَكَةِ ، فَهَذَا لَا يَعُدُّ جُوداً فَتَنْشُرُ الْحَبَّ هُوَ لِلصَّيْدِ .  
وَهَذَا التَّشْبِيهُ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ خَدِيعَةً .

- وَالصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ الثَّانِيَةُ :

فَرُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِي

لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةِ فِي حَشَاكََا

فَالْمُتَنَبِّي هُنَا يُخَاطِبُ الْبَعْدَ ، وَكَأَنَّ الْبَعْدَ لَهُ أُذُنٌ  
يَسْمَعُ بِهَا ، فَيَأْمُرُهُ بِأَنْ يَتَّعِدَّ عَنْ أَيْدِي هَذِهِ الْمَطَايَا ، فَهِيَ  
تَقْطَعُ كَقَطْعِ الرِّمَاحِ الْأَحْشَاءَ . وَهَذِهِ الْاسْتِعَارَةُ مِنَ  
الِاسْتِعَارَاتِ اللَّطِيفَةِ .

الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ الثَّالِثَةُ :

يُشْرِدُ يَمَنْ فَنَاحِشِرَ عَنِّي

فَنَّا الْأَعْدَاءَ وَالطُّغْنَ الدُّرَاكََا



الوافر : لطوله وكثرة مقاطعه ، وقدرته على حمل تلك  
المشاعر بحرية وثقة.

### ٢-٣ القافية :

القافية عند الخليل بن أحمد : ما بين آخر حرف من  
البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن ،  
أما الأخفش فقرأها آخر كلمة في البيت ، وهي عند الفراء  
وقطرب حرف الروي<sup>(٥٥)</sup> .

وأجديني أميل إلى أنها «الحرف الذي تبنى عليه  
القصيدة» ، فيكون أساسها حرف الروي وهو الوحدة  
الصوتية التي تتكرر في آخر كل بيت من القصيدة ، وإلى  
تسبب القصيدة كلها<sup>(٥٦)</sup> .

أيًا كان الأمر فإن المتنبي اختار للكافية الأولى  
والناسعة والعاشر قافية المتراب ، واختار للكافية الثانية  
والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قافية  
المتدارك ، في حين اختار قافية المتواتر للكافية السابعة  
والحادية عشرة.

قافية المتواتر كل قافية وقع فيها متحرك واحد بين  
ساكنين ، والمتنبي كان حرفاً بين ساكنين : مقتولاً في  
الحالين ، فلا مفر من المصير المحتوم الذي ينتظره تقدم أو  
تأخر ، فقد سدت أمامه الطرق ، فكان كل ساكن من هذين  
الساكنين يمثل سباجاً.

لقد اختار المتنبي الكاف رويًا لقصيدته ، والكاف  
يُحسن أن يسبقها حرف مد ، وقد سبقها ، وجعل الروي  
مطلقاً ليناسب سعة الصحراء التي سمعت آخر صوت  
لنالي الدنيا وشاغل الناس.

الكافية الأخيرة لم تكن مدحاً في ملك بقدر ما كانت  
صرخة صادقة ، وتعبيراً غير مباشر عن إحساس قائلها  
بقرب مصرعه ، ومن البدهي أن يكون تنبؤ المتنبي بمصرعه  
إشارات غير مباشرة ، فلا تنتظر التصريح في الإبداع الشعري.

إن هذه الصور الشعرية المتنبي في هذه الكافية  
حملت بين طياتها تنبؤ المتنبي بمصرعه : لقد وقع المتنبي  
في الشباك ، ولم يزل البعد ، ولم تحم بركة عضد النولة ،  
لقد كان المتنبي مسلوب الإرادة ، فسقط بعد أن ترك عضد  
النولة ، وما هو السيف قد قطعه وأله.

### ٣ - الموسيقى :

#### ١-٣ - الوزن :

اختار المتنبي لهذه الكافية الأخيرة وزن الوافر ، في  
حين اختار البسيط للكافية الثانية ، والثالثة ، والتاسعة ،  
واختار الكامل ومجزوءه للأولى والسادسة ، والطويل  
للرابعة ، والسريع للخامسة ، والخفيف للسابعة ، والمتقارب  
للاثامنة ، والرمك للعاشرة.

جاءت الكافيات العشر في ثمانية بحور ، أربعة منها  
هي أكثر الأنماط الإيقاعية نوراناً في معجم المتنبي  
الإيقاعي ، ولعلها تكون الأكثر في معجم الشعر العربي  
الإيقاعي ، وهذه الأوزان هي : الطويل ، والكامل ، والبسيط ،  
والوافر ، «في مقدمتها يأتي الطويل ، ثم الكامل ، ثم  
البسيط ، ثم الوافر ، وبين النمطين الثاني والرابع وشيجة  
حميمة ، إذ يدرج العروضيون بحر الكامل في الدائرة  
الثانية ، دائرة الوافر»<sup>(٥٧)</sup>.

وتسميز هذه الأوزان الأربعة بكثرة مقاطعها  
اللغوية مقارنة بغيرها من البحور ، فوزن الكامل «يصل  
أحياناً إلى نحو الثلاثين مقطعاً ، وقريب منه في هذا  
الصدد أوزان الطويل والبسيط والوافر»<sup>(٥٨)</sup> ، ولا شك أن  
«طول الوزن وفرة مقاطعه يمتحان الشاعر مزيداً من  
المرونة في التحرك عبر المسافة الموسيقية للبيت  
الشعري»<sup>(٥٩)</sup>.

ولقد سيطرت على المتنبي في كافيته مشاعر اليأس  
والجزع والخوف من المجهول والترقب فكان بحاجة إلى

مارس قهراً للنصوص وأخرجها من سياقاتها ، ولهذا كان التحليل السياقي سلاحاً نوحدين ؛ فهو يقيم الصلات المعرفية والزمنية المصاحبة للنص ، في الوقت الذي يمكن أن يكون انحرافاً عن المسار المصاحب للنص .  
لقد حاولت في هذه الدراسة أن أعتد الدخول المباشر إلى النص منهجاً لتفحص فرضية تنبؤ المتنبي بمصرعه في هذه القصيدة ، فخلصت إلى أن هذا التحليل المباشر يدعم هذه الفرضية .

وبعد ... فلعله قد تبين أن هذه القصيدة قد حملت بواعث تدعو إلى القول باستشراف الشاعر لموته ؛ فإن إخضاعها للتحليل اللفظي والسياقي يمدنا بجملة من المعطيات التي تتقاطع حيناً في نقطة واحدة ، ثم ما تلبث أن تتناثر فتترك القراءة المتأنية والمتعمقة للقصيدة .  
إن الأدب بوصفه رسالة (مشفرة) يظل حبيس ذهنية المتلقي ، فهذا الأخير يظفر بقناعاته المسبقة متى

### الهوامش

- ١ - انظر : عبد المجيد دياب ، أبو الطيب المتنبي ، أعلام العرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م ، ص ١٨٢ .
- ٢ - أبو شجاع فتاح خسرو بن الحسن ابن بويه الديلمي (٢٢٤-٣٧٢هـ) ، ينتسب إلى سابور ذي الاكتاف أحد أقدم ملوك الفرس ، من أشهر المتنفذين في دولة بني العباس ، حاكم حازم مهيب جبار ، وأديب شاعر نحوي ، حكم فارس سنة ٢٣٨ ، وهو أول من لقّب في الإسلام بشاهنشاه ، وأول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة . انظر : الكامل في التاريخ ٨/٥٨٤ ، ٦٤٨ ، وبتيمة الدهر ٢/٢١٦ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/٢٤٩ ، ووفيات الأعيان ٤/٥٠ ،
- ٣ - الواحدي ٣/١٣٦٠ .
- ٤ - الواحدي ٤/٢٠٢٧ .
- ٥ - الواحدي ٤/٢٠٤٦ .
- ٦ - الواحدي ٤/٢٠٦٢ .
- ٧ - الواحدي ٤/٢٠٨٢ .
- ٨ - الواحدي ٤/٢٠٩٤ .
- ٩ - الواحدي ٤/٢١٠٨ .
- ١٠ - الواحدي ٤/٢١٢٧ .
- ١١ - الواحدي ١/٢٤٣ .
- ١٢ - الواحدي ١/٣١١ .
- ١٣ - الواحدي ١/٣٤٢ .
- ١٤ - الواحدي ٢/٦٨٧ .
- ١٥ - الواحدي ٢/٧١٠ .
- ١٦ - الواحدي ٢/٧١٤ .
- ١٧ - الواحدي ٢/٩٣٢ .
- ١٨ - الواحدي ٢/١٠٣٢ .
- ١٩ - الواحدي ٣/١٢١٧ .
- ٢٠ - الواحدي ٣/١٣٦٠ .
- ٢١ - انظر : الفسر ١٢٣٢ .
- ٢٢ - في عالم المتنبي ١١٥ .
- ٢٣ - نفسه : ص ١١٥ .
- ٢٤ - نفسه : ص ١١٥ .
- ٢٥ - في عالم المتنبي ١٢٠ .
- ٢٦ - الأصوات اللغوية ٨٣ .
- ٢٧ - الواحدي ١/٣٤٧ .
- ٢٨ - الواحدي ٤/٢١٤٢ .
- ٢٩ - الواحدي ٤/٢١٣١ .
- ٣٠ - الفسر ٢/١٢٣٤ .
- ٣١ - الواحدي ٤/٢١٤٢ .
- ٣٢ - التبيان ٢/٣٩٥ .
- ٣٣ - المتنبي ٣٩٠ .
- ٣٤ - الواحدي ١/٢٥٨ .
- ٣٥ - الواحدي ٣/١٣٦٠ .
- ٣٦ - الواحدي ٤/٢١٠٨ .
- ٣٧ - اللغة واللون ١٨٤ .

- ٢٨- اللغة واللون ١٨٥ .  
 ٣٩- نفسه : ص ١٨٥ / ١٨٦ .  
 ٤٠- نفسه : ص ١٨٦ .  
 ٤١- الواحدي ٢١٢٧/٤ .  
 ٤٢- البرقوقى ١٣٥/٣ .  
 ٤٣- الواحدي ٢١٣١/٤ .  
 ٤٤- الواحدي ٢١٣٢/٤ .  
 ٤٥- الواحدي ٢١٣٢/٤ .  
 ٤٦- الواحدي ٢١٣٤ .  
 ٤٧- الواحدي ٢١٣٥ .  
 ٤٨- الواحدي ٢١٣٦ .  
 ٤٩- الواحدي ٢١٤٢ .  
 ٥٠- الصورة الأدبية ٧ .  
 ٥١- الصورة الفنية في الشعر العربي  
 مثال ونقد ١٨ .  
 ٥٢- شعر المتنبي قراءة أخرى ١٣٩ .  
 ٥٣- نفسه : ص ١٤٠ .  
 ٥٤- نفسه : ص ١٤٠ .  
 ٥٥- انظر : كتاب القوافي للأخفش  
 سعيد بن مسعدة ، ١ ، ٦ .  
 ٥٦- الشعر والنغم ، رجاء عيد ٢٨٤ .

### المصادر والمراجع

- أبو الطيب المتنبي . عبد المجيد دياب ،  
 سلسلة أعلام العرب ، الهيئة المصرية  
 العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .  
 - الأصوات اللغوية . إبراهيم أنيس . -  
 القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،  
 ١٩٧٣ م .  
 - التبيان في شرح النيران . المنسوب  
 للمكبري ؛ تحقيق مصطفى السقا  
 وإبراهيم الأبياري ومحمد الحفيظ  
 شلبي . - بيروت : دار الفكر .  
 - شرح الواحدي لديوان المتنبي ؛ حناية:  
 ياسين الأيوبي وقصي الحسين . -  
 بيروت : دار الرائد العربي ،  
 ١٤١٩ هـ .  
 - شرح ديوان المتنبي . عبدالرحمن  
 البرقوقى . - بيروت : دار الكتاب  
 العربي ، ب ، ت .  
 - شعر المتنبي قراءة أخرى . محمد  
 فتوح أحمد . - القاهرة : دار  
 المعارف ، ١٩٨٢ م .  
 - الشعر والنغم . رجاء عيد . -  
 القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ،  
 ١٩٧٥ م .  
 - الصورة الأدبية . مصطفى ناصف . -  
 القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٨٣ م .  
 - الصورة الفنية في الشعر العربي مثال  
 ونقد . إبراهيم بن عبد الرحمن  
 الغنيم . - ط ١ . - القاهرة : الشركة  
 العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦ م .  
 - الفسر الكبير . شرح ابن جني لديوان  
 المتنبي مخطوطة مكتبة يوسف أغا  
 - قونية - في تركيا ٧٥٠٦ .  
 - في عالم المتنبي . عبد العزيز  
 الدسوقي . - ط ٢ . - القاهرة : دار  
 الشروق ، ١٩٨٨ م .  
 - كتاب القوافي . الأخفش سعيد بن  
 مسعدة ؛ تحقيق عزة حسن . -  
 دمشق : المجمع العلمي العربي ،  
 ١٣٩٠ م .  
 - اللغة واللون . أحمد مختار عمر . -  
 ط ١ . - الكويت : دار البحوث العلمية ،  
 ١٩٨٢ م .  
 - المتنبي : رسالة في الطريق إلى  
 ثقافتنا ، محمود شاكر . - القاهرة :  
 دار المدني ، ١٤٠٧ هـ .